

روشنائی

کراچی

۳۳



مدیر

احمد حسین الدین

موج

قیمت: ۵۰ روپے

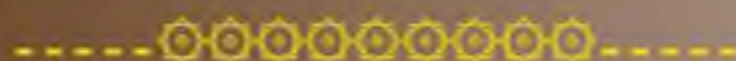


حیدر قریشی



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



فنی شماره

تخلیقی ادب کا فکرا نگیز ترجمان

سہ ماہی

روشنائی

کراچی

مدیر

احمد زین الدین

خصوصی مشیر

مکھنٹ بریلوی

تذوین کار:

بشیر موجد

زیر اہتمام: نشری دائرہ پاکستان - کراچی

روشنائی: ۳۳

جلد: ۹ شماره: ۳۳ اپریل تا جون ۲۰۰۸ء

مجلس مشاورت

☆ شمس الرحمن فاروقی (لاہور آباد)

☆ حباب ہاشمی، اسرار گاندھی، خواجہ جاوید اختر (لاہور آباد)

طارق چغتاری (علی گڑھ)، شاہین (کنارا)، ڈاکٹر شہلا فتویٰ (امریکہ)، قیصر تنکین (یو۔ کے)، ڈاکٹر منیر الدین احمد (جرجی)، نجم الحسن رضوی (امارات)، ارمان نجفی، ڈاکٹر ارغشی کریم (بھارت)، فصیح الدین اشرف (پشاور)، ڈاکٹر رشید امجد، ڈاکٹر اسد فیض (اسلام آباد)، ڈاکٹر انور سدید، حسین مجروح (لاہور)، آغا گل (کوئٹہ)، ڈاکٹر محمد محسن، سب اکرام، سید مہدی امام، پروفیسرہ جمین شہریار (کراچی)

خصوصی نمائندگان اعزازی

بھارت: ظفر اقبال، قمر صدیقی 170 خیل دار، فتح پور، 212601 (یو۔ پی)
عبدالاحد سار، ذکر یا مینور، چوتھا منزل، 149 یوسف مہر علی روڈ، ممبئی۔ 400003
معین شاداب اور فیروز مظفر، D-40 بلاک، ہاؤس، جامعہ نگر۔ دہلی۔
مشرف عالم ذوقی، D-304 بلاک، گیتا کالونی، دہلی۔ 31
سعودی عرب: نعیم بازید پوری، شاہین نظر۔ اردو نیوز اور سعودی گزٹ۔ جدو۔

قیمت فی شمارہ: ۱۰۰ روپے زیر سالانہ (برائے چار شمارے پاکستان میں بعد ڈاک خرچ)۔ ۳۵۰ روپے بھارت میں فی شمارہ: ۱۰۰ روپے (علاوہ ڈاک خرچ) رجسٹرڈ ڈاک سے ۴۰۰ روپے
سعودی عرب/امارات: ۱۲۵ ریال/درہم، امریکہ: ۳۵ ڈالر، یورپ: ۲۵ پونڈ، دیگر ممالک ۳۵ ڈالر کے مساوی بیرون ملک سے زیر رفاقت ڈرافٹ/پے آرڈر/چیک بیرون ملک کسی بھی پاکستانی بینک کے ذریعہ (روپوں میں) تبدیل شدہ رقم کی صورت میں بنام "زین پبلی کیشنز" یا "کوآرڈری روشنائی" ارسال کریں۔

رابطہ دفتر رجسٹری و ترسیل ذر زین پبلی کیشنز یا کوآرڈری روشنائی، کراچی کے نام

A-8 ندیم کارنر، بلاک 'N'، مارچہ ناظم آباد، ہالقاہل ڈی۔ سی سنٹرل آفس، کراچی۔ 74700

فون نمبر: 6679796, 6645177

e-mail: sabaekram@hotmail.com

Regd No: SC 1796

quarterlyroshnai@hotmail.com

dated: 3.4.2008

Declaration No DC(C)GB/PUB(Q)587/20 dated 26.2.2000

ایڈیٹر: پیپلس، پبلیشر: پروفیسر احمد زین الدین نے احمد یار اور زین الدین نے چھپوا کر شائع کیا۔

ترتیب

اداریہ

لوگ قلم

۷ احمد زین الدین

گہائے عقیدت

۹ صدیق فتح پوری

حمد

۹ نذیر فتح پوری

دعا

۱۰ حباب ہاشمی

نعت

۱۰ اکرام مجسم

نعت

حرف نقد

۱۱ سید محمد عقیل

اردو کی نئی تنقید پر کچھ باتیں

۱۷ ڈای انصاری

"کتنے پاکستان" - ایک جائزہ

۲۶ پروفیسر شکیل الرحمن

مثنوی چراغ دیر - تحیر کی جمالیات

۳۳ ڈاکٹر لطف الرحمن

اقبال اور شیوہ

۴۹ شکیلہ رحمن

"تھا خواب میں خیال" ("ایات" کے حوالے سے)

خصوصی مطالعہ

۵۷ خواجہ منظر حسن منظر

"زوال سے پہلے" کا نقطہ عروج

۵۹ عبدالاحد سار

ریاض الحیف کی شاعری (معروضیت سے سزیت تک)

۶۳ طارق چشتاری

اقبال مجید کا افسانہ "پیت کا کچھوا" (تجزیہ)

۶۹ نکبت بریلوی

مجموعہ رحمن رضوی کی کتاب "معذرت کے ساتھ"

نظمیں

شعلہ و شبنم

۷۱	نضا اعظمی	خود کش دہشت کی فریاد
۷۲	نذیر فتح پوری	ماں کے لیے ایک نظم
۷۳	جلیل عالی	اجارہ / مارکیٹ اکاٹوی
۷۴	شمی فاروقی	نظمیں
۷۵	شہزاد اختر	اکیلا پن
۷۶	حسن عباس رضا	بڈسن اور کورنگ
۷۷	میر ظفر حسن	گمان / سایہ
۷۸	پرویز مظفر	زندگی کے نام
۷۹	ارمان عجمی	لبی مساتوں کا قصہ
۷۹	شعیب رضا قاسمی	اقرار
۸۰	حصیر نوروی	تعزیتی رباعیاں (بیاد مشتاق شبنم)

کتھا، کہانی

۸۱	معطفی کریم	شادی کا دن
۹۰	نجم الحسن رضوی	کچھوا اور سمندر
۹۶	نذیر اصغر	ہم کو ہلکتے حرفِ تن کا غم نہیں
۱۰۱	صدیق عالم	کارڈ بورڈ کے انسان
۱۰۴	اختر آزاد	شدھی کرن
۱۱۳	مشتاق اعظمی	شبِ تہنہ لہی
۱۱۶	احسان من مجید	چن ماق

شخصیت

۱۲۰	احمد یوسف	ڈاکٹر ایک فخر سایدہ ارکا (حافظہ شاد محمد شفیع فریدی)
۱۲۳	بشیر موجد	جناب حسین امام

حسن تغزل غزلیں ۱۲۶ تا ۱۳۷

سید ابوالکتاب حق، علقہ شلی، رفعت سروش، سہیل غازی پوری، مختصر گورکھ پوری،
خیال آفاق، ڈاکٹر سید قاسم جلال، احمد صغیر صدیقی، کرامت بخاری، ارمان نجفی،
خواجہ جاوید اختر، شفیق ہمد، راشد ال آبادی، انور شمیم انور، ضیف نجفی، نسیم عمر،
مشتاق شبنم، پروین شیر، امجد حسین امجد، شہناز نبی

زندہ تحریریں

۱۳۸ رگ سنگ ضمیر الدین احمد

فنون لطیفہ

۱۳۵ استاد اللہ بخش۔ عہد ساز معذور بشیر موجد

خارج تحسین۔ ڈاکٹر وحید قریشی

کوشش ڈاکٹر وحید قریشی

۱۵۱	ڈاکٹر وحید قریشی۔ کوائف اور کارگزاریاں
۱۵۵	کلمات سپاس و انحراف۔ ڈاکٹر وحید قریشی کی خدمت میں سید محمد ابوالخیر کشنی
۱۵۷	ڈاکٹر وحید قریشی کی نفسیاتی تنقید ڈاکٹر انور سدید
۱۵۹	صاحب صدر ڈاکٹر وحید قریشی (خاکہ) ممتاز مفتی
۱۶۳	ادب کا مرد آہن۔ ڈاکٹر وحید قریشی پروفیسر اکبر حمیدی
۱۷۲	ڈاکٹر وحید قریشی ڈاکٹر شمس الدین صدیقی
۱۷۵	ڈاکٹر وحید قریشی سے متعلق گفتگو روزینہ فاروق / انور سدید
۱۸۲	ڈاکٹر وحید قریشی سے مکالمہ عمران قریشی

نمونہ تحریر

۱۸۸ عصری موضوعات (ایک پیش لفظ) ڈاکٹر وحید قریشی

شاعری
نقصیں / غزلیں / ادب ہے

ڈاکٹر وحید قریشی ۱۹۲ تا ۲۰۰

ترجمہ، تبصرہ، تجزیہ

- ۲۰۱ "زندہ ہوں تمہاری آواز کے ساتھ" (جرمن) یورگ اناسٹز / شیم منٹر
- ۲۰۳ ظہیر غازی پوری اردو ہے۔ ایک تنقیدی جائزہ کی روشنی میں ڈاکٹر شیم ہاشمی
- ۲۰۶ محمد امین الدین اور ہمارا افسانوی ادب آصف مالک
- ۲۰۸ ایک خوش رنگ مجموعہ ("عکس شعور" غزلوں کا مجموعہ) مشتاق شبنم
- ۲۱۲ "لا شعور"۔ غلام مرتضیٰ رائی کا مجموعہ کلام ادارہ

خراج عقیدت۔ ڈاکٹر خورشید جہاں

- ۲۱۳ سوانحی کوائف ترتیب: جلیل اشرف
- ۲۱۴ قطعہ تاریخ وفات پروفیسر علی رضوی برق / انامہ لٹنی / پروفیسر عبدالمنان طرزی
- ۲۱۵ خورشید جہاں۔ چند باتیں پروفیسر وہاب اشرفی
- ۲۱۸ خورشید جہاں: ایک تخلیق کار نقاد ڈاکٹر ظہیر غازی
- ۲۲۱ خورشید جہاں کی انٹیلیجنس نگاری غلام مرتضیٰ رائی
- ۲۲۶ "جدید اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات"۔ ایک جائزہ ریچس انور

نمونہ تحریر

- ۲۳۰ بسا عاشق پروفیسر خورشید جہاں

جہان ادب

- ۲۳۳ ادبی رپورٹ اور وفتات

..... کہ لب آزاد ہیں تیرے خطوط و آرام

۲۳۶

نوکِ قلم !

قارئین کرام !

”روشنائی“ کا تیسویں شمارہ سال رواں کی دوسری سہ ماہی کے دوران حسب روایت پابندی وقت کے ساتھ پیش خدمت ہے۔ اس طرح یہ ادبی مجلہ اپنی عمر کے نویں سال میں قدم رکھ رہا ہے جس کے لیے ہم اللہ رب العزت کے بے حد شکر گزار ہیں کہ اس نے ہمیں ہمت دی کہ ہم گونا گوں مسائل اور مشکلات سے نبرد آزما ہوتے ہوئے اپنے کام کو جاری رکھنے میں کامیاب ہوئے۔

ادبی رسالہ نکالنا اور زبان و ادب کے دیگر کاموں کو جاری رکھنا روز بروز مشکل سے مشکل تر ہوتا جا رہا ہے۔ ہوش نہ بامہنگائی نے جہاں معاشی مشکلات پیدا کر کے زندگی کو اجیرن بنا دیا ہے وہاں اچھے کاغذ کی روز افزوں بڑھتی ہوئی قیمت اور چھپائی نیز نجو بندی سے متعلق اشیاء کی قیمتوں میں بے پناہ اضافے نے ہوش اڑا دیے ہیں، یوں رسالوں اور کتابوں کو اچھے کاغذ اور نفاست و سلیقے کے ساتھ شائع کرنا کار دشوار ہوتا جا رہا ہے (انہیں وجود کی بنا پر ”روشنائی“ کو معمولی غور پرنت پر نہ چاہتے ہوئے بھی مجبوراً شائع کرنا پڑ رہا ہے)۔ اس ضمن میں جب لاگت کے اعتبار سے کتابوں اور رسالوں کی قیمت کا تعین کیا جاتا ہے تو وہ عام آدمی (قاری) کی پہنچ اور قوت خرید سے بالاتر ہو جاتی ہیں۔ اس طرح علم کا فروغ اور فکر انگیز خیالات کی ترسیل ناممکن ہوتی جا رہی ہے۔ جبکہ ارباب اختیار علم کے فروغ کا چرچا کرتے رہتے ہیں اور تعلیم کے فروغ پر کروڑوں بلکہ اربوں روپے کے فنڈ مختص کیے جاتے ہیں۔ بچوں کو اسکول بھیجنے پر زور دیا جاتا ہے مگر کاپی، کتاب اور دیگر اسکولوں کے لوازمات پر بالکل توجہ نہیں دی جاتی۔ ایک عام اور متوسط درجے کا شہری اپنے بچوں کی تعلیم کے سلسلے میں پہلی ترین کاپی اور کتاب کی خرید کے سلسلے میں جس قدر زیر بار اور بے بس ہے اس کا احساس شاید ارباب اختیار کو بالکل نہیں۔ مفت تعلیم کا سیاسی نعروں کا شاید وہ یہ سمجھتے ہوں کہ ہم نے میدان مار لیا، مگر ایسا عائباً بالکل نہیں ہے۔ زمینی حقائق اور اصل صورت حال بالکل مختلف ہے۔ جن کے چار چھ پڑھنے والے بچے ہیں ان کے دل سے پوچھیے کہ ان پر کیا گزرتی ہے۔ ان مسائل اور مشکلات پر فوری توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ کاغذ کی فیکٹریاں لگانے، مارکیٹ کو کنٹرول کرنے، منافع خوری کی لعنت کو دور کرنے اور غیر ضروری ٹیکس اور ڈیوٹی کو ختم کرنے کی اشد ضرورت ہے ورنہ ہم تعلیمی میدان میں کوئی خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ کر سکیں گے۔

دوسری جانب محکمہ ڈاک نے ٹکٹ اور فیس کے نرخوں میں اضافے کے ذریعہ جو عظیم روادار کہا ہے اس نے رابطے کے سستے اور آسان ذریعہ کو مشکل تر بنا دیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ خط کے ذریعہ نصف ملاقات ہو جاتی ہے مگر اب ایسا نہیں رہا۔ محکمہ ڈاک کا سلوگن 'خدمت، دیانت اور لمانت' ہے، مگر عام ڈاک سے خط بھی نہیں پہنچتا۔ رجسٹرڈ ڈاک میں پھر اضافہ کر دیا گیا ہے، وہ بھی بیرون ممالک کی رجسٹری فیس میں دو گنا اور ملکی رجسٹری فیس میں اسی تناسب سے اضافہ کیا گیا ہے۔ دیگر مد میں بھی اضافہ کیا گیا ہے۔ لوکل ایکسپریس سروس (L.E.S) جو اندرون شہر کے لیے رجسٹرڈ سروس تھی اسے ختم کر دیا گیا ہے حالانکہ اس سے بڑی سہولت میسر آ گئی تھی۔ یہ تو اضافے کی چند مختصر باتیں ہیں، اس کی تفصیل تو شاید زیادہ اذیت ناک اور روح فرسا ہو۔ جس کے سبب کئی دشواریاں پیش آرہی ہیں۔ کتابوں اور رسالوں کے ٹکٹ کو رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعہ بحفاظت بھیجنا مشکل ہو گیا ہے۔ اس کی دادرسی کون کرے گا۔

کچھ عرصہ پہلے جب محکمہ ڈاک نے اپنی خدمات میں ۳۵ فی صد اضافہ کیا تھا تو لاہور کے وردمند ادیبوں اور دانشوروں اور چند ادبی رسالوں (بشمول 'روشنائی') نے ہندوستان احتجاج کیا تھا مگر اس کا بھی کوئی خاطر خواہ اور حوصلہ افزا نتیجہ نہیں نکلا تھا۔ محض چند روپے کم ہو گئے تھے۔ اب پھر رجسٹری فیس، مٹی آرڈر فیس اور وی پی کے نرخ میں بلا جواز اضافہ کر دیا گیا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ محکمہ ڈاک کا عوام سے کوئی رابطہ قائم نہیں رہا۔

ہم ارباب حکومت سے استدعا کرتے ہیں کہ ان مسائل پر فوری توجہ دی جائے تاکہ کتابوں، ادبی مجلوں اور دیگر عوامی سہولت کے ذریعہ علم کا فروغ ممکن ہو سکے اور جو چند ادبی رسالے جو حکم اٹھا کر شائع ہو رہے ہیں وہ غیر ممالک اور دور دراز کے قارئین تک یہ آسانی پہنچ سکیں اور ادب کے ذریعہ ذہنی نشوونما ہوتی رہے ورنہ معاشرہ بنجر ہو جائے گا اور ہم روشن مستقبل سے محروم ہو جائیں گے۔

— احمد زین الدین

”روشنائی“ کا آئندہ شمارہ بابت جولائی تا ستمبر ۲۰۰۸ء ”قرۃ العین حیدر نمبر“ ہو گا جو ان کی پہلی برسی کے موقع پر شایان شان انداز میں شائع کیا جائے گا۔ اس اہم اور منفرد نمبر کی تیاری تقریباً مکمل ہو چکی ہے۔ اس نمبر کے عام ایڈیشن کے علاوہ اس کا مجلہ ڈیٹیکس ایڈیشن بھی محدود تعداد میں شائع کیا جائے گا جس کی مناسب قیمت رکھی جائے گی تاکہ ان کے چاہنے والے اپنی آسانی اور سہولت سے حاصل کر سکیں۔

ہماری گزارش ہے کہ بک سیلرز اور اس یادگار نمبر کے خواہش مند حضرات ہمیں پہلے سے مطلع فرمادیں اور اپنا آرڈر بک کرا دیں تاکہ انھیں اس کے حصول میں دشواری نہ ہو اور مایوسی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ (ادارہ)

پروفیسر سید محمد ابوالخیر کشتی انتقال کر گئے

”روشنائی“ کا موجودہ شمارہ ۳۳ پرچس جا چکا تھا جب اچانک شافنی آئی کہ اردو کے نامور ادیب، نقاد اور دانشور نیز مذہبی اسکالر اور جامعہ کراچی کے شعبہ اردو کے سابق چیئر مین اور استاد، سائڈ پروفیسر ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشتی، فالج کے حملے کی وجہ سے مختلف علالت کے بعد جمعرات ۱۵ مئی ۲۰۰۸ء کے دن ایک مقامی ہسپتال میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ ان کی عمر ۷۷ برس تھی۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرے اور پس ماندگان کو یہ صدمہ برداشت کرنے کی توفیق عطا کرے۔ آمین۔ ان کی نماز جنازہ جامعہ کراچی کی مرزئی جامع مسجد ابراہیم میں ۱۷ مئی اور اسی ماہ علمی کے قبرستان میں انھیں سپرد خاک کر دیا گیا۔ ان کی تجہیز و تکفین میں ان کے چاہنے والوں، شعراء، ادباء، سائڈ اور شاعروں نے بڑی تعداد میں شرکت کر کے انھیں خراج عقیدت پیش کیا۔ ان کا انتقال علم و ادب کے لیے ایک عظیم سانحہ ہے۔ ادارہ ”روشنائی“ ان کے غم میں نہایت سوگوار ہے۔

مجلہ ”روشنائی“ سے ان کی اپنی، قلبی وابستگی دم آخر تک برقرار رہی۔ انھوں نے ہر قدم پر ہماری رہنمائی فرمائی۔ ”روشنائی“ کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ وہ بارہ انھیں ادبی دنیا میں واپس لے آیا اور ان کی قدر گیمیز تحریروں نے اس کے وقار و اعتبار میں اضافہ کیا۔ ان کی ہر تحریر ”روشنائی“ کے لیے موتی تھی جس کا انھوں نے بخش مدیروں سے بر ملا اٹلہا بھی لیا تھا۔

ادارہ ”روشنائی“ نے فیصلہ کیا ہے کہ ”ندو شاعریوں سے ان کی یاد کو زندہ رکھنے اور ان کی ادبی خدمات کو تازہ و تر بنانے کے لیے ”روشنائی“ کے شمارہ پر ”سید محمد ابوالخیر کشتی کی

گلہائے عقیدت

حمد

صدق فتح پوری

کچھ اس میں شائبہ نہیں وہم و گمان کا
"لاریب تو کفیل ہے دونوں جہان کا"

تجہ کو ہی یاد کرتے ہیں مشکل گزری میں سب
آتا ہے وقت جب بھی کوئی امتحان کا

کشتی کنارے لگتی ہے تیرے ہی فضل سے
رکتا بھرم ہے تو ہی مرے بادبان کا

محفوظ میں جو ہوں، مجھے پتہ یقین ہے
رکتا ہے تو خیال مرے جسم و جان کا

یہ حیرتی شان ہے کہ تو بلا کے مرث پر
رجہ بلند کرتا ہے شاہ زمان کا

توقیر تو نے بخش ہے کیا معجب خاک کو
مہماں بنا دیا ہے اسے آسمان کا

موسم خزاں کا ہو کہ بہاروں کا سلسلہ
ہے تربیان تو ہی تو ہی و جوان کا

نگی جو بات دل سے نکل تک پہنچ گئی
حاکم ہوا نہ مسئلہ کوئی زبان کا

صدق اس نے بخش دیئے میرے سب گناہ
جب ذکر بار بار کیا اس کی شان کا

دُعا

نذیر فتح پوری

مسافروں کے تصور سے ہے لال مجھے
سفر عام سفر ہے ذرا سنبھال مجھے

مرے حواس کو لوٹا دے پھر توانائی
کہ بوڑھے لگتے لگتے ہیں یہ ماہ و سال مجھے

قنویت کی حدیں میری راہ نکلتی ہیں
دعا کے ہاتھ سے لوہے ذرا اچھال مجھے

ابھی تو بوجھ ہے کاغذوں پہ میرے ہستی کا
ابھی تو کرنی ہے بچوں کی دیکھ بھال مجھے

میں خود کو سوچتا چاہوں گا حیرتی دنیا کو
کسی خلوص، کسی آشتی میں ڈھال مجھے

مدافعت کا کوئی حوصلہ عطا کر دے
جکڑ نہ لے کہیں حالات کا یہ جال مجھے

جو کچھ بچی ہے وہ یاد خدا میں کٹ جائے
نذیر آنے لگا ہے یہ بھی خیال مجھے

نعت

حباب ہاشمی

آپؐ ہی ختمِ رسل ہیں اور کہیں کوئی نہیں
آپؐ ہی محبوبِ رب ہیں بالیقین کوئی نہیں

اکرامِ قبسم

ادھر بھی ہو جو کرم کی نظرِ رسولِ اللہ
ہبِ حیات کی دیکھوں سحرِ رسولِ اللہ

سامے اوصافِ حمیدہ مجتمع ہیں آپؐ میں
دو جہاں میں آپؐ کے جیسا حسیں کوئی نہیں

تمہاری آغوشیں ہیں میرے راستے کے چراغ
تمہارے نقشِ قدم میرا سحرِ رسولِ اللہ

آپؐ ہی خسِ اعلیٰ ہیں، آپؐ ہی بدالمنی
حق تو یہ ہے دوسرا ماہِ مکہ کوئی نہیں

میں زندگی کے سفر پر چلا ہوں خالی ہاتھ
عطا ہو کچھ مجھے زادِ سفرِ رسولِ اللہ

آپؐ اخلاقِ مجسم، حکمِ صبر و رضا
آپؐ کی تمثیل ہر روئے زمیں کوئی نہیں

تمہارے عشق میں سرشار ہونا چاہتا ہوں
بندِ حاکمِ تم مری بہت اگر رسولِ اللہ

آپؐ ہی ہیں رحمتِ برحقِ زمانے کے لیے
آپؐ ہی ہیں رحمتِ اللعالمین کوئی نہیں

زہے نصیبِ میر تمہارا سایہ ہے
زمانہِ دھوپ ہے اور تم شجرِ رسولِ اللہ

ایک طوفانِ بلا ہے الامان و المفیہ
اور سہارا ہے صہبِ دنیا و دیں کوئی نہیں

ۛۛۛ

میں گنہگار مجسم سرِ بر عصیانِ حباب
تو شے محشرِ شفیق المذنب کوئی نہیں

ۛۛۛ

اردو کی نئی تنقید پر کچھ باتیں

سید محمد عقیل

اردو کی نئی تنقید ادھر کچھ دنوں سے اسو بیات کے بچپاک میں اسیر ہو گئی ہے۔ مگر یہ کوئی انہونی اور عجوبہ نہیں ہے۔ جب کوئی تحقیق وجود میں آتی ہے تو یقیناً تحقیق کو اس کی تمام صورتوں کے ساتھ سمجھنا ضروری بھی ہے۔ پھر اسلوب نگارش اور اس کے تمام متعلقات تحقیق مذکورہ کو سمجھنا اور اسے آگے میں ضرور زیر بحث آئیں گے اور انہیں آنا بھی چاہیے۔ خیال جب آئے کے ساتھ وجود میں آتا ہے تو خیال کی پیدائش اور اس پیدائش میں قربانیاں فی مختلف درجات (Pressures) کو سمجھنا اور ان کے متعلق نیز متعلقات پر غور اور ان کا آگے بھی ضروری ہونا ہے۔ تو پھر تحقیق کے ایک آپ، اس کی خوبیاں (Nicities)، ترغیبات، کمیوں اور ان سے پیدا ہونے والے تاثرات اور ان کے اسباب و اثرات پر بھی باتیں ہوں گی اور یہ باتیں کی بھی جانی چاہیے ہیں۔

یوں بھی تحقیقات پر بحث کرتے ہوئے، ہر دور میں اپنی کچھ ترجیحات ہوا کرتی ہیں۔ کچھ نتائج پر زور ہوتا ہے تو کچھ نظر ہری نہیں دھرت پر۔ کبھی قمری اہل ق کی تلاش تنقید کی دلچسپی بننے میں کہ تحقیق، متن سے الگ کچھ نہیں، بلکہ انہیں سب صورتوں کا منسوب ہے۔ آج جو یہ سائنسیات، رد تکمیل، تعمیر اور مثبتیت (Textuality) کی باتیں، تنقید میں ہو رہی ہیں یہ سب اصولی تنقید یعنی (Theory of Criticism) سے آگے بڑھ کر، ایک طرف تو یہ اصولی تنقید کی تجربی عملی (Applied) صورتیں ہیں تو دوسری طرف خیال کی ترسیل اور پھیلاؤ نیز اس کی بنیاد کی باتیں ہیں جو سے غور کر رہے ہیں۔ ہاں اس میں غلطی، یعنی تجربی Message اور خبر کو جیسے قیمر اور چٹل رہا ہے۔ تحقیق میں بیان اور اس کا Application اس کے اوزار (Tools)، ان کے Coordinations، پھر ان کی تشکیل اور اس تشکیل میں سلیقے، حسن کے برتار، انتقاد کی تہیں، قدیم اور نئے حالات کے ساتھ ان کی بدلتی ہوئی عقلی و معنوی کیفیات، اسباب و انکار وغیرہ پر خاص زور ہے۔ راتر کا خیال ہے کہ تحقیق کو اس طرح پر کھنے اور سمجھنے کی کوششیں، اردو تنقید میں ایک خاص ہوا ہے جو عملی تنقید کا اگلا قدم ہے جس سے اتفاق کرنا چاہیے۔

بہر خیال کے سرچشموں اور ان کے سیاسی و سماجی اثرات، مخرج اور مدخل کو تو تلاش کر لیتے ہیں کہ بغیر 'خیال' کے تحقیق بے مصرف ہے مگر 'خیال' کے اطراف و جوانب بھی مخصوص تحقیق کے اطراف و جوانب کی اس کی

کھوت اور چھان بچھ جیسی کہ فی تعلیم نوری ہے یہ اپنی تعلیم میں ملاحظہ نہیں ہو سکتی۔ تحقیق کی قسمیں (Burd) (UP) صورتوں، اس کے طور طریقوں، مشمولاتی بیوروں، نئے ترقیاتی فنون، اوزاروں اور ان سے جوئی قسمی فنون اور تیار پر باتیں تحقیق کی پوری حیرت انگیز کرتی ہیں۔ ان کی تہیہات اور استعدادوں سے بھی آہٹ، ملاحظہ دوران فنون کی کھٹک دار اوزاروں سے، بھی تعلیمات پوشیدہ اشاریہ موزوں (Turns) اور نہی فنون کو سامنے آ رہے۔ ان کے دار و دستہ اور ان کے حرکات و سکنات کو بھی فی تعلیم نظر میں رکھتے ہوئے ہے کہ سب ملاحظہ اپنی مفصل معنویت اور، نیت کی فنون کو چھوڑ کر اوزار کی آہٹ کو سامنے رکھتے ہوئے بیانیہ اور فی معنویت میں داخل ہو رہے ہیں۔

یہ جو تجزیاتی تجربہ اب امر و جمعی تعلیم میں ہو رہے ہیں ان سے تحقیق کی تعلیم میں ایک فی افشانی صورت پیش ہو رہی ہے جو فی تعلیم کا نیا اور کارآمد طریقہ کار ہے جس سے تعلیم کی دنیا کی جڑ۔ بندی اور کی حد تک انانیت اور من، مانتا بھی نوٹ رہے ہیں اور فی تعلیم کو اس نئے کے لیے شاید ایک نسبتاً بیٹا فنون سے کی۔ پر تحقیقات کی مشروط بحث اب (Built up) فنون میں ایک رختہ بھی پڑے گا۔ یقیناً تحقیقی تجربہ اور خبر رسائی (Message from Creation) اسرار میں ہیں۔ مگر اس تحقیقی تجربہ کی تعمیر میں کون کون سے عوامل اور مسائل کا مکرر رہے ہیں، ان کی بھی تلاش، زنی ہے کہ یہ باتیں تحقیق کا پیکری ملاحظہ بھی ہیں جن سے تحقیق کی کیفیت کو سمجھنے میں خاصی مدد ملے گی۔

اس قسمی مطالعے میں ہم اپنی صورتیں بھی ہیں جنہیں سائنسیت، ہیں سائنسیت اور خاص حقیقت (Textuality) کے لحاظ حاتی طریقہ کار سے بھی یا جا رہا ہے جہاں معنویت کی سطح اور اپنی نسبت کاریوں نیز قمری گہرائیوں جیسے چھوٹی جاتی ہیں اور صرف، اور اسے معنی و بیان صورتیں ہی زیر بحث اور میں ہو کرتی ہیں۔ ایک ذرا پار کی بات یہ بھی ہے کہ یہ ایک عالم کی بہادری جو شاید، اس کی تعلیم کی قدر کے ملاحظہ وجود میں نہ رہے کہ اس کی تعلیم کی روپ، فن پارے اور تحقیقات کو زیادہ تر آئینہ عکاسی کے واسطے ہی میں پر مضمون کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ کھلی تعلیم کی قمر (Open Critical Cosmogony) میں یہ رہا یہ ترقیہ مشروط طریقہ کار میں جاتا ہے خواہ کوئی اس کا تابع ہو یا نہ ہو۔ مگر یہاں تک تو یہ رہا یہ ملاحظہ کرتے ہوئے کہ زندگی نئے قمر میں جو گمانی، اور چڑھاؤ آتے رہتے ہیں اس انہیں کو خاص طور سے فوٹس میں رکھنا چاہیے۔

ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ اس طریقہ کار سے غافل بھی ہوں گے تحقیق صرف وقت، زمانہ، مکان، تہذیب و تہذیبی ورثے کے محاسبہ کا اور اس کا بیان نہیں۔ تحقیق اس کے علاوہ بھی بہت کچھ سمجھنے کا وسیلہ ہے۔ اس کا بھی تو محاسبہ ہونا چاہیے۔ آخر تحقیق کا جس، رنگ، ز، معنی، بیان اور طریقہ کار سے وہ بھی تو تعلیم میں آ کر پہنچا ہے۔ اور یہ تحقیق کا مجموعی تاثر اور حسن، اس کا سوا کچھ ہے۔ تو اب تعلیم میں صرف 'خبر' (Message) کی بات نہ رہے اس لیے ان اخباری وزرات پر باتیں ہوں گی اور تحقیق کے اس کی خبر (Message) جو یہ مضمونی

(Organic) مثل بھی ہے اس قدر اہمیت اور تحقیق صرف تین ہی وجوہ پر کھدائی کی گئی ہے۔
 پہلی وجہ تحقیق کی تعمیل (Built up) میں اس کے لیے بھی ضروری ہے۔
 دوسری وجہ تحقیق کی تعمیل (Built up) میں اس کے لیے بھی ضروری ہے۔
 تیسری وجہ تحقیق کی تعمیل (Built up) میں اس کے لیے بھی ضروری ہے۔

تخلیق میں اسلوب بھی ریش کی باتیں ایک زمانے میں اس حزن کو سونے کی تھیں جیسے ادب کا مقصد صرف اسلوب اور دکوریشن ہی ہے۔ وہ خیال میں صرف وہ نیت ہی اہم مضمون ہے۔ ایسے طریق کار اور ایسی سوچ نے ادب کا توازن کھو دیا تھا۔ میر خیال ہے کہ نئی عقید نے ایک توازن بنا دیا ہے۔ چنانچہ آج جب اسے نکارش کی بات اٹھتی ہے تو نثر میں اسے اس حزن کا جوا رہا ہے کہ "اسلوب نثری ہے" "شعریت زادہ ہے" "سک فونڈ" "انٹرنیٹ تھریف مرصع کا رقی کے ساتھ ہے یعنی Ornate ہے، عاری ہے یہ کوئی ملی جلی صورت ہے یا ہے۔ چھوٹی جلی صورت میں بھی نہیں جھڑکتی ہے اور نہیں سادگی جیسے کہ تراوی نے ایک خیال ان اٹل میں یا پھر ابوالکلام آزاد والی دو مرصع بیانی جس کے لیے کیلی اعظمی نے کہا تھا "مونا آزد کو دیکھی، شکوں کے صفا دکو دیکھا" وغیرہ۔

[illegible][illegible]

وضوح سے اب وہ کر قدم تو نے کہ تری آبرو ہے "یا "کے کی جانب اور دہشت نکلا ہے " "میں نے جیسے زمین پر
 بچائے ہوئے سوار" اسی تصویر زندگی میں ممکن تھے جسے آج سمجھنا مشکل ہے۔ یہ یہ تمام ہیں۔ قیامت
 نہیں کہ ان میں ایک تہذیب سمجھائی ہوئی ہے جو تاریخ کے ساتھ بدلتی جاتی ہے "اسے غرض جوں کبہ کر تو ہمارے نہیں جو سکے
 کہ "ان الفاظ اور عوامی وراثت کی سطحیں چٹکی ہوئی ہیں اور یہ لب استعمال کے راق نہیں رو گئے۔ " "قدمینا" اور
 "آبرو ہونے کا ہانے کی ترن" "ج بھی کسی نہ کسی شکل میں ہوں میں جو گزریں ہے اور اس نیا گیری کے ساتھ میں
 آج بھی دیکھی جا سکتی ہے۔ یہ سوچنا تو درگزر (Side Tracking) ہے یہ پھر بے خبری یا دانستہ بے خبری
 ہے۔ اس پر بھی نئی تنقید میں گھر رہا تھا ہوتی چاہئے کہ اردو تنقید کی تاریخ ان کیفیات اور ایک خاص وقت اور
 تاریخی زندگی کی ان منجملہ تصویروں کا بھی احساس دلاتی رہا اور تبدیلیوں کے آثار چھٹاؤ کی بھی تاریخ یہ تنقید مرتب
 کرتی ہے۔ "تحقیقات" میں الفاظ اور محاوروں کے پیچھے خاندانی، طبقاتی، گھریلو اور ایک خاص دور کے ادبی
 تصورات، پسندیدگی اور نا پسندی کا آہنگ یا اشاریہ مطبوع اور نامطبوع تصرف، سب کچھ زبانوں اور خاص طور پر
 اردو کے مستخدموں پر ہوتے رہے ہیں اور جو الفاظ اپنی ایک بالکل نئی فصاحت میں پہنچ کر اپنے چہرے مہرے بدل چکے
 ہیں یا علاقائی اثرات ان پر اپنی کارستانیاں دکھاتے رہے ہیں ان کا بھی محاسبہ "غربی اور مشرقی سانی معیاروں
 کے ساتھ کر لیتا چاہیے۔

اردو کی تقریباً تمام کلاسیکی تحقیقات میں مشرقی زندگی ادب اور ادب کے "نئے" مشرقی تنقید کے
 اصول شامل رہے ہیں یہاں تک کہ افادہ من کا نظریہ بھی جہاں تحقیق الہامی کیفیات کی حالت بھی جاتی رہی ہے اور
 پھر تمام یونانی اور رومن ادبی مشرکین کے خیالات بھی جو اپنی قدیم حیثیت میں الفاظ کی بحث اور مباحثے میں
 لانجائنٹس (Longinus) یعنی، "تک نہیں تک چمکتے ہیں۔ یہاں "تحقیق" میں دو مخصوص غلطی تصویر بھی شامل
 ہے جسے بھی "جدید دینے" اپنا بتایا ہوا نظریہ ادب بتاتے تھے۔ اسی پس منظر سے "مغرب میں تنقید میں نئی
 شاخیں پھولتی ہیں جن میں برابر ایجاب و قیوں، اقرار و انکار، رکت و اصدان ہوتے رہتے ہیں۔ کوئی بھی تنقید یا
 ادبی اصول حتمی یا آخری نہیں کہ تصویر ادب اور زندگی کی جان ہے۔ ایسا بھی ہوا ہے کہ مصنف ادب یا نثر دان بعد
 خود اپنے ہی بنائے ہوئے تنقیدی اصولوں اور ادبی تصویروں کا انکار کرنے لگتے ہیں جیسے کہ خود انک دریدہ نے
 کیا۔ تقریباً پندرہویں صدی کی جو اہل نہرو یونیورسٹی کے ایک لیکچرر میں اس نے برسرِ محفل کہا تھا کہ اب وہ خود
 اپنے بنائے ہوئے بہت سے سانی اصولوں سے اتفاق نہیں کرتا۔ اور یہ بھی کہ، "تخلیص ایک طرف کا تحریک
 منسوخ (Dissolution) نہیں۔ یعنی الفاظ اور معنی پر ایک قلم خط متبغ نہیں کھینچتا بلکہ جیسا کہ اردو کے
 ناقدین سمجھتے ہیں۔

روشنی: تصویر جس کا اردو میں بطور خاص ایک زمانے میں بڑا چرچا تھا اور اب بھی پانوں پانوں سے۔

اور بھل نبیوں کی راحت سے اس کی معنوی حتمیوں کی بحث ہے۔ روحانیوں یا تقیہ معنی کی قطعیت کا کاربانی ہے۔ یہاں تک کہ خواہی کریم و وضاحت کو بھی وہاں نہیں، نئی کہ غلطی کے متعین معنی حتمی اور قطعی ہوئی نہیں تھے کہ وہ اپنے محاور اور معنوی اسکا بدلتے رہتے ہیں۔ ان کے تقید نگاروں اس ادبی ہوا اس سے وقف رہتا ہے۔ یہ ایک بات ہے کہ ان پر ہوں تک کاربند ہو جا سکتے۔ کبھی کبھی تو یہ سب باتیں جیسے کسی فحش کا مبہم نکتہ بن جاتی ہیں اور "ذرا تو سمجھ رہا ہے" اور "ماتائیں" والی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

اس مقام سے ہم بتا دیتے ہیں کہ اس میں تخلیق کی مٹی اہمیت و پیش نظر رکھنا یہ ہے کہ معنی متن کے اندر چھپے ہوئے ہیں جسے قاری اور سامع اپنے اپنے ادبی طریق کار سے تلاش کر سکتے ہیں۔ اس طرح روحانیوں میں معنی و مطالب کی ایک صورت کی صورت تفسیر کی دست گیری پہلو بدل بدل کر کرتی رہتی ہے جس میں متن کی قرأت بھی اپنے پیچیدہ ارتکاز سے ایک نئی معنی و دنیا پیش کرتی رہتی ہے۔ متن کی قرأت اپنی آواز کے اتار چڑھاؤ سے ایک نئی معنوی جہت اس طرح پیش کر دیتی ہے کہ محفل تحریر اور متن اس کی وضاحت نہیں کر پاتے۔ "کچھ آدمی کی بھی مجبوریاں ہیں انہی میں سے اور محبت کی تو کیا مر جائیں" جیسے شعر میں آواز کا ارتکاز شعر کے تحریری معنی سے الگ ہٹ کر ایک نئی معنوی دنیا میں لے جاتے ہیں جسے صرف طریق قرأت ہی بنا اور بتا سکتا ہے۔ یہاں تک کہ اس افادہ اور تحریر معنوی مد نہیں کر سکتے۔ یہ بیان اور قرأت کا حیرت انگیز اثر ہے جس کا حال قصیدے اور مرثیے کی قرأت میں بظاہر محسوس کیا جاسکتا ہے جس میں قاری کے جذبات اور حرکات و سکنات تک شامل ہو جاتے ہیں۔ روحانی تقید نگاروں کا یہ کہ اس راز کی طرف متوجہ ہے جس سے متن کی معنوی جہت میں اضافہ ہوتا ہے۔ تقیہ میں یہ خبری است وقت کے ساتھ قدم ڈال کر چلنے میں مددگار رہے گی۔

کبھی کبھی اور کبھی اس اسلوبیات تک ہی متن کی تفسیر یا طریق کار کو مروجہ کر دینے میں ایک طرف کی زیادتی (Over Doing) بھی پیدا ہو جاتی ہے اور پھر متن اور تفسیر متن کا توازن بگڑ جاتا ہے۔ یہ بات اس وقت خاص طور پر ظہور کرتی ہے جب تقیہ نگار تقیہ میں حتمی اور حرف فقر ہونے کی کوشش میں اکثر شریعت کی حدود میں داخل ہو جاتا ہے۔ ایک اسلوبیاتی مطالعے میں سوادیر اور غائب کے اشعار پیش کر کے القاد کی تعداد گنی گئی اور نتیجہ یوں نکلا۔

اسو کل غار ۴۰ روحانی شعر سات اعشاریہ ٹھہرتین (۷۰۸۳)

میر کل غار ۸۷ روحانی شعر نو اعشاریہ ۱۰ پانچ (۷۰۲۵)

غائب کل غار ۷۰ روحانی شعر نو اعشاریہ سات (۷۰۶۰)

کبھی کبھی یہ متحدہ داریں اور واقعات سے جس متعلق ہو جاتا ہے۔ بچہ مصوق اور مضحک بن جاتی ہیں۔ کبھی کبھی یہ ایسا پورب ہو جاتی ہیں۔ یہ یہاں سے شریعت و ادبی تقید میں مددگار نہیں

دینے کا نتیجہ ہوتا ہے۔ شاید ادب اور تخلیق کی معنوی تفسیر میں یہ طریق کار دیکھنا وقت و وسعہ نہیں۔ کسی ناقد نے یہ بھی کہا کہ ادب میں ”بکر و فردیت“ کی کوشش کرنی چاہیے تاکہ ادب میں مختلف رنگوں اور شیئوں کے تجربے ہو سکیں۔ ہاں یہ ایک طرف کی کوشش ضرور ہو سکتی ہے مگر یہ کوشش کسی فکری ترقی کے پیدا ہو کر وجود میں آ رہی ہے یہ محض تجربہ اور شجاعت کا محرک ہے یہ محض اپنی ترقی کے جواز کے طور پر یہ محض ”ایک چار میری جی“ ہے۔

نئی تنقید کو بہر حال یہ بات نظر میں رکھنا چاہیے کہ ”تخلیق“ کا وہ متن متعدد خیالات کی تریل و درخیزمیں ہوتا ہے۔ ہاں اس میں درجہ بندی ضرور ہو سکتی ہے کہ یہ تفسیر کس سے کیے ہوئے۔ تخلیق دانہ در کامی، وقت گزارنے والے یا صحافیانہ ذہن، کبھی طرف کے قارئین کی دلچسپی اور تشنگی کے لیے ہو سکتی ہے جس کا یہ ”تخلیق“ اپنی بہتری کے لیے دیتی ہے۔ تنقید نگار کو یہ بات اور نکتہ اپنی نظر میں رکھنا چاہیے کہ دوسرے کے قری کے لیے اپنے فن نقد کا صرف کر رہا ہے۔

یہ جو محبت اور قرأت کی تقریباً جدید ہر تنقید میں داخل ہو رہی ہے اگرچہ یہ تفسیر اور تشریح ہی کا ایک حصہ ہے مگر راقم اسے اردو تنقید میں ایک نیا طریق کار سمجھتا ہے اور اسے خوش آمدید کہتا ہے۔



”اقبال کی شاعری پر نظر ڈالتے وقت اس نکتے کو فراموش نہ کرنا چاہیے کہ انھوں نے تخلیقی نمونے پیش کیے ہیں وہ اسلامی تہذیبی مسائل میں شاعری جیسے بہترین فن لطیف کی عمدہ مثالیں ہیں۔“
پروفیسر آل احمد سرور نے کہا ہے کہ

”اقبال تین اقصیوں کا فرماں رواں ہے۔ ایک ہندوستانی فکر کا، دوسرے یورپی فکر کا اور پھر اسلامی فکر کا۔“

اقبال اور ان کی شاعری کے بارے میں جن نامور ورمتر اہل قلم نے اپنی کتب و قدر

”راہ کا اظہار کیا ہے اسے محمد منصور عالم نے اپنی کتاب ”فروع اقبال“ میں تنقیدی

مقالات کے ذریعہ سمجھا کر دیا ہے۔

ملنے کا پتہ: پروفیسر محمد منصور عالم، متحدہ یونیورسٹی، راولپنڈی، بہار (انڈیا)

کتنے پاکستان۔ ایک جائزہ

نامی انصاری

ہندی کے نامور ادیب کلیشور کاہل "کتنے پاکستان" (اردو ترجمہ: غور شیدہ) نامی ناول میں
سہ ہجرتی اور تہذیب کے انسانی سروکار کا یہ مجموعہ ہے جس کی بدولت عہد حاضر ہی میں نہیں ہونے والے
زمانوں میں بھی سنائی دے گی۔ میر خیال ہے کہ ہندی اردو میں ایسا ناول بھی لکھا ہی نہیں گیا جس میں تاریخ کی
بتدریج اس سے بھی پہلے کے زمانے سے لے کر پندرہویں اور چھٹی کے نیوکلئی تجزیوں کے درمیان قتل و غارت
مُکری، ہوس اقتدار اور انسانیت کی اعلیٰ اقدار کے بیچ کا کشمکش مجدد بہ عہد اتنی صدی اور خوب صورتی سے بیان کیا
گیا ہو جیسا کہ اس ناول میں درج ہے۔

اس سال کے مسلسل غور و فکر کے دوران لکھا گیا یہ ناول زمانوں کے روایتی کردار سے مرید ایک ایسی
تحقیق ہے جس میں مونی ہیرہ، سید مکن، ماجر، اناکھیا پات نہیں ہے۔ موجودہ مسلسل قصہ جی نہیں ہے لیکن انسانی
تاریخ کے ان گنت کردار موجود ہیں جو اپنی اپنی قبروں سے اٹھ کر وقت کی مدت میں آتے ہیں یہ کہہ سکتے ہیں
اور یہاں آکر اپنے کردار کا بیج بولنے پر مجبور ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان میں بھی کئی تاریخ کی بے شمار تہذیبیں تھیں
نہیں رہیں جو نکلے دور کی مصیبت کا شکار ہیں، لیکن تو اس سے نکل کر آئے ہوئے اور تہذیب اور تہذیب و شہنشاہ
اور مہاراجہ اور راجہ پنشن، لارڈ کرزن، امیکا، اور ریڈ کلف، گاندھی اور جتات، پوجا، درمید، شیم، بھٹ
نہیں ہوں سکتے۔ اس میں بات یہ ہے کہ تاریخ کے اس گنت کرداروں اور حالات و حالات کی ایک اور کہ وہ ذاتی
ہوئی شہیدوں کے بیچ بھی مصنف کے انکار، تصویرت، کلیشور نے اس میں جتنی سبوت و سرگرمی سے پورا
یہ کہ وہ نہ صرف قابل تسمین ہے بلکہ ادبی ایستادگی کی ایک عمدہ مثال بھی ہے۔ اس کتاب میں اپنے بھروسے
منظمانے میں اس میں وہ کرداروں کا واضح کا مصنف نے انسانی سے بروہی ترغیبات و تہذیب کا سہارا دیا ہے جو کہ انسانی مصیبتوں کے
پشتان میں اس سے بھی زیادہ پختہ تصویرت نے ان کے قدموں میں ڈال دی ہیں جس سے ان کے ہندوستان
کے موجودہ فرقہ وارانہ فکر میں یہ ایک بڑی بات ہے۔

کتنے پاکستان نامی ناول تو یہ بہت کم ہیں۔ یہ بہت چھوٹے سے عہد میں ہے
روایتی سے تاریخ کی بات جس میں دیرینہ پیش گاہیں پر رستے وقت "یہ ہمارے لیے" ہوتا ہے۔

جاتا ہے۔ پھر اس سے ہوا ایک اور چھوٹا سا، قدر نما ہوتا ہے جس میں نہ معصوم بچیاں سے چلا ہوا ایک اندازہ مصنفہ
 ہوتا ہے جس کے اندر اردو میں لکھا ہوا خط غائب کے تیس شعروں کے ساتھ ہی ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کے بعد
 یہ بھرپور شروع ہوتی ہے اس کے مرکزی کردار مصنفہ دو ہیں مثنوی وقت یا ادیب جان اور اس کا اردو نامود، جو بے
 شہرت رنجی سستیوں وان کی قبروں سے نکال کر وقت کی عدالت میں حاضر کر دیتا ہے۔ یہ سب مرد رنجی نہ مریچے ہیں
 اس لیے ان کے جھوٹ بولنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے۔ ایک حساب سے یہ میدان حشر ہے جس میں ہر مرد اور
 اپنے اعمال کی جوابدہی کے لیے مجبور ہے۔

کاگل اردو میں پاستائی فوجوں کی دراندازی پر اچھی ادیب عالی غور ہی کر رہا تھا کہ چاند
 "ٹوٹا ہوا، کالی آنکھیں، ہنگام میں ہر طرف مچتا کہرام، ادھر ادھر پریشان سے بھڑکتے چنگلی
 جانور، اتنا زیادہ شور و غل اور چیخ و پکار، ادیب نے دونوں کانوں پر تھیلیاں رکھ کر اپنے ذراغ سالی
 بند کر لیے اور چیخا، "محمود!"

کہاں تھے تم؟

"تجرا! میں پچھلی صدیوں میں چلا گیا تھا۔"

"کیوں؟"

"حضور! میں اپنے اسلاف سے ملنے گیا تھا۔"

"اسلاف سے؟" ادیب نے حیرانی سے پوچھا۔

"حضور! آپ کو اتنا تعجب کیوں ہو رہا ہے۔ ہاں، مذہب سب سے نیا ہے۔ ہم نے اسے سب
 سے بدتر پیدا بھی تو کیا ہے اپنے پرانے مذہب کو پیچھا کر کے ہم میں آئے ہیں۔ اس کا یہ مذہب آئینہ
 ہمارے اسلاف نہیں۔"

"یہ بحث تجھ کو۔ سب سے پہلے یہ معصوم مردانہ آنکھیں جو چل رہی ہیں۔"

"شاید اس کی ہڈیوں کا قتل ہو گا۔ سب سب اس نے جس پر رحم نہ کیا تھا۔ اتنا عجیب بات یہ کہ
 آنکھیں چمکتی ہیں۔" (ص: ۳۵، ۳۶)

یہ کالی آنکھیں، طوفان برقی و پاؤں پاؤں کا راہیں۔ اس میں شروع سے خرابیوں کا
 آغاز ہے۔ اس سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ پستی ہے۔ اس میں سب سے زیادہ سب سے زیادہ
 ہے کہ وہ آنکھوں کی وقت و تیرن کا یہ مسکن بنی ہیں۔

میں نے ان کے اندر سب سے زیادہ ان کی باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ ان کی باتوں سے

”میں دوست لڑوں گا، مگر اب سچوں کا، جو حق ہو، موت و قیامت اس کا۔ میں موت سے نہ تنق
دوا کھوج کر لاؤں گا۔“

یہ جمل جا میٹھ، کو تو جہد بھی ہو سکتا ہے، سنت یہ بھی دوتہ ہے اور کا ندھی بھی ہو سکتا ہے۔ اتنا نیت کا تحفظ جس کی اصل منزل ہے۔

”شبہشت و جہنم ہمیشہ کی یہ بروہہ راور شہید و آواز کائنات میں گونے لگی۔ جس دنیا میں پونا، میری اور وہاں کی سندھ کی تہذیب کے اہوتہ کا پتہ نہ گئے۔“ (ص ۳۱)

جس بائیس کی کات کرنے کے لیے عظیم قوت درپا فوسے تھان کے جیسے ایسے دواتی پیدائش
وہ کر زمین پر بھیجے۔

”ہیکیدو جنگی جانوروں کی طرح ہے نرم تھا، وہ انھیں کی طرح کی گوشت کھاتا تھا اور ضرورت پڑنے پر گھاس بھی کھا لیتا تھا۔“

جبل پر میٹھ سنا اس کو قہر میں ۵ نہی تریسب پر عمل کرنے کا حکم دیا۔

”سب سے سزاوارتہ یہ تہذیب بھی اپنے دیوتاؤں کو اس میں رکھنے کے لیے اپنا اپنا کھانا لے کر آ رہی ہے۔ تم فوراً بھد خوب صورت دیوتاؤں کو لے کر جنگل میں جاؤ اور اس مبعوث جنگلی دیوتاؤں کا غلام بنادو۔“

”یہی ہے وہ اب تم اپنے استوں کے است کو بند دو۔ شرعاً نہیں، اور مت کرو۔ تمہیں پرہیز دیکھ کر وہ تمہاری طرف کھنپے گا۔“

حیران کن بات یہ تھی کہ صنفِ مباشرت کے چند بھی امیدوار جو اسی سے ٹک نہیں ہو۔ وہ اسے اپنی بھری بھرے ہاتھوں میں لے کر دیر تک دیکھتے رہے۔ نہ "محبوبہ" وہ ایک دوسرے کی آنکھوں میں کیا تلاش کرتے رہے۔ محضے تو منہ بہ منہ بہت باجہ بہت جو انسان نے غور سے میں تلاش کر لیا۔"

(٢٢)

در چرخه شش، ما به یک سوئیچ نیاز داریم که بتواند به سادگی بین حالت های مختلف سوئیچ کند.

انہوں نے ان شخصیات کو دیکھا، پتا چلا کہ وہ کون سے گھروں سے نکلتے ہیں۔

۱۔ اہل حق و ایمان کے لیے جو عرصہ

وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَجَاءَ كُلُّ نَفْسٍ وَجْهًا مُّسَبِّحًا

میں نے اپنے دوستوں کو بھی اس بات پر متوجہ کیا کہ

”پیرالمذہب کی تاریخ سے زیادہ بڑی اور پرانی ہے انسانی محبت کی تاریخ۔ دیوداسی زونا اور جنگلی مرد،
انیکیدو کے دو تہا لکے جب و سنا کے بعد، انھوں نے اپنے وجود کی تلاش کی تھی اور اسے حاصل کیا
تھا۔ محبت کی یہی قدیم کہانی تب سے اب تک سانس لے رہی ہے۔“ (ص ۵۴)

اس نام کا کیوں بہت وسیع، بہت رنگارنگ اور تہذیب و تاریخ کے غائبانہ سے بڑے منظر
تارے کا احاطہ کرتا ہے۔ جنوں پر فیئر گوپی چند نارنگ

”اس (ناول) میں ہر بے عہد کے لیے بھی درج ہیں اور ماضی کے خوب چکاس واقعات بھی، جس
وجہ سے ہر حال در مستقبل دونوں شکست خوردہ اور لہو لہان لگتے ہیں اور دو حادثات اور واقعات
بھی جو، قبل کے زمانے میں وقوع پذیر ہوتے رہے ہیں۔“ کتنے پاکستانی قیوں زمانوں کی ایہ
مربوط اور منظم داستان ہے۔ وقت کی دشمنوں کو مٹنے اور اپنی ہتھیلیوں پر اپنے عہد کے ضرب و محسوس
کرنے کی یہ ایک نئی تحریکی کوشش ہے۔“ (ص ۹)

لاحداث تاریخی اور ادبی کرداروں کے تصوراتی تامل پر مبنی اس کتاب میں شعور کی رد کی تکلیف مہی
کامیابی سے آزمائی گئی ہے۔ درنگ زیب اور واراشکووی سیاسی اور مذہبی کشش کی جو تفصیل ہے، وہ نہ چہ تاریخ و
حضرت یحییٰ ہے تاہم مصنف نے وقت کی عداوت میں جہاں اور رنگ زیب اور راکو سرکھڑا کر دیا ہے اس
امذکرے دفاع میں شبلی نعمانی اور مدخر لہر کے دفاع میں قاضی عبدالستار مہی ویش بدیش کھڑے نظر آتے ہیں۔
وقت کے انیسویں منطقی جرن جب شبلی نعمانی کے نظریات کی مشترکات کو جیتی بے تو فراق اور افترا بیان میں یہ
بیان درج آراستہ ہیں اور یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ تاریخ کے اس گھٹک کی مانی شاید غلط سمت میں چلی گئی تھی۔ یہ
تفسیر ملک کے سادات و واقعات پاکستان ہوں، تمھارے سب، کجمنت مش پلان، رانا، سٹیشن سب
راستی معصوم رہا، پر فیئر مشیر الحق (اس پانسو شمیم پورانی) شادی اور شاکہ کھل جو بندہ اٹھیں ہیں۔
بھ لچور کا قتل عام۔

ترشہ: ”اب تم مرے تھے اس وقت تم کیا تھے؟“

تب میں بندہ تھا۔

شدیداً متاثر ان نہیں ہوتے؟“

”وقت میں، میں جب غارت و مریخیوں میں دور۔۔۔ تب میں سب سے پہلے۔۔۔“

نہ تارے۔ (ص ۱۸)

نہ تارے۔ (ص ۱۸)

”میں دنت دھان گنڈ کا پسہ مہنت چھتر داس ہوں۔ مجھے پتہ چلا کہ باہر تپ کی حالت میں مہنت ہوئے ہیں۔ اس لیے میں سودھی سے نکل کر اپنے بادشاہ کا دھن کرنے آیا ہوں۔“

”یہ دنت دھان گنڈ کیا بلا ہے اور کون کی گتہ ہے؟“

”یہ بد نہیں۔ یہ دسی جگہ ہے جہاں رام چندر جی داتون کیا کرتے تھے۔ آج بھی ایودھیا میں یہ گنڈ موجود ہے۔ بادشاہ واپس آئے ہیں سو فی ما سکا تانبے کا تنو دیہ تھا جسے گھریلوں نے جگہ میں سدا میں بدل دیا۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ باہر ایودھیا آیا تھا؟“

”ظہیر الدین محمد باہر بادشاہ تھے۔ تب بادشاہ نہیں اس کی مہربانیاں کیا کر

”تم یہ بتاؤ کہ باہری مسجد باہر سے سوانی تھی یا نہیں؟ کیونکہ گتہ ہے کہ باہر سے۔“

”جی ہاں ہوں لیکن مسجد تو خالی جگہ پر ابراہیم لودھی نے بنوائی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ وہیں

میر باقی تاشقندی نے کی ہو۔“ مہنت چھتر داس بور۔ ”میر باقی کے کا

آج بھی موجود ہے۔ آپ اس سے معلوم کر سکتے ہیں۔“ (ص ۷۰)

باہری مسجد جیسے حساس اور نازک مسئلہ کو نظر مول کے راجہ میسور نے نہ صرف چھتر داس کے بندہ تاریخ
نی پر توں کو الٹ پلٹ کر سچ جاننے کی ایمانداری نہ دیکھائی ہے۔ ”باہر نامہ“ سے کالے گئے پائی چھتر داس کی
رواد، مسجد میں لگا ہوا وہ کتبہ جسے سروے آف انڈیا کے اس وقت کے ڈائریکٹر جنرل اے۔ جی ہار نے خود پڑھا تھا۔

اسکے مطابق

”ہجری ۹۳۰ یعنی قریب ستمبر ۱۵۲۳ء میں ابراہیم لودھی نے اس مسجد کی بنیاد رکھوائی تھی اور جوہا

ستمبر ۱۵۲۳ء کو بن کر تیار ہوئی تھی جسے اب باہری مسجد کہا جاتا ہے۔ اس کے وقت سے نہیں بند

ان لوگوں نے برباد کیا ہے جو اس باہری مسجد اور رام چندر بھائی مندر کے تباہی و تخریب کا ذکر کرتے ہیں

ہیں۔“ (ص ۸۶)

”کتنے پاکستان“ میں صرف تاریخ ہی نہیں۔ تاریخ کا فلسفہ بھی ہے، جس میں کارہائیں بھی ہیں۔

یہ بات یہ ہے کہ ہمیں غور نہیں ہے، انھما نہیں ہے جو ریت نہیں کے بدلتا تاریخ اور تہذیب کی یہ دیکھ سکتا

کے بھی ہیں۔ معنی ہے کہ پیچھے بھی دیتی ہے۔ اس کا سنا زرنی ہاں صدیوں میں جی ہے اور جس کا معنی بھی ہے۔

قریب صرف مصر کے پچاند اور سکی۔ نئی تاریخ تاریخ سے تو اس کی طرف سے تھی رہے بھائی ہیں، جو یہ سوں

سے ہیں کہ پاکستان محنت کشوں کا نہیں، بلکہ سرمایہ داروں کا ملک ہے اور تب مختلف نوعیت پر تھی کہ

وٹھل، موسیٰ راکیش، بھیشم سرہنی، دیوند ستیا رتھی، دیہاں تک کہ شیش پال اور ایگئے تک خاموش رہے۔
 ”لیکن اب تو سبھی ملکوں میں نفرت کا ایک پستان بنانے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔ کیا ہو ہوسکتا
 میں، کیا ہو سکتا ہے میں، کیا ہو سکتا ہے کہ سوویت یونین اور آئ کے رشین فیڈریشن میں۔ کیا ہو سکتا
 ہے آج کے افغانستان میں، ہندوستان میں، مغربی جرمنی میں، ہمارے اپنے ہی لوگوں کے خلاف ایک دور
 پاکستان ایسا کرنا چاہتا ہے۔“ (ص ۵۹)۔

یہی مضمینیں اس کے نام ”کتنے پاکستان“ کی وجہ تسمیہ بھی ہے۔ جن لوگوں نے پوری کتاب نہیں
 پڑھی اور صرف اس کا نام ہی سنا ہے ان کو شاید یہ خط بھی ہو سکتی ہے کہ ہندوستان سے سن کر وہ پاکستان تو بن چکے
 اب اور کتنے پاکستان نہیں گئے؟ ہندو شدت پسندی پر دنیا کڑا اس اندیشے میں مبتلا رہتی ہیں کہ اقلیتوں اور
 خاص کر مسلمانوں کی فلاح و بہبود اور سماجی ترقی کے لیے کوئی بھی اسکیم چلائی گئی تو گویا اس نے ایک اور تسمیہ کی بنیاد
 ڈال دی۔ اس ناول میں سی ٹی وی سچ کا مستحکم جواب ہے کہ فلاح و بہبود کے کاموں سے ملک تسمیہ نہیں ہوتا، بلکہ
 دنیا کے نئی ملکوں میں جو تقسیم و تفریق کا عمل جاری ہے، اس کی بنیاد میں صرف اور صرف نفرت کا پرودہ ہے۔

کمیونسٹوں نے حالات اور حادثات کا جو تجزیہ پیش کیا ہے وہ منطقی بھی ہے اور قدرے فلسفیانہ بھی لیکن
 مصنف نے اپنی شہرت اور مقبولیت کو داؤں پر لگا کر دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کرنے کی جو یہ اندازانہ کوشش
 کی ہے اس میں کسی روایت یا جانب داری کا شائبہ بھی نہیں ملتا۔

یہ وہ پہلے پہل ہندی میں چھپا تھا اور اس کو بڑا مقبولیت حاصل ہوئی۔ ہندی میں اس کے اب
 تک سیراوائڈیشن نکل چکے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندی زبان کے قاری بھی غارت کے سچے متلاشی ہیں
 اور جب ان کو اس قسم کا سوال ملتا ہے جس کو ہر کسی سے چھان چٹ کر کے، اصلیت کو اجاگر کیا گیا ہو تو وہ اپنا مثبت
 رد عمل ظاہر کرتے ہیں۔ مجھے ہندی کی ادبی دنیا سے زیادہ اقلیت نہیں لیکن اندازہ ہے کہ ہندی کا ادبی پریس فرق
 داریت کے خلاف جتن سمجھتا کر رہا ہے، اتنا ہمارا ادب کا پریس نہیں کرتا اور اس کو میں ایک ایسا ہی تصور کرتا
 ہوں۔

”کتنے پاکستان“ میں اورنگ زیب اور ارادان شمش کا منظر نامہ چھ زیادہ ہی پھیل گیا ہے لیکن اورنگ
 زیب کے تاریخی کردار کے ارد گرد جو اچھا چھائی سے اس کو چیر کر اورنگ زیب کے اصل محرکات و پرت و پرت
 حائل کے لیے اس کے سو کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ تاریخ کا سچا انگٹے کے لیے جتنی ہی دستاویزی کتابیں پڑھیں
 یہ پتہ چل جاتا ہے۔

”یہ بھی وہاں مل سکتا ہے، لکھیہ جب اورنگ زیب کی لکھیہ سناتے تھے۔ تو یہی اورنگ زیب کی

تفصیلات کے صفحات چڑھنا انہیں گئے۔ اور پھر یہ بھی کہ ”اس کتاب کوئی نہ پڑھتی رہی اور جاتی رہی۔“
 اور اپنی کتاب لکھنا چاہتا ہے اس لیے ہر نئی کتاب تجھ کو بن جاتی ہے اور سبھوت بن جاتی
 جاتا ہے۔“ (ص: ۲۸۸)

جسمہر: تجھ پانڈے بتاتے ہیں کہ اورنگ زیب نے کاشی دشوانہ تھمسداریوں کو قتل کیا۔ چوں میں
 سیکراریہ کا حوالہ دے کر خود کو غیر جانبدار کر لیتے ہیں۔

”آج نے زمین منطقی ہندوستانی کے لیے آپ کی بھائی چائی“ اور ایکہ کی یہ جو بحدہ سوسہ ان

پسندی ہے اسی نے ہندو مت و تہذیبوں اور ہندو توداویوں کو خطہ رشتہ کی تھمت دے انی ہے

وہیے اورنگ زیب ایک بھیا تک دینی و عید کی اور فعل بھرے وہ فی ہنون کا شکار تھا۔“ (ص: ۸۷)

اس بحث میں شبلی نعمانی بھی شامل ہیں اور مورخ سری رام شرما بھی۔ پروفیسر محمد حبیب بھی ہیں، بھوانی

سین گپتا اور ڈاکٹر کا کارنجن قانون کو بھی اور سب اپنا اپنا نقطہ نظر بیان کرتے ہوئے سچائی کو پرت اور پرت

اکھاڑنے کے لیے بیتاب ہیں لیکن بقول پروفیسر حبیب یہ نکتہ فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ

”اسلام فقہ ایک مذہب کا ظہور نہیں تھا، اسلام ایک ریاستی اقتدار کی شکل میں بھی ابھرا تھا اور یہی اس

اقتدار کے قانون قاعدے الگ ہوتے ہیں، مذہب کے الگ۔“ (ص: ۱۹۰)

اور تب سیف الدین سوز اسلام کی جغرافیائی، ثقافتی اور مذہبی صورت حال کی تصویر پیش کرتے ہوئے

کہتے ہیں

”کشمیر کا اسلام کشمیر میں، ایران کا ایران میں، مصر کا مصر میں، ورتزی کا اسلام ترقی میں قرار دیا ہے، اور

اسلام کی عظمت یہی ہے کہ اس نے زمین کے ہر حصے کی تہذیب کو اپنا دیا۔ اس لیے کشمیر کا مسلمان

کشمیری ہے، وہ ایرانی یا تورانی مسلمان نہیں ہے۔ وہ پاکستان کے پنجابی مسلمان کے ساتھ ایک ٹھنڈ

رند نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنی ثقافتی روایت میں جیسے اپنے کشمیر کے ہندو پنڈتوں کے ساتھ صدیوں رند

رہا ہے اور رہے گا۔ ہمیشہ رہی اور جبہ خاتون کا بنو را کشمیر میں نہیں ہو سکتا۔“ (ص: ۲۰۳)

حقیقت یہ ہے کہ کشمیر اور خود کوئی فیصلہ نہیں کرتے ہیں۔ وہ تاریخی حقائق اور مسائل کو اس کے پورے

سباق اسباق کے ساتھ پیش کر دیتے ہیں جس سے قاری خود اپنے نتائج اخذ کر سکتا ہے۔ وقت کا فیصلہ بہرحال وقت

کا فیصلہ ہے جس کوئی جھل نہیں سکتا۔ لیکن وقت کا فیصلہ بھی ارحورہ نہیں ہو جاتا۔ اس کے لیے تاریخ کے پتوں کو

پورے حزم و احتیاط کے ساتھ پھننا پڑتا ہے اور مصنف کی یہ پوری کوشش ہوتی ہے کہ وہ اس ٹکس کا ہر ایک پتی سے

پنہ کا دھڑکنے والا پھر فرما رہا ہے۔ اردلی محمود اس کو اچھوٹ کر پھر وقت ورتہ رنگ کی اس دنیا میں سے تھک رہا ہے جہاں سے ادیب نے راہ فرار اختیار کی تھی۔

اس ناؤں میں بن گشت کروارہی اپنی بوٹی بوستے ہیں یہ برسبیل تذکرہ جاتے ہیں اور آخر میں یہ اور نروان کا درخت۔

”میرے اس جھولے میں ہی کاچو! ہے۔ معرفت کے درخت کی جڑیں، نیش سنو کی طرے سار ویش
پنی سکتی ہیں۔ پہلا درخت میں پوچھن میں لگاؤں گا۔ پھر سرحد پار کر کے دوسرا درخت چاغی کی
پہاڑیوں میں لگاؤں گا۔“ (ص: ۲۸۰)

ایک ایسے انداز و انداز اور ادیب اس سے زیادہ کہہ ہی سکتا ہے۔
خورشید ٹم کا اردو ترجمہ نہایت صاف اور رواں ہے۔ پڑھنے میں اور کچھ کتاب کا لطف آتا ہے اور
ایسا محبوب ہوتا ہے جیسے یہ کتاب اصدا اردوئی میں نگاہی تھی ہو۔

☆☆☆

”میری تنقید کی زبان واضح اور انوکھ ہے، میں تنقید میں استعاراتی، ریوڑاتی زبان کا قائل
نہیں ہوں۔ سلوب میں دلکشی، مہر ج داری ہو تو تنقید میں وہی قدر قیمت دیا چند سو جاتی ہے
اور اس کی مٹا جاتی ایسی بڑھ جاتی ہے۔ دوسری طرف شہید و بیانی، جھوٹا، سبب و سبب
زبان غیر ضروری قصیدہ و شکاری تنقید کے اور ہے۔ محمد اسحاقی نے ”پڑھنے والوں میں
نیک قسمی“ اعلیٰ کو چشمہ دینے کی ذمہ داری سنبھالی ہے۔“

نامی القیادی

مرزا غالب کی جمالیات

”مثنوی چراغ دیر“

تخیر کی جمالیات کی ایک مثال

پروفیسر شکیل الرحمن

ہندوستانی جمالیات میں تخیر کی جمالیات کو بڑی ہیئت دی گئی ہے۔ اسے دلچسپی دینا ہے، اسے چٹکار سے تعبیر کیا گیا ہے۔ بھٹی پست، بھرت مٹی، منٹ سب کے یہاں اس کا ذکر ملتا ہے۔ مٹا مٹا میں بھرت نے تخیر کو بہت زیادہ اہمیت دی ہے۔ آئیسویں باب میں کہا گیا ہے کہ کسی بھی تجربے کی عظمت کا انحصار تخیر پر ہوتا ہے، تجربہ اس طرح پیش ہو کہ تخیر پیدا ہو۔ بھٹی پست کے بھٹی بھرتی کے مطابق حالات اور ماحول تخیر پیدا کرنے میں بڑا کردار ادا کرتے ہیں۔ ہندوستان کے اس معروف معلم جمالیات نے کئی ایسے حالات کا ذکر کیا ہے کہ جن کے سبب تخیر پیدا ہو سکتا ہے۔ چار یہ نارائن بھی ایک معروف معلم جمالیات گزر رہے ہیں۔ انھوں نے جمالیات کے موضوع پر جو کام کیا تھا موجود نہیں ہے۔ اس کا ذکر ملتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ آچار یہ نارائن ہی سے تخیر اور تخیر کی جمالیات کو ہم جانتا تھا، ادھک سے زیادہ تخیر کے ”چٹکار“ کی اصطلاح استعمال کرتے تھے، ان کے پوتے دشنا تھ کی دہیسی بھی جمالیات سے بہت گہری تھی۔ ان کی تحریروں میں آچار یہ نارائن کے خیالات ملتے ہیں۔ یہ علم ہوتا ہے کہ آچار یہ نارائن نے اوجھت رس اور تخیر کے اپنے تصور کی آمیزش کے بعد چٹکار کی اصطلاح سامنے رکھی تھی۔ فنون اور خصوصاً ڈراما اور شاعری میں چٹکار کی قدر و قیمت کا احساس دہایا تھا۔ رس گندھ حاز کے مصنف بلکن تھ پنڈت نے تخیر اور انبساط پر اچھی گفتگو کی تھی، انھوں نے ادھک اور چٹکار کی جگہ لوکوت تارا (lokottara) کی اصطلاح استعمال کی تھی۔ اس کا مفہوم ہے ایسی چیز چٹک کہ جس سے تخیر پیدا ہو۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستانی جمالیات میں تخیر اور تخیر کی جمالیات کی بڑی ہیئت رہی ہے۔ فنون لطیفہ اور خصوصاً شاعری و ڈراما کے تعلق سے اس رس اور کیفیت کی قدر و قیمت کا ہمیشہ احساس رہا ہے۔ فوق الفطری واقعات سے ان تجربوں تک کہ جو مازندقی سے تجربوں سے ملے ہوئے ہیں جس کے اچانک پن اور جن کی تاریکی اور اجنبیت سے تخیر پیدا ہو، ہندوستانی جمالیات میں موضوع بنے رہے ہیں۔ منسکرت، اب فوق الفطری واقعات و کردار سے بھرپور ہے، انہونی، ہمیں طرے طرے سے تخیر پیدا کر رہے ہیں۔ بھاسا کا ہداس اور جوا بھوتی کے اہم رمیوں میں

فوق الفطری حالات و کردار موجود ہیں، ان سے تحیر پیدا کیا گیا ہے۔ کاسید اس کی عظمت کی ایک بڑی پہچان یہ بھی بتائی جاتی ہے کہ وہ پرانی ایک سے فوق الفطری کیفیتوں کو حاصل کرتے ہیں اور قاری کو تحیر کرتے رہتے ہیں۔ 'شکستہ' کے چوتھے، پانچویں، چھٹے اور ساتویں ایکٹ میں پرانی ایک سے تحیر کرنے والے واقعات ملتے ہیں۔ اردو شاعری کا کردار بھی حیرت انگیز ہے۔ اس طرح ہمارے ان جب مہابلی کے آشیرداد سے ہونے سے دیوی بکھ بیکر بن جاتے ہیں تو ادب کے راس کی پہچان ہوتی ہے۔

عالمِ تحیر کی جمالیات کے ایک بڑے شاعر ہیں۔ وہ ادب کے تجربوں کے لیے کسی رزمیہ یا ایک کے پاس نہیں جاتے بلکہ اپنی سائیکس کی مدد سے چٹکار کرتے رہتے ہیں۔ اردو اور فارسی کی غزلوں میں تحیر پیدا کرتے رہنے کا ایسا سلسلہ ہے کہ چٹکار اور اس کے جلووں کی گنتی نہیں کی جاسکتی۔ حیرت اور تحیر اور طلسمی کیفیتوں نے کلامِ غالب کو بڑی عظمت بخش دی ہے۔ کثرتِ انشائے مضمون تحیر سے "جہاں اردو اور فارسی بوطیقہ کو ایک انوکھا طرزِ احساس ملا ہے، وہاں گنجینہ معنی کے طلسم کی ایک دنیا بھی حاصل ہوئی ہے۔ محبوب کے عکس سے آئینے میں آگ لگ جاتی ہے، آبلوں میں آنکھیں پیدا ہو جاتی ہیں، محبوب کی خوب صورت کلائیوں کو دیکھ کر شاہن گل جلنے لگتی ہے، حلقہ زنجیر میں لگا ہیں پیدا ہو جاتی ہیں، شیریں کی سیاہ زلف کو سانپ کہہ دینا کوئی نئی بات نہیں ہے لیکن جدوگری یہ ہے کہ اس کا مادہ و فن ہو جاتا ہے تو پورا پہاڑ سبزے کی شدت سے سبز ہو جاتا ہے اور زمرہ کا حزار بن جاتا ہے۔ لہو کے قطرے دامن پر گرتے ہیں تو پھول بن جاتے ہیں، چاند آفتاب کے ہاتھ میں کاسے گدائی نظر آتا ہے۔ مہندی سے رنگے ہاتھ دیکھ کر گل، پروانے کی طرح رقص کرنے لگتے ہیں۔ محبوب کے ذکر سے اس کے خوب صورت لب شراب کے پیالے پر ابھرتے ہیں۔

تحیر کے حسن و جمال کی یہ خوب صورت مثالیں ہیں۔

"مثنوی چراغِ دیر" تحیر کی جمالیات کا ایک خوب صورت نمونہ ہے۔ یہ ایک بڑے حسن پسند فن کار کی تخلیق ہے جو ادب کی دنیا میں گریٹ وونڈر (great wonder) کا ایک بڑا فن کار ہے۔ "مثنوی چراغِ دیر" پر اپنی تازگی اور اجنبیت کے ساتھ تخلیق فن کا ایک شاہکار بن گئی ہے۔ تازگی اور اجنبیت ہی بڑے تخلیقی آرٹ کا جوہر ہے۔ تحیر کی جمالیات کی یہ دونوں بنیادیں خصوصیتیں اس مثنوی میں توجہ طلب بن جاتی ہیں۔ 'رسوں' اور خصوصاً 'شرنگار رس' کا عالم کر کے ہوئے مجھے اس بات کا احساس بڑی شدت سے ہوا کہ تحیر رسوں کا نقطہ عروج ہے، تحیر کی جمالیات کے بغیر کسی بھی اعلیٰ فن کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ تخلیقی آرٹ میں تحیر کی جمالیات قاری کے ذہن میں کشادگی پیدا کر کے اسے ایک افنٹا سطح پر لے جاتی ہے۔ یہ وہ سطح ہے جو زندگی کے جلال و جمال کو صرف حد درجہ متقی ہی نہیں بتاتی بلکہ زندگی کے حسن کو دیکھنے کے لیے ایک وژن بھی عطا کر دیتی ہے۔ تحیر کی جمالیات کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ حسن کا سحر قاری کو فن کار کے تخلیقی اور جدائی تجربوں کی گہرائیوں میں اس قدر اتار دیتا ہے

کہ خود قاری کی فکر و نظر میں تبدیلی پیدا ہونے لگتی ہے، اس حد تک کہ اسے خود اپنی شخصیت تبدیل ہوتی محسوس ہوتی ہے، وہ فن کار کے تعمیر آئینہ تجزیوں میں جذب ہو جاتا ہے۔ ”مشتوی چراغ دین“ تعمیر کی جہاز ہے، یہ سامان ہے کہ جس کا حسن قاری کی فکر و نظر کو اس طرح گرفت میں لے لیتا ہے کہ زندگی کے نقش ہائے رنگ رنگ کی تصویریں دیگر نظرائے لگتی ہیں۔

غالب کی مثنویوں کا ذکر آیا کہ مثنوی "ابر گہر بار" کی مناجات کے جوش طوفاں اور اس مثنوی کے خوب صورت تجزیوں سے ذہن وابستہ ہو جاتا ہے۔ مثنوی "ابر گہر بار" یقیناً ایک اچھی مثنوی ہے اور سرمد-نیش "درو و داغ" "باد مخالف" "رنگ و بو" وغیرہ کی تخلیقی سطح سے بلند ہے لیکن "مثنوی چراغ دیر" کو غالب کی جمالیات میں جواہریت حاصل ہے وہ کسی دوسری مثنوی کو نصیب نہیں ہے، اس لیے کہ اس مثنوی کے دوسرے حصے میں کائناتی بنارس کی تصویر کشی میں ان کا جمالیاتی شعور ایک مرکز پر سمٹ آیا ہے بلکہ اس لیے کہ یہ مکمل حقیقی کارنامہ ہے، نتیجہ کی جمالیات کا ایک خوبصورت نمونہ۔

غائب اپریل ۱۸۲۷ء میں دہلی سے نکلنے کے لیے روانہ ہوئے اور تین چار ماہ بنارس میں رہے،
میرائے تورنگ میں قیام کیا، اس وقت ان کی مرتبہیں برس تین ماہ تھیں، "مثنوی چہانِ دیز" کا خالق انیسویں برس
کافن کا رہے، حدودِ جہانس در باطنی طور پر بیدار، بند مغل جمالیات کی آمیزش اور آویزش سے قریب تر اس مثنوی
کی تکنیک، اس کے تخلیقی سانچے میں اس جمالیات کا دھکیل دھکیل پہلو بھی موجود ہے جس میں خوب صورت اور
دلکش، حسین اور دل فریب عناصر کی کثرت تو ہے لیکن جمالیاتی وحدت بھی ہے۔ مختلف اور متضاد نکھرے ہوئے
جمالیاتی پیکر اور عناصر اپنے باطنی رشتے کا احساس لاتے ہیں اور اس طرح جمیل اور جمیل عناصر کی وحدت پیدا ہو
جاتی ہے۔

مغل جمالیات اور خصوصاً مغل مصوری میں خیال کے نوع سے مختلف عناصر کی صورتیں نظر آتی ہیں لیکن ذہن ان کی ترتیب اور وحدت کو پانیتا ہے۔ اس نظم کی وحدت بدھ ہر نظر میں آتی لیکن گہرے مطالعے سے محسوس ہو جاتی ہے۔ ذہن میں مختلف صورتوں کی وحدت اور اس وحدت کے حسن کو پاتا ہے بدھ ہر تین سب رابطہ تصویروں میں جو باطنی رشتہ ہے وہی جمالیاتی وحدت کا احساس دیتا ہے۔ غالب اس مثنوی میں ایک بڑے تشبیہ کار اکنایہ سار ورمادست نگار نظر آتے ہیں۔ مغل جمالیات میں تشبیہ، ساری وحدت کی جو سمیت ہے اس کا ہمیں علم ہے۔ یہی جمالیاتی تجربوں کے نگار کے عہد و ذرائع میں اس چیزوں کی تخلیقی سورت ہے، جو جاتی ہے تو یہ پانی میں ماحول حاصل ہوتا ہے۔ اس مثنوی کی سمیت کا حسن بھی یہی ہے۔

غالب کی دوسری مشنوں نے چش نظر یہ نبھا جاسکتا ہے کہ ترجمانِ پاکستانی ماہِ مکتب ہے۔ وہ ہے۔
 وہ دستور کے مطابق یہ مشن کی مناجات و رموز یا شعراء سے شروع نہیں ہوتی بلکہ اس کے طبع و طبع

نے ابتدا سے ہی صورت ہی بدل دی ہے۔ وہ چاہتے تو حمد یا مناجات میں ایک نیا انداز پیدا کر سکتے تھے جس طرح انہوں نے "مثنوی ابر گہر بار" میں کیا ہے۔ "مثنوی ابر گہر بار" کے گیارہ سوا شعرا میں حمد، مناجات، نعت (جس میں معراج کا خصوصی ذکر بھی شامل ہے) منقبت وغیرہ سب ہیں۔ "مثنوی رنگ و بو" کی طرح "چراغ دیر" میں کوئی تشبیل پیش نہیں ہوئی ہے۔ مثنوی درد و داغ کی طرح اس میں کوئی کہانی نہیں ملتی۔ مثنوی سرمہ بینش کی طرح اس میں کسی بادشاہ کی مدح نہیں ہے اور حسن و عشق کے بیان کو تصوف کا رنگ نہیں دیا ہے۔ مثنوی باد و مخالف کا انداز بھی نہیں ہے۔ غالبیات میں "چراغ دیر" کا تخلیقی سانچہ مختلف نوعیت کا ہے۔ غالب کی کسی مثنوی کا کیوں ایسا نہیں ہے کہ جس پر قلم مختلف رنگوں سے ایسی تصویریں بنی ہوں اور ان کا باطنی طلسمی رشتہ بھی ہو۔ بلاشبہ اس مثنوی میں ایک جنسیت ہے اور اجنسیت کی تازگی ہے جو تحریر کی جمالیات کی سطح بلند کر دیتی ہے۔ "مثنوی چراغ دیر" مرزا غالب کی ایک نمائندہ تخلیق ہے جو جلال و جمال کا ایک عمدہ معیار قائم کرتی ہے۔ جلال کا پہلو اس طرح ابھرتا ہے

رنگ شگم شرارے می نوہم کف خاکم غبارے می نوہم

تو جمال کا پہلو اس طرح۔

زر نگین جود ہانارت گر ہوش بہار بستر و نور و زآغوش

"مثنوی چراغ دیر" کی تکنیک بھی تحریر کے حسن سے آشنا کرتی ہے۔ غور فرمائیے اس نظم کے کیوں میں تن و رخ رنگ ہیں جو بظاہر ایک دوسرے سے مختلف اور متضاد ہیں لیکن مجموعی طور پر جو جمالیاتی وحدت پیدا کرتے ہیں اس سے حیرت انگیز مسرت حاصل ہوتی ہے۔ آئیے ہم ان تینوں رنگوں کو اس طرح سمجھنے کی کوشش کریں۔

نفسیاتی نقطہ نظر سے پہلا رنگ سرخ ہے یعنی جبلت کا رنگ، دوسرا آسمانی یا نیلا ہے جو آسمان کا رنگ بھی ہے اور رات اور باطن کا رنگ بھی اور تیسرا اس سرخ اور نیلے کے امتزاج سے بنا ہوا بنفشہ (violet) جسے نفسیات کے بعض ماہرے صوفیانہ تشبیل اور صوفیانہ فکر کا رنگ کہا ہے جمالیاتی نقطہ نظر سے یہ تینوں رنگ اس نظم میں اہمیت رکھتے ہیں۔

درد و غم، باطنی اضطراب، تپش اور بے چینی اور جبلتوں کے اظہار میں پہلا رنگ یعنی سرخ مثنوی کے پیدے حصے میں موجود ہے، محسوس ہوتا ہے جیسے کیوں پر پہلا جبلت اور احساس اور جذب کی گرمی اور شدت کا سرخ رنگ اچانک پھیلتا ہے۔

نفس باصور، مسازست امروز فموشی مٹھرا زست امروز

رنگ شگم شرارے می نوہم کف خاکم غبارے می نوہم

جذبات میں حد و درجہ گرمی ہے، رنگ سنگ سے ہونچنے والا ہے، بے چینی ہے، اضطراب ہے، غم کا پہلا ٹوٹ پڑا ہے، شوق و رخشاں کا دم گھٹنے لگا ہے۔ اپنے وجود میں "خون صد برق" کا شدید احساس ہے۔ داستان فرستے کے لیے ہونٹ کا نپ رہے ہیں، انہوں نے کہا ہے کہ باہر بٹھے تو جگر کے ٹوٹے ہوئے میں تنہائی کا احساس

کاٹے جا رہا ہے، یہ احساس شدید ہے کہ سمندر کی لہروں نے باہر پھینک دیا ہے، رنگ رنگ بن کر چنگاریوں سے لکھنے کی خواہش ہے تاکہ سانس، جو صورِ محشر کی ہم نوا ہے اور خاموشی جو اسرارِ محشر ہے اپنی آتش، گرمی اور آواز سے ساتھ سامنے آ جائے، قیامت پاپا ہو جائے۔

ذات کا آتشیں چکر ہے، جلیل و جلیل تر تجربوں کی شدت ہے، بھالیاتی تناؤ توجہ طلب ہے۔ یہ پہلا رنگ یعنی سرخ، حدودِ باطنی ہے۔ اس رنگ کے ساتھ جو تصویریں ابھرتی ہیں وہ باطن کے درد و غم، اضطراب اور بے چینی اور بہت حد تک فن کار کی چیخ کو پیش کرتی ہیں۔ ان کے پس منظر میں زندگی کی شکست و ریخت اور انفرادی محرومی کا شدید تر احساس موجود ہے۔

صحرانوردی کے تجربوں سے دل شعور اچانک بیدار ہو جاتا ہے اور یہ احساس عطا کرتا ہے کہ تم اپنے دل میں پھولوں کی ایک ایسی زمین رکھتے ہو جس کا آئینہ بہار ہے اور جس کا ماحول دل نشیں ہے

بقطر دام ایک گل زمینی بہار آ میں سوا دوس نشینی

اور آہستہ آہستہ یہ احساس باطن کے نگار خانے میں آتا رہتا ہے۔ گہرائیوں میں لے جاتا ہے۔ اچانک دوسری رنگین موج تیزی سے آ جاتی ہے، دوسرا رنگ نیلا اسی شدت سے کیوں نہ پھیل جاتا ہے۔ یہ ظاہر اس حصے کے تجربے حد درجہ خارجی نظر آتے ہیں لیکن یہ اتنے ہی باطنی بھی ہیں۔ سرخ رنگ پر آسانی یا نیلا رنگ چھا جاتا ہے۔ اچانک آہنگ تبدیل ہو جاتا ہے۔ بحروسی ہے لیکن شخصیت کا آہنگ چونکہ مختلف ہو جاتا ہے اس لیے تجربوں کا آہنگ بھی بدل جاتا ہے۔ خوب صورت در کول اور نازک الفاظ سامنے آتے ہیں، عمدہ کنایے اور تشبیہیں اور بصیرت افروز تراکیب، غم کی لہروں کو حسرت اور تجلی کی لہریں جذب کر لیتی ہیں، عام قاری کے دل کو بنارس کے جلوے شعری تجربوں میں چھوٹے ہیں لیکن سچائی یہ بھی ہے سرخ پر آسانی یا نیلے رنگ کی لہریں فن کار کی روح کی گہرائیوں کے جلوے کو پیش کرنے لگتا ہے:

بنارس را کسے گفتا کہ چین ست بنوز ارنگ و جنبش بر زمین ست

تاج مشرباں چوں آب شایند بہ کیش خویش کاشی راستا یند

کہ ہر کس کا ندراں گلشن میرا، اگر پیوند جسمانی تھیہ

چمن صحرایہ ہمہ گرد، بہ مردن زند و جاوید گرد

زہے سودگی بخش را اہا کہ داغِ ناشدنی شاید رجا نہا

ہفتا فیست از آب و سولش کہ تنہا جاں شود اندر فیش

میا اے غافل از عیت تار نگاہے بر پری ز اوانش انداز

بہر چاہا نے بہ تن من تماشا، نہ را آب و خاک سے یہ جلوہ تماشا

نہادش چو یوئے گل تراں نیست ہمد جا ند جسے در میاں نیست
دریں دیرینہ دیرستان یہ نیک بہارش ایمن ست ار بردش رنگ

شہر بنارس، بہشت و فردوس کی صورت سامنے ہے۔ اس دیر کے سامنے عقیدت سے سر جھک جاتا ہے۔ حسن بنارس سرستی اور وجدانی کیفیت کا باعث بنتا ہے اور بہتہ آہستہ اس کے جلوے باطن کے جلوے بن جاتے ہیں۔ اپنے وجود کے حسن، اپنے باطن کے جمال اور اپنی روت کی روشنی کا احساس غیر شعوری طور پر بڑھتا ہے۔ شہر کا جلوہ باطن کا جلوہ ہے اور باطن کا جلوہ شہر کا جلوہ نظر آنے لگتا ہے۔ جمیل تر احساسات شعری تجربے بن جاتے ہیں۔ 'پروکشن' کا یہ عمل اپنی پراسراریت اور طلسمی کیفیتوں سے متاثر کرنا ہے۔ مثنوی کے اس حصے میں تحیر کی جمالیات کے جانے کتنے نقش ابھرتے ہیں۔ پراسراریت، طلسمی کیفیت، تجربے کی اجنبیت اور اس کی تازگی خود شاعر کو اس کا ہم نہیں رہتا کہ کس لمحے وہ خارج میں ہے اور کس لمحے باطن میں۔ شہر آرزو کی تصویر بھی سامنے آتی ہے۔ باطن کے جلوے بھی نمایاں ہوتے ہیں اور بنارس کا حسن بھی ظاہر ہوتا ہے۔ شاعر اس شہر کو اپنے وجود کی بہشت کا آئینہ بنا لیتا ہے۔ جلوہ تمثال ذات میں گم ہو جاتا ہے اور اس کی آواز گہرائیوں سے سنائی دیتی ہے۔

بنارس کی تعریف میں وہ اجنبیت (strangeness) ہے جو تحیر کے حسن کا بنیادی جوہر ہے۔ بنارس کی تعریف محبوب کی تعریف ہے۔ حسن کے شدید احساس سے ایسے تجربے سامنے آتے ہیں جن میں 'شہر' محبوب بن گیا ہے اور ایک محبوب کا جلوہ جانے کتنے محبوبوں میں نظر آنے لگا ہے۔ سرستی پیدا ہوتی ہے تو بنارس کی آب و ہوا میں صرف روح ہی روح نظر آتی ہے:

فلکے نیست از آب و ہوایش کہ تنہا جاں شود اندر نفسیش

غائب کے سومات خیال میں خوب صورتوں اور پیاری پیاری پرپی زادوں کی ایک دنیا آباد ہے۔ ان پیاری خوب صورت پرپی زادوں اور صورتوں کو اپنے نگار خانے میں سماتا ہے۔ اسی طرح کہ جس طرح آذر اپنے بتوں کو سماتا تھا۔ ان دلکش حسین بیکروں کے تحریک اور رقص سے اسی طرح لطف اندوز ہوتے ہیں کہ جس طرح آذر اپنے بتوں کے تحریک سے لطف اندوز ہوتا تھا

یہ اسے غافل از کیفیت تاز نگاہے بر پرپی زادانش انداز

کلام میں تحیر کا حسن ان لمحوں میں زیادہ متاثر کرتا ہے جب ہم جسم سے بے یار و محوں کا نظارہ کرتے ہیں۔ آب و خاک سے بنے ہوئے ایسے بیکروں کا حسن بھی ایسا نہیں سوتا۔ لگتا ہے یہ دوچہرے اور وہ وجود ہیں کہ جن کا آب و خاک سے کوئی حلق نہیں ہے

ہمد جا نہائے بت تن تراش نداد آب و خاک ایں جلو و حاشا

تیرے کاہن اپنی تازگی سے اس طرح سامنے آیا ہے کہ ان کی فطرت کی مٹی پختلی سے جس طرح

پھول کی خوشبو ہوتی ہے۔ شعلہ طور جلوہ و تھا، ان بتوں کا بدن جلوہ طور سے غلق ہو، جس پیکر کو ایسی سر سے پاؤں تک خد کا نور ہے۔ جلوے میں ایسی دھب ہے کہ شعور سامنے لگتا ہے۔ ان کے وجود کی تابانی کی تابش سے آرزو میں تڑپ پیدا ہو جاتی ہے۔ آتش شوق بھڑک اٹھتی ہے، یہ خوب راہت، بہت پرست پرستوں کو بھی جلا ڈالتے ہیں۔ غالب کی حسن پسندی نے حیرت انگیز پیکر بجائے ہیں، مثلاً کہتے ہیں ان کے چہرے گلستاں کی مانند شگفتہ ہیں وں چہروں کی روشنی سے گنگا کے کنارے چہ انماں کی سی کیفیت ہے

بہا مان دو عالم گلستاں رنج ز تاب رخ چہ انماں لب رنگ

تجی کی جمالیات کی پہچان وہاں بھی ہوتی ہے جب حسینوں کی مستی دیکھ کر موبوں کی مستی خاموش ہو جاتی ہے، پانی مجسم ہوتا ہے، پانی کو جسم مل جاتا ہے اور گنگا اپنی تنہا کے انکھار کے لیے بے تاب اور مضطرب نظر آتی ہے۔ موت کی صورت آغوش کھولے ہوئے ہے۔ سیپ کے اندر موتی بے قرار محسوس ہوتا ہے، پانی پانی ہو جاتا ہے۔ تان زر کی مانند متحرک، بحر انگیزیت سے ہوئے ہیں۔ تجی کے حسن کو اس طرح پیش کرنے کے عمل کو ہندوستانی جمالیات میں "پنکارا" بھی کہا گیا ہے جس کا بوم یہ ہے کہ تجربے بخرو اور فوق غفرتی فضل سے قریب ہونے کے باوجود حقیر کا اپنا حسن رکھتے ہوں۔ بنارس کے اشٹ پر حسینوں کے جلوؤں کا ایک ڈراما، شیخ ہوتا ہے جو پنکارا کے جادو کو لیے متحرک پیکروں کی حیرت انگیز کیفیتوں کو ذہن پر نقش کر دیتا ہے۔

اس مشن کی تیسری اور آخری تصویر یہ ہے کہ شاعر جلوہ تشابہ ذات کے شدید تر احساس کے ساتھ "جنوں" کو ماحصل سفر سمجھتا ہے اور اسی لمحہ اسی جوں میں سرستی اور اس سرستی میں تو ان پیدا کرنے کے لیے اپنی "سائیک" کو متحرک کرتا ہے اور اجتماعی لاشعور سے "بزرگ دانش مند" کا حسی پیکر ابھرتا ہے جو خود اس کی اپنی پرچمائیں اور اس کے اپنے وجود کا روشن حصہ ہے۔ یہ "پیکر روشن بیاں" اور "تھان کی گردش" اس کی صورت جلوہ گر ہوتا ہے۔ روشن بیاں بنارس کی جانب جو اشارہ کرتا ہے دفن دار کے باطن کا اشارہ بن جاتا ہے۔ یہ باطن کے بھی جلوے ہیں جو نظر آ رہے ہیں۔ اس کا ہر شمارہ معنی خیز ہے، دفن دار کی باطنی کیفیتوں کی فحاری زرا۔

سوئے کاٹھی باندھا اشارت تمہم کردو گلتا میں عمارت

کہ حق نیست صانع را گوارا کہ از ہمہ ملائیں نہیں بنارا

بلند القادہ حکیم بنارس یو بر ادب اور اندیشہ بنارس

پہلے جسے میں غم اور غم سے بے انتہا فطرت کے ساتھ اپنے فطرت سے

کے کمر باندھا جو شعور کی خوف ہے سے اپنی ذات کی عظمت کا احساس بن جاتا ہے

بنا طرد ارم ایک گل دیکھتے بہار آئیں سوئے

اور اس کے بعد "موشن بیاں" باطن کی اس روشنی کی نمائندگی کرتا ہے جو بنارس کے خوب صورت

پیکروں کے احساس سے باطن میں نظر آتی ہے اور اس ناشعوری خوف کو اس طرح دور کرتا ہے کہ خدا نہیں چاہتا کہ یہ عمارت ٹوٹ جائے۔ یہ عمارت رنگین ہے، بلند ہے، بڑے وقار ہے۔ آخر میں یہ آواز گونجتی ہے، ہوس کو فنا کر دے اور اپنے نفس کو دل کی آگ سے بے قرار رکھ، عقل و دانش سے کام نہیں لھکتا تو جنوں سے کام لے، جب تک سانس کی ذور نہیں ٹوٹتی راستہ طے کرنا نہ چھوڑ، شرارے کی مانند فنا ہونے کے لیے اٹھ اور دامن جھٹک کر آزاد ہو جا، انا کو تسلیم کر کے انا کا نعرہ بلند کر، اللہ کا درد کر اور ماسوا اللہ کو پھونک ڈال۔

اس مثنوی کا حسن بنیادی طور پر وہی ہے جو کسی بھی اچھی مغل تصویر کا ہے۔ تصویریں بہ ظاہر بکھری ہوئی ہیں لیکن ان میں ایک معنوی ربط ہوتا ہے۔ یہاں بھی تین تصویریں ہیں، تین حصے ہیں، تینوں اپنا زس اور اپنا جلوہ رکھتے ہیں۔ بہ ظاہر تینوں تصویریں اپنی ملاحدہ حیثیت رکھتی ہیں لیکن ان میں معنوی ربط موجود ہے۔ جلال و جمال کے تغیر کو جس طرح ابھارا گیا ہے وہ ایک بڑے تخلیقی فن کار ہی کا کارنامہ ہو سکتا ہے۔ یہ تین پہلو یا یہ تین تصویریں زندگی کو سمیٹ لیتی ہیں۔ فرد، ذات یا اس کا وجود، اس کی باطنی کیفیات، درد و کرب، اضطراب، ایک تصویر اس طرح ابھرتی ہے، دوسری تصویر جلال فرد کے برعکس جمال زندگی کی ہے، بتاؤ اس کے حسن کا تغیر جمال زندگی کی علامت ہے، جلال فرد کے تغیر سے جمال زندگی کے تغیر تک غالب نے تغیر کی جمالیات کی تازگی اور اجنبیت کو انتہائی فن کارانہ طور پر احساس سے قریب تر کر دیا ہے۔ آخر میں یعنی تیسری تصویر میں تغیر کا حسن اس طرح نمایاں ہوتا ہے کہ ایک بزرگ دانش مند، روشن بیاں کا پیکر ابھرتا ہے، وجہ کے جلال اور زندگی کے جمال سے آشناء انتہائی تجربہ کار، یہ تصویر بھی سحر انگیز ہے، یہ روشن بیاں جو وجود ہی کے باطن کا پیکر ہے، جنوں کی تعلیم دیتا ہے، کہتا ہے شرارے کی مانند فنا ہونے کے لیے ہاتھ اور دامن جھٹک کر آزاد ہو جا، اس آخری حصے میں زندگی کے جمال اور اس کے تغیر کی ایک اور ہی انوکھی تصویر سامنے آتی ہے۔ بلاشبہ مثنوی چراغ دیز مرزا غالب کا ایک غیر معمولی کارنامہ ہے۔

☆☆☆

پروفیسر شکیل الرحمن کی نئی کتاب

کلاسیکی مثنویوں کی جمالیات

مثنویوں کے درون میں پوشیدہ جمالیات کی سیر کراتی ہے

صفحات: ۱۲۸ قیمت ۲۰۰ روپے (ہندوستانی)

تقسیم کار نرائی و نیا پبلی کیشنز، 358-A، بازار دہلی گیٹ، وریا سٹیج، نئی دہلی۔ 110002

اقبال اور شیو مت

ڈاکٹر لطف الرحمن

اقبال کی فکر میں قرآنی تعلیمات کو مرکزیت حاصل ہے مگر انھوں نے مختلف مکاتب فکر سے استفادے کیے ہیں۔ مغربی مکاتب فکر سے قطع نظر سنہروستانی فلسفے کے اثرات اس کے یہاں نمایاں ہیں، کہتے ہیں

مرا بنگر کہ در ہندوستان و غیرنی بنی برہمن زاد و مرآتائے روم و تہریز است
ضرب کلیم کی ظلم "ایک فلسفہ دوسین زادے کے نام" میں کہتے ہیں

میں اصل کا خاص سونائی
آبا مرے لائی و مٹائی
تو سید ہاشمی کی اولاد
میری کعب خاک برہمن زاد
ہے فلسفہ میرے آب و گل میں
پوشیدہ ہے ریشہ ہائے دل میں
اقبال اگرچہ بے ہنر ہے
اس کی رگ رگ سے پاخبر ہے

بعض نقادوں نے اقبال کے یہاں تفصیل کے ساتھ ویدائی فلسفے کے اثرات کی نشاندہی کی ہے۔ اقبال نے ویدائی فلسفے و عقیدہ کی عکاسی کی ہے۔ اسے اس دامن میں نہیں پا۔ خصوصاً تصوف کے نام سے انھوں نے ویدائی فلسفے کے منفی اثرات پر تنقیدی گرفت کی ہے۔ اقبال شمسرت نے براہ راست استفادے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ انھوں نے سادگی فلسفے کے سمجھنے میں سب سے زیادہ کام کیا ہے اور اس میں ویدائی فلسفے کے ایک مکتب سے اس کی شہادت ملتی ہے۔

"میں نے بھی ان قوم (ہندو) کی اصل شخص پروردگار کی شمسرت کو ہی جانتا تھا۔"

(شعر اقبال - سید عہدی، ص ۱۴۵)

ویدہ نئی قسم کے تہذیب کے اثرات بھی نمودار ہوئے تھے۔ اس دور سے قبل ہندوستانی فلسفے کے متعدد ارتقائی مرحلے سامنے آتے ہیں۔ اگر، قبل وید کی اثرات سے صرف نظر کریں تو وید کی تہذیب اس کی پہلی منزل ہے۔ دوسری منزل "اپنڈ" تیسری منزل "یوگی تہذیب" چوتھی "پورنک" یعنی ہندو مذہب کی تجدید نو۔ اس مرحلے پر ہندو مذہب کے اثرات کو ختم کرنے کے لیے شیو اور وشنو کی پرستش کو ہندو عقیدے کا زکی جزو بنادیا گیا۔

شیو اور وشنو آریائی دیوتا نہیں ہیں بلکہ ہندوستان کے قدیم باشندوں کے دیوتا ہیں۔ بعض ارباب فکر کے مطابق یہ دروڑیوں کے دیوتا تھے۔ دروڑیوں کی تہذیب کے دھندلے خاکے موہن جو داز اور ہڑپا جیسے آثار قدیمہ سے متعلق ہیں جن کی یادگار بعض محققین کے مطابق مختلف آدی ہاسی قبائل ہیں۔ آریوں نے قدیم باشندوں کے دیوتا زرو اور سور یہ کو وشنو اور شیو کی صورت میں ہندومت کے دیوتاؤں میں شامل کر لیا۔

ہندومت میں عقیدہ وحدت کی بنیاد تھلیٹ رتی یا تری سورتی پر ہے۔ برہما کائنات کی روح رواں ہے لیکن اس کے تین مظاہر ہیں۔ برہما کی حیثیت سے وہ خالق کائنات ہے۔ وشنو کی حیثیت سے پروردگار اور شیو کی حیثیت میں فنا کی قوت ہے۔ لیکن یہ تینوں ایک ہی ذات کے اوصاف ہیں۔ اس لیے برہما، وشنو اور شیو کی پرستش حقیقتاً برہما کی عبادت ہے۔

ہندو مذہب میں وشنو کے اوتار رام چندر، شری کرشن اور بدھ ہیں۔ بودھوں کے مہایان مسلک میں بدھ کو شری کرشن کے روپ میں پیش کیا جاتا ہے۔ یہ سارے عقیدے بخشی کے اصول و ضوابط سے تعلق رکھتے ہیں سب نے پہلے جن کی ترتیب و تنظیم مینا کے ذریعے ہوئی۔

اقبال پر وشنومت اور شیومت دونوں کے اثرات ہیں۔ "پانک در" میں ان کی نظم "مام" ان پر وشنومت کے اثرات کی نشاندہی کرتی ہے۔ کہتے ہیں

ہے مام کے وجود پہ ہندوستان کو ناز
اہل نظر سمجھتے ہیں اس کو امام ہند
اعجاز اس چراغ ہدایت کا ہے یہی
دشن تر از محراب زمانے میں شام ہند
نکواری کا دھنی تھا، شجاعت میں فرو تھا
پاکیزگی میں، جوش مروت میں فرو تھا

وشنومت سے ان کی قربت کا دوسرا ثبوت "باب ۱۰" کے فصل مشترک میں "طاسین گوتم" سے۔ قبل

روحانی کی رہبری میں فلکِ قمر سے رخصت ہو کر وہی "غیب" کہہ دے کہ اور وہی طواغین کی مانند کی طرف رہنے ہوتے ہیں۔ میری فرماتے ہیں:

کنوہ پر پوار از رنگِ قمر چار طاسین موت مانگر

ان میں پہلے طاسین موت ہے جس میں موت کے بعد اخلاق یہ وعدہ کی تشریح کی گئی ہے جس کی تفصیل کی یہاں ضرورت نہیں۔ اقبال و شہنشاہ کے مقابلے میں شیوہ سے زیادہ متاثر ہیں۔

شیوہ کا تعلق سناتن دھرم سے ہے۔ سناتن کے معنی ہیں ابدی۔ غیر فانی۔ Permanent۔ جس کا کوئی آغاز ہے نہ انجام۔ سناتن دھرم، یہ برہمنی ہے۔ وید کے معنی عقل (Wisdom) کے ہیں۔ ویدانت کا مطلب ہے اب وید کا انت ہو گیا۔ جی عقل عقل ہوئی، اس کے باوجود کچھ ایسی حقیقتیں تھیں جو چاروں وید کے بعد بھی سامنے آئیں اور انسان کے لیے ضروری قرار دی گئیں۔ اس فکر کے پس پردہ یہ منطوق کام کر رہی تھی کہ کچھ ہے جو آدمی کے لیے ہمیشہ ضروری ہے۔ چنانچہ ویدانت کے بعد جن موم کو انسانی زندگی کے لیے ضروری قرار دیا گیا ان کو "ویدانت" یعنی (وید + انت) وید کا حصہ قرار دیا گیا، جیسے آیوروید، دانتان کا کام ستر، علم نجوم و علم فلکیات وغیرہ۔ وقت کی تبدیلی کے ساتھ ہی عقل (Wisdom) کو بھی وسعت حاصل ہوتی جاتی ہے، کچھ چیزیں اس میں شامل کی جاتی ہیں۔ وقت کے تحوں و تغیر کے ساتھ ہی ان میں تبدیلی لازمی سمجھی گئی۔

سناتن دھرم میں برہمن ایک ہی ہے جس کا یہ برہمن کا ند (کائنات) ہے۔ اس کائنات میں انسان تین بنیادی حقیقتوں کا مشہد کرتا ہے (۱) اہی (برہمن) پیدا کر رہا ہے، (۲) وہی پرورش کر رہا ہے، (۳) وہی فنا کر رہا ہے۔ ویدوں بنیاد پر مذہب و مملکت حیثیت دینے کے لیے اور عام لوگوں کی تفہیم کے لیے کام کی تفہیم کا فلسفہ پیش کیا جو ٹیلیٹری (تین صورتی) پر مبنی ہے۔

دشمنوں کے نام پر دشمنیت و دشمنی کے نام پر شیوہ مت نام ہوا۔ شیوہ کے معنی ہیں فلاح (Wellfare) کیا ہے۔ شیوہ مت بنیادی طور پر تعلق یہ طاقت کی علامت ہے۔ اسی سے شانتیت مت بھی نکلا۔ جو صرف فلاحی ہے بیکاروں، بوجے و ہشانت سے بے گناہ کے لئے، لے پانچوں جوئے کرتے ہیں یعنی شراب، گوشت، جنس اور مہرہ اور یہ بھی ان کے ساتھ مخصوص ہے۔

شیوہ مت میں (پہلے شانتیت) ہے، شانتیت مت عورت سرائ (نہرونی شانتیت) سے جتنی یہ شانتیت پر مبنی ہے۔ شانتیت مت کی نرہ دور کا کون درجہ فانی ہیں۔ سناتن دھرم نے شیوہ اور شانتیت دونوں پر تشہد ہتمام کر دیا۔ ان کے لیے ان دونوں ضروری ہیں۔

شیوہ مت میں اور سناتن دھرم میں یہ دونوں ہیں۔ قتل میں یہ دونوں ہیں۔ اچانک مر جائے۔ یہ شانتیت میں ہے۔ شانتیت مت عورت میں شانتیت مت چاہے جس میں یہ دونوں ہیں۔ یہاں میں

شکست مت ہے۔ بنگاں کی درگا پوجا مشہور ہے۔ کان کا سب سے بڑا مندر بھی ایتھ ہے جہاں مجنوں کا میدان دیا جاتا ہے۔

چونکہ شیومت شکتی کے عقیدے پر مبنی ہے اس لیے شکتی کو شیو کی رفیقہ حیات قرار دیا گیا ہے۔ شیومت کی تشریح کرتے ہوئے گوہی چندا رنگ لکھتے ہیں

”شکتی پوجا کا روان قوت تو مید کی دیوی کی حیثیت سے مندوستان میں قبل ویدی یعنی وادی سندھ کے زمانے سے چلاتا ہے۔ چونکہ جنسی تولیدی زندگی اور موت کا عقہہ تازہ ہے۔ اس کے لیے شکتی کی دو شاخیں سمیر کی گئیں۔ پاروتی، اما اور گوری کے نام سے یہ شکتیوں کے تصورات کی حامل ہے اور درگا، بھوانی اور کالی دیوی کے نام سے یہ تباہی، تخریب کی منظر ہے۔“

(ہندوستانی تہذیب کا ارتقا۔ ص ۴۹)

اقبال شیومت کے زیر اثر رہے ہیں۔ اس کا ایک روشن ثبوت یہ ہے کہ ”جاوید نامہ“ میں فلک قمر پر وہ روئی کی رہبری میں شیو جی سے ملتے ہیں۔ جس کی تفصیل روئی کے مکالمے، اقبال سے شیو جی کے سوال و جواب اور شیو جی کے بیان کردہ نو فلسفیانہ نکات ہیں۔ اقبال شیو جی سے ملاقات کے ذکر کے تحت یہ عنوان مقرر کرتے ہیں

”عارف ہندی بے کیے از غار ہائے قمر ضلوت گرفتہ داخل بند در“ ”جہاں دوست“ ”لی گویند۔“

جب اقبال روئی کے ساتھ فلک قمر کے ایک غار میں جاتے ہیں شیو جی سے اپنی ملاقات کی تصویر کشی کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

زیر نقشے عارف ہندی نثار
دیدہ با از سرمد اش روشن سواد
سوائے ہر سر بستہ و عریں بدن
مگرد او دوسے سفیدے عقد زن
وقت او را گریش اپہ منے
کار او را چرخ نیلی قام نے
گفت با روئی کہ اہم روا تو کیست؟
وہ نگاہش آرزوئے زندگیت!

عارف ہندی نے روئی سے پوچھا کہ آپ کے ساتھ کیا تباہیوں کا تہذیب یہ کون شخص ہے۔

رومی نے قیام کا تعارف کر لیا۔ تعارف نامہ آٹھ اشعار پر مشتمل ہے جس کا سبب یہ ہے کہ اقبالی شہید اسرار
ازال ہیں، تب جہان دوست رومی سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں

۱۔ اَلْمَازِنُكَ اسْتِیْثْنَانِیْ مِنْ حَقِّهِ ۚ
۲۔ اَلْمَازِنُكَ اسْتِیْثْنَانِیْ مِنْ حَقِّهِ

رومی پانچ اشعار میں عارف ہندی کا جواب دیتے ہیں۔ پھر عارف ہندی نے مشرقی اقوام کے مستقبل پر مثبت تبصرہ کرتے ہوئے اقوام کے مختلف سوالات کے جوابات قیال نے دیئے۔ یہ حصہ درج ذیل ہے:

بحر ہندی اند کے دم وہ کشید
 باز وہ من دید و چہات دید
 گفت مرگ عقل؟ گفتم ترک فکر
 گفت مرگ قلب؟ گفتم ترک ذکر
 گفت تن؟ گفتم کہ زاد از گرد واد
 گفت آدم؟ گفت از اسرار اوست
 گفت عالم؟ گفتم او خود رو بردست
 گفت این علم و ہنر؟ گفتم کہ پست
 گفت بخت و حسد؟ گفتم روئے دوست
 گفت دین عامیاں؟ گفتم شنید
 گفت دین عارفاں؟ گفتم کہ دید

اقبال کے جوابات سے خوش ہو کر عارف ہندی نے اقبال کو کئی خط لکاتے آگاہ کیا۔ ان میں ذات حق، تغیر زمان و مکان، حیات ابدی کا حصول، زمان کی حقیقت، معرفت حق اور جہد نفس، دل بیدار کی اہمیت، پاکیزگی باطن، مسئلہ سرشت اور الٰہی صفت کے حصول کی راہ، وغیرہ ہیں۔ دراصل یہ تمام رموز و نکات تو اقبال کے فکر و تصوف کے اظہار کی مختلف شکلیں ہیں لیکن اقبال نے ان کو دوشو متر کی طرف منسوب کرنے دراصل ان کی عظمت روحانی کا اعتراف بھی کیا ہے اور ان کے فلسفہ و فکر کے اثرات کا اعتراف بھی۔

یہاں پر ایک خطاطی کا ازالہ ضروری ہے۔ سندویچ، لاسٹ ایک تو شواتر زمرے میں جو شیونجی ہیں۔ اور ایک شواتر زمرے ہیں۔ دونوں میں ایک فرق یہ ہے کہ شواتر میں "شوا" کے بعد الف کا اضافہ ہے۔ اس لیے "شوا" اور شیونجی کے لیے "شوا" ہے اور یہی شیونجی جس کا دوست شواتر میں ہے۔ پروفیسر یوسف سیمینچسکی

نے "جاوید نامہ" میں عارف ہندی کی تشریح کرتے ہوئے شیوجی کی شخصیت کو اوشا متر سے قطعاً کر دیا ہے۔
 لکھتے ہیں:

"واضح ہو کہ جہان دوست سے اوشا متر مراد ہے جو دراصل ایک چھتری راجہ تھا۔ (پچھتری یا کشتہ می
 ہندوؤں میں برہمنوں کے بعد دوسری "نچی ذات ہے) کان کج برہمن اپنے آپ کو ان کی اولاد
 بتاتے ہیں۔ اس کا دار الحکومت قنون تھا۔ چونکہ بہت کم دوست اور محبت حکمت تھا اس نے بڑے
 بڑے پندتوں سے علم حاصل کیا اور منہ تھری میں مہارت تانہ بہم پہنچائی۔ چنانچہ اس نے اپنے
 زمانے کے مشہور برہمن عالم و شیشٹ (جس نے یوگ فلسفہ پر ایک کتاب لکھی ہے) سے منظر و یا
 تھا۔ اگرچہ وہ چھتری تھا مگر اس نے "چنیا" (ریاضت) کی بدولت برہمن کا مقام حاصل کر لیا۔"
 (شرح "جاوید نامہ" حصہ اول، ص ۳۳۱)

ہندو صنیات میں یہ اوشا متر جن کا ذکر یوسف سیم چشتی نے کیا ہے وہ شیوجی نہیں ہیں۔ ان کی
 اصلیت مختلف ہے۔ یہ درست ہے کہ وہ قنون کا راجہ تھا جس نے اپنی ریاضت و عبادت کی بدولت دیوتاؤں کی
 عظمت حاصل کر لی تھی۔ چنانچہ وہ اپنے لیے برہمن رشی یا راج رشی کے منصب کا دعویدار ہوا۔ لیکن راجپوت ہونے
 کی وجہ سے اس کو اس منصب کا حق دار نہیں سمجھا گیا۔ اس نے دھمکی دی کہ اگر دیوتاؤں نے اس کی بات نہیں مانی تو
 وہ دوسری سرشتی یعنی تحقیقات کا سلسلہ شروع کر دے گا۔ اس نے ایسا کیا بھی۔ جانوروں میں بھینس، پھولوں میں
 چمپ اور پھولوں میں کھل اسی کی حقوق تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ پوجا میں بھینس کا دودھ اور چمپ کا پھول نہیں چڑھایا
 جاتا۔ ان کے علاوہ جتنے راکشش ہیں سب اسی کی حقوق تھیں۔ مثال کے طور پر مہیسا سور اور دیو سور وغیرہ۔
 اس کے برعکس شیوجی برہمن کے اوتار ہیں۔ ان کے ۱۱ نام ہیں۔ نل کنتھ، امر ناتھ، شکر، شمعو، بھولا،
 نٹ راج، بشونا تھ، بیجنا تھ، کامنا تھ، کیدار ناتھ، بھوت ناتھ، ناگ ناتھ، مہا کالیشور، باسکی ناتھ، ستوش، تنتر
 ناتھ وغیرہ۔

شیوجی کی تلاش پر بت سے بہت کم اترتے ہیں۔ جب کسی ظالم یا راکشش کا خاتمہ کرنا ہوتا ہے تبھی وہ
 کی تلاش سے پہنچتے ہیں۔ وہ بہت جلد خفا ہو جاتے ہیں لیکن بہت جلد مہمان بھی جاتے ہیں۔ شیوجی نا ترک مت
 کے سب سے بڑے دیوتا ہیں اس لیے ان کو تنتر ناتھ بھی کہتے ہیں۔

فلک قمر پر اقباس کی علاقیت جس اوشا متر سے ہوئی ہے وہ ہندو دھرم کے مطابق یہی شیوجی ہیں جو اوتار
 ہیں اور کھیاں کاری ہیں اور قلاخ کے ذمہ دار ہیں۔ یہ وضاحت اس لیے ضروری تھی کہ روئی نے قبول کی ملاقات
 برہمن کے اوتار سے کرائی تھی جس میں مرد مومن کی خصوصیات موجود تھیں۔

یوں تو دنیا کے ادب میں مرد مومن کے چار ہیں: مذہب، مکتب، قمر متے ہیں جن میں ہر ایک جہیں،

نہٹے، برومی، اربند و گھوش، کر کے گارڈ وغیرہ سے اقبال زیادہ متاثر نظر آتے ہیں۔ اقبال نے مغرب کے تمام ایسے مکاتب فکر کو تنقیدی نگاہوں سے پرکھا ہے۔ نطشے خدا کے وجود کا منکر ہے، اس نے خدائی موت کا اعلان کیا تھا (The God is dead) اقبال نے نطشے کے حوالے سے کہا ہے

اگر ہوتا وہ مجذوب فرنگی اس زمانے میں تو اقبال اس کو بھلا تا مقام کبریا کیا ہے

مغرب کے دوسرے فلسفیوں میں اقبال کر کے گارڈ کے تصور مومن (Knight of Faith) سے متاثر ہیں۔ اقبال کے تصور مومن میں اسلامی فکر کو مرکزیت حاصل ہے۔ مگر اس کے افہام و تفہیم میں انھوں نے دوسرے مکاتب فکر سے بھی استفادہ کیا ہے۔ جن میں شیو مت ان کی خصوصی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ گرچہ دشنومت کی تعلیمات سے بھی وہ بیگانہ نہیں رہے ہیں۔ جس کا ذکر رام چندر جی اور مہاتما جی کے حوالے سے چکا ہے۔ یہاں مناسب ہے کہ دشنومت اور شیو مت کے بنیادی فرق کو بھی سامنے رکھا جائے۔

وید میں 'گم' کا فلسفہ مہتا ہے یعنی نرول آگمی کا۔ وید کے مطابق عرفان اور آگمی نازل ہوتی ہے۔ روحانیت اور نور الہی کی تنزیل ہوتی ہے۔ اسی نظریے کو دشنومت میں دیوتاؤں کے اوتار سے تعبیر کیا جاتا ہے جس کے پس پردہ یہ تصور کارفرما ہے کہ خدا انسان کی شکل میں اوتار لیتا ہے۔ رام اور کرشن ایسے ہی اوتار ہیں۔ برہمن دشنومت میں سادھنا، عبادت اور ریاضت اور رسم و روایت پر زور دیا جاتا ہے۔ دشنومت میں نزاکت و نہایت ملتی ہے۔ یہاں خودی کو من کر ہی خدا کا وصال ممکن ہے۔ ویدک فلسفے میں خودی کی نفی لازمی ہے۔ اس کے بغیر وصال حق ممکن نہیں۔ جب تک اندر کی آگ نہیں بجھتی، اپنی ذات کا شعور اور خودی کا احساس ختم نہیں ہوتا عرفان خدا ممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دشنومت کے مہنتے والے وید کے کنارے مندر بناتے ہیں۔ آگ اور پانی کا ایک دوسرے سے پیر ہے اور یہاں اندر کی آگ کو بجھتا ہے۔ فارسی اور اردو شاعری ایک فلسفے سے گہرے طور پر متاثر ہے۔ اسی سے وحدت الوجود کا تصور بھی ابھرتا ہے۔

دشنومت کے برعکس شیو مت میں 'گم' کا فلسفہ مہتا ہے جس کے معنی ہیں اوپر نکلنے، اُٹھنے، بڑھنے، یعنی خودی یا نہ کو معراج بلندوں سے ہم کنار کرنا ہی عرفان خدا سے عبارت ہے۔ انہی خودی ہی خدا سے۔ شیو جی، بعد متی حیثیت حاصل ہے۔ وہ مرد کامل ہیں، Superman ہیں، وہی Ideal ہیں، اقبال تفسیر ہیں۔ خودی کی تہذیب و تربیت سے آدمی شیو کا مرتبہ حاصل کرتا ہے۔ شیو آدمی کے اندر توانائی کی صورت میں پوشیدہ ہے۔ پوشیدہ توانائی کا عرفان حاصل کرتا ہے۔ یہی عرفان رب ہے، یہی نجات ہے، اسی سے وجود کے تمام دکھ دور ہو سکتے ہیں۔

شیو مت خدائی آگمی کے نزول کا انتکار نہیں کرتا بعد از معانی عمل کے ذریعے اپنی خودی کی معراج سے ادنیٰ رفعت و عظمت حاصل کرتا ہے جو شاعری اور امن کی مناسبت ہے۔ یہیں سے قوتِ راوی کا تصور پیدا ہوتا ہے

جس کے پس پردہ طاقت کا فلسفہ پوشیدہ ہے۔ اسی وجہ سے شیوہ کے ساتھ شجاعت کی پوجا بھی ہونے لگی اور شاکت مت بھی مہربان۔

شکھ میں شیو مت (Shauism) زیادہ مقبول ہوا۔ اس کی مقبولیت کا دائرہ شکھ سے لے کر تا شقند و سرقد تک ہے۔ ابھی حال کی کھائی میں ان بدقوتوں سے شیو کی سورتیں برآمد ہوئی ہیں۔ اس موضوع پر ازبکستان میں ایک سیمینار بھی ہوا تھا جس کے مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ شیو سادوں کے لیے پہاڑوں اور جنگلوں کا، حوں کی بہترین ہوتا ہے کہ اس میں طاقت اور توانائی کا اظہار ہے۔ شیو مت میں خفی اور مضبوطی کی ضرورت ہے تاکہ مردانہ پن کا اظہار ہو سکے۔ اس کو آگنی کی روشنی جلائی ہے۔ اپنی خودی کے شعلے کو جند درکھتا ہے۔ اس لیے شیو مت دشنومت کے برعکس خشک، حول کو پسند کرتا ہے۔

شیو جی کی ساری خصوصیات غیر آریائی ہیں۔ آریائی دیوتاؤں کے کرداروں میں نفاست و نزاکت اور تہذیبی و ثقافتی قد ریں ملتی ہیں۔ برعکس شیو جی کے یہاں ان قدروں کا فقدان ہے۔ نزاکت و نفاست سے بے تعلقی ہے، وہ شیر کی کھال پہنتے ہیں، شیر کی کھال پر بیٹھتے ہیں۔ جنگلوں اور پہاڑوں میں رہتے ہیں جہاں غیر آریائی (Aborigines) رہتے تھے۔ بومنگ و حوڑا کھاتے ہیں۔ ان کا سارا معمول زندگی جنگلوں جیسا ہے جس سے ثابت ہے کہ ایک غیر آریائی اور شاید دراوڑی دیوتا تھے جن کو بعد میں آریاؤں نے بھی تسلیم کر لیا۔

شیو جی شیر کی کھال پہنتے ہیں اس لیے ان کو باگھا مبر بھی کہا جاتا ہے۔ شیو کا قیام کیلاش پر بت ہے جہاں برف ہی برف ہے۔ شیر کی کھال میں گرمی زیادہ ہوتی ہے۔ یہ برفیلے مقام کے لیے زیادہ موزوں ہے۔ شیو جی کی سواری بیل ہے، یہ ان کی بے نیازی کی علامت ہے۔ ان کے گلے میں سانپ اپنا رہتا ہے۔ سانپ موت کی علامت ہے۔ مفہوم یہ ہے کہ موت ان کے قبضہ قدرت میں ہے۔

شیو جی کے ہاتھ میں ترشول ہے۔ شوں کے معنی تکلیف، مصیبت یا عذاب کے ہیں۔ آدمی کی زندگی میں عموماً جو مصائب و آلام آتے ہیں ان کی تین جہتیں ہوتی ہیں (۱) جسمانی (Physical)، (۲) مادی (Material)، (۳) روحانی (Spiritual)۔ شیو جی کے ترشول کا یہ مفہوم یہ جاتا ہے کہ مذکورہ تینوں قسم کے دکھوں کا ادا و شیو جی کے پاس ہے۔

شیو جی کے ترشول کی ایک دوسری علامتی حیثیت بھی ہے۔ ہندو مت کے اعتبار سے کائنات کی بنیاد فطرت ہے۔ فطرت تین عناصر سے مل کر بنی ہے۔

(۱) ستو جس سے روٹنی، تقدس، پاکیزگی، سچائی اور خوشی و مسرت وابستہ ہے۔

(۲) راجس جس سے عمل و حرکت، حرارت، جلدی، عظمت اور شران و شہوت متعلق ہے۔

(۳) تمس جس سے تیرگی، تاریکی، ہستی، ذلت، دکھ، درد اور غنا و غلبہ کا رشتہ ہے۔

شیوہی ان تینوں عن صد فطرت کو ترشالی کی علامت کی شکل میں کشوں کرتے ہیں لیکن خود تینوں سے بے نیاز ہیں۔ مرد کامل فطرت و کائنات کو مسخر کرتے ہیں لیکن خود ان سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ یہ تصور ترشالی سے وابستہ ہے۔

شیوہی کی پیشانی پر چاند ہے۔ چاند عرفان نحر کی علامت ہے۔ جب یہ کلمہ کھل جاتی ہے تو حقیقت کا عرفان حاصل ہو جاتا ہے۔ آئی کی تیسری آنکھ بند ہے۔ اس لیے وہ حقیقت کی آنکھ سے محروم ہے۔ لیکن جیسے ہی دل کی آنکھ روشن ہو جاتی ہے انسان ماضی، حال، مستقبل تینوں کا دوس (زبانوں) پر حاوی ہو جاتا ہے۔ یعنی وہ زمانے کو مسخر کرتا ہے۔ اقبال نے یہاں بھی مرد کامل کی یہ خاص صفت ہے۔ اقبال نے اس کو بصیرت والی سے تعبیر کیا ہے۔

شیوہی کے ہاتھ سے گنگا بہتی ہے۔ گنگا پاکیزگی و تقدس و نجات کی علامت ہے۔ یہ ابدیت ہے۔ اقبال کے یہاں بھی ابدیت کو گہری معنویت حاصل ہے۔ جنت میں جی کوثر و تسنیم کی نہریں ہیں۔ جس طرح کوئی تھکا ماندہ پریشان اندھاں دلی دریا میں غوطہ لگانے کے بعد سوئی، ٹھنڈک، طہریت و سکون کا احساس کرتا ہے، اسی طرح زندگی کا تھکا ہارا اور غمناک مسافر عبادت کے دریا میں غوطہ کھائے کے بعد سکون و مسرت و تسنیم برپا ہے۔ گنگا منزل نجات ہے۔ لیکن یہ نجات ساکن اور ٹھہری ہوئی شے نہیں بلکہ متحرک اور کاٹل ہے۔ اس میں ہر لمبا نیا تجربہ و احساس ہوتا ہے جیسے ندی میں ہر لمبے نئے پانی کی موجیں آتی ہیں۔ اسی وادیت کہتے ہیں۔ اقبال کے یہاں بھی ابدیت کا متحرک تصور ہے۔ بیدل بھی یہی نقطہ نظر رکھتے ہیں، کہتے ہیں

گو چہ بہشت است ہمراحت جاوید جانیک بدافت نہ تہ دل چہ مقام است

ابدیت ہر لمحہ نیا ہونے کا نام ہے۔ اس میں یکسانیت، سکون و قرار اور وادیت نہیں بلکہ۔ یہ ترقی و شادابی، آسودگی اور طہریت سے عبارت ہے۔ ابدیت کا ہر لمحہ نئے شعور کا قیام ہوتا ہے۔ اقبال نے شیوہی کے گہرے اثرات قبول کیے ہیں۔ "جاوید نامہ" میں شیوہی کی مدح میں لکھتے ہیں

وادی ہر سنگ او زار بند
دیسار از نخل باغے سر بلند
از مرشت آب و خاک است این مقام
یا خیالم بخش بند در مقام
در ہوائے او چوے آفاق و سرور
سایہ از تقبیل خاشعہ میں نور

نے زمیںش ما سپر ۱۵۵۵
 نے کنوش از فکھا سرخ و زرد
 نور و بد عظام آتجا نیو
 دور گرد صبح و شام آتجا نیو
 زیر نکلے عارف بندی نژاد
 دیدہ پا از سرمہ اش روشن سواد
 موئے بر سربست و عریاں بدن
 گرد او ندے سفیدے قطعہ زن
 آدمے از آب و گل بالا ترے
 عالم از دیو خیالیں جگرے
 وقت و ناکوش لیاں نے
 کار او با جہنم نلی قام نے
 گفت با روی کہ ہم ملو تو کیست؟
 در نکاہش آزدے زند کیست!

ان اشعار سے واضح ہے کہ اقبال بعد وقفے میں دیکھ نظریات سے زیادہ شجاعت سے قریب ہیں۔
 اقبال بھی پہاڑوں اور جنگلوں میں طاقت و توانائی کے حصول کو ہر دھار کے لیے ناگزیر قرار دیتے ہیں

نہیں تیرا نشین قصر سلطانی کے گنبد پر
 تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں
 گزر اوقات کر لیتا ہے یہ کوہ و بیاباں میں
 کہ شاہیں کے لیے ذلت ہے کار آشیاں بندی

شاہین ایک علاحدہ ہے جس میں مرد مومن کی صفات پائی جاتی ہیں۔ اپنی نظر ”شاہین“ میں اقبال
 کہتے ہیں۔

کیا میں نے اس خاک واپ سے کنہرا
 جہاں رزق کا نام ہے آب و دانہ

ہاؤں کی خفوت خوش آتی ہے مجھ کو
 ازل سے ہے فطرت مری راہبانہ
 نہ یاد بہاری، نہ گلشن، نہ بیل
 نہ پیری، نہ غم، نہ آشیانہ
 خیونوں سے ہے پرہیز لازم
 اناکیں ہیں ان کی بہت لہرائے
 ہوائے بیاباں سے ہوتی ہے کاری
 جواں مرد کی ضرورت قاذیانہ
 حمام و کھوتر کا بھوکا نہیں میں
 کہ ہے زندگی باز کی زابدانہ
 جھپٹا، پلٹا، پٹ کر جھپٹا
 لہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ
 یہ پورب یہ پچھم پکوردوں کی دنیا
 مرا نیلگوں آسماں بیکرانہ
 پرندوں کی دنیا کا درویش ہوں میں
 کہ شاہیں مٹاتا نہیں آشیانہ

اور ایک قطعے میں کہتے ہیں

انداز عیاں گرچہ بہت شوخ نہیں ہے
 شاید کہ اتر جائے ترے دل میں مری بات
 یا وسعت الظاک میں عکبر مسلسل
 یا خاک کی آغوش میں تسبیح و مناجات
 وہ مذہب مردان خود آگاہ و خدا مست
 یہ مذہب صلا و عبادات و نیات

شیخہ جی شیر کی محسوس پہنتے ہیں۔ ایک طرف تو یہ برأت و جسارت کی خدمت ہے، دوسرا پہلو یہ ہے کہ
 کیا شہ پرست جہاں برف ہی برف ہے، اس کے خارجی اثرات سے بھی محفوظ رہتی ہے۔ یہاں کا وہی موسم اثر انداز

نہیں ہوتا۔ بالفاظِ دیگر بوالہوی، ہمیشہ کوئی، بیوہ و صبا، حرم و آزاد و مودود سے محفوظ رکھتی ہے جو خارجی زندگی کا ایک
پر قریب اور سر حرانہ طرزِ عمل ہے۔ اقبال نے بھی خودی کی تہذیب و تربیت کے لیے بوالہوی اور ہمیشہ کوئی سے نیچے
کی خاص تلقین کی ہے اور فقر کے حصول پر زور دیا ہے۔ فقر کے متعلق فرماتے ہیں

”فقر سے میری مراد افلاس اور تنگ دستی نہیں بلکہ استغنا اور دولت سے لاپرواہی ہے۔“

(مفوضات، اقبال۔ ص ۳۳۹)

فقر اقبال کے نزدیک غنائے نفس کا دوسرا نام ہے

اقبالِ قبا پشہ درکارِ جہاں کوشد
دریاب کہ درویشی با دلق و کلا ہے نیست
درقبائے خسروی درویشِ زی
دیدہ بیدار و خدا اندیشِ زی

اقبال نے اپنی شاعری میں فقر کی وضاحت کے لیے چار علامتیں استعمال کی ہیں فقر، قندری،
درویشی و زندگی۔ مختلف اشعار میں ان چار علامتوں کے ذریعہ اقبال نے اپنے تصور فقر کی وضاحت کی ہے۔

دل بے نیاز ہے کہ در سینہ دارم
گدا ما دہم شیوہ پاوشنا ہے
ماو دشوار است، ساماں کم بگر
وہ جہاں آزادِ زی آزادِ میر
فقر چوں عریاں شود زیرِ پہر
از نہیب او بلرزو ماو و میر

اقبال کا تصور فقر تجازی ہے۔ وہ اس فقر سے گریز کرتے ہیں جو ضعفِ فیزی کا سبب ہو سکتا ہے۔ کہتے ہیں

اک فقر سکھتا ہے صیاد کو غنچہ
اک فقر سے بھتے ہیں امرا و جہاں گیر
کے فقر سے قوموں میں مسکینی و آئینی
کے فقر سے مٹی میں خاصیتِ آئینی
یہ فقر سے شہر کی کے فقر میں سے میری
میراثِ مسکینی، مریہ شہر کی

لو ایک شعر میں کہتے ہیں:

نقر مومن چیست؟ تسخیر حیات
بندہ اند تاثر او مولا حققت

ہندی فلسفے کے مطابق شیوجی تسخیر کائنات کے مرحلوں سے گزر چکے ہیں۔ اقبال نے بھی ”جادو نامہ“ کے اشعار میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے:

وقت او را گردش آیام نے
کار او با جمع نعلی قام نے

شیوجی کے شیر کی کھال کی ایک علامتی معنویت یہ بھی ہے کہ جسم سے پیدا ہونے والی برقی رو جو عبادت و ریاضت کا نتیجہ ہے زمین میں جذب ہونے سے محفوظ رہے اس لیے کہ وہ شیر کی کھال پر بیٹھتے ہیں جو غیر موصل (Non-Conductor) ہے۔ یہ ارضی زندگی سے بے تعلق کا اشارہ یہ ہے۔ اقبال نے مرد مومن کے تصور میں شاہین کی خصوصیات کا مشاہدہ بھی کیا ہے۔ شاہین جب زمین پر اترتا ہے تو کام پرندوں کے برعکس اپنے پنجوں میں شاخ کا کوئی ٹکڑا ضرور رکھتا ہے۔ یہ تصور زمینی زندگی سے کمربستگی کا ہے جس کو اقبال نے مرد مومن کے لیے ناگزیر قرار دیا ہے:

نہ تو زمیں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے
جہاں ہے تیرے لیے تو نہیں جہاں کے لیے
اسی دوز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا
اکہ تیرے زمان و مکان اور بھی ہیں
تو بے پھر ہو تو یہ تانچ نگاہ بھی ہے
وگرنہ آگ ہے مومن، جہاں خس و خاشاک
وہی جہاں ہے تیرا جس کو تو کرے پیدا
یہ سنگ و خشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے
کھو نہ یہ اس محروم میں اسے صاحب ہوش
اک جہاں اور بھی ہے جس میں نہ فردا ہے نہ دوش

شیوہ جی کے مجھے میں سانب پتہ رہتا ہے۔ بندہ فلسفے میں سانب وقت کی علامت ہے۔ مرہ یہ ہے۔
شیوہ جی وقت یہ زمان سے بندہ مویچے ہیں۔ زمانہ ان کے بعد قدرت میں ہے۔ اقبال کے مرد مومن کے نگر یہ
میں مرد مومن زمانے پر سکرال ہوتا ہے۔ کہتے ہیں:

مہر و مہ و انجم کا محاسب ہے قلندر
ایام کا مرکب نہیں، راکب ہے قلندر
کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے
مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہے آفاق
اصل وقت از گردش خورشید نیست
وقت جاوید است و خود جاوید نیست
وقت ماکو ازل و آخر ندید
از خیابان ضمیر ما دمید
خود آہوئی ہے زمان و مکاں کی زکاری
تہ ہے زمان و مکاں لا الہ الا اللہ

اسی بنیاد پر انھوں نے مرد مومن کا تعارف اس طرح پیش کیا ہے

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان، نئی آن
گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان
قہاری و غفاری و قدوسی و جبروت
یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان
یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن
قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن
قدرت کے متعصب کا معیار اس کے ارادے
دنیا میں بھی میزان، قیامت میں بھی میزان

شیوہ جی اپنے جسم پر بھسوت سے رہتے ہیں اس سے مراد یہ ہے کہ جسم میں عبادت و ریاضت سے
پیدا ہونے والی برقی شعاعوں کو وہ سب کاموں سے پھیر دیتے ہیں۔ یہ عبادت و ریاضت میں صورتیں ہیں۔ مومن کی صورت

ہے، خصوصیت کی اہمیت پر ہر مذہب نے زور دیا ہے۔ حضرت عیسیٰ نے Worship secret کی تحقیق کی ہے۔ اسلام کی تعلیمات کی روشنی میں اقبال نے بھی خصوصیت کی حیرت کو بنیادی اہمیت دی ہے۔ کہتے ہیں

اگر ہو شوق تو خلوت میں پڑھ دیورِ عجم
فغان نیم شبی، بے نوائے راز نہیں
نکھ ابھی ہوئی ہے رنگ و بو میں
خرد کھو گئی ہے چار سو میں
نہ چھوڑ اسے دل فغانِ صبح گاہی
اماں شاید طے اللہ ہو میں
در سے نے تری آنکھوں سے چھپایا جن کو خصوصیت
کوہ و بیاباں میں وہ اسرار ہیں فاش

غرض یہ کہ اقبال اپنے تصورِ مردِ مومن میں شیوہ جی کے انکار سے بھی متاثر رہے ہیں، لیکن ان انکار کو اسلامی تعلیمات سے بہرہ ور کیا ہے۔

☆☆☆

”تحقیقی واردات اپنے اندر حسن و جمال اور اکتشاف و دریافت کے ایسے پہلو رکھتی ہیں کہ بیشتر بے معنی رکھنے والے احوالِ حیات ایک نئے کیفِ معنویت سے ہمکنار ہونے لگتے ہیں اور زندگی کرنے کا دلولہ تازہ ہو جاتا ہے۔ شاید اسی لیے تحقیقی وقفوں کے بھرپور روز مجھے شدید کرب سے دوچار کر دیتے ہیں۔“

جلیل عالی کا مجموعہ کلام

— عالی

عرضِ ہنر سے آگے

شائع ہو گیا ہے

رابطہ دوست پبلی کیشنز، پلاٹ نمبر 110، اسٹریٹ نمبر 15، سکٹر 9/2، اسلام آباد

تھا خواب میں خیال

شکیلہ رحمن

یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں۔ حد نظر تک ہر ابھرا سبزہ زار ہے۔ عجیب مگر دل فریب میدان۔ کیا ہے باغِ جنت کا نمونہ ہے۔ روشنی ایسی کہ گویا سورج طلوع ہونے والا ہے۔ مناسب فاصلے پر بنے ہوئے پُر شکوہ مکانات ہیں۔ درختوں کے اقسام منفرد ہیں جہاں اتار انگور ہیں وہیں سیب و آم بھی اخروٹ بھی ہرے بھرے میدانوں میں پیدل چلنے کے لیے تیار ہیں۔ گاڑیوں کی سڑکیں نہیں۔ مصفیٰ پانی کی ہلکی ہلکی آواز آرہی ہے۔ پانی کی آواز سے پیاس کا احساس ہوا۔ ابھی کسی منتظم کی تلاش میں نظریں اٹھائی ہی تھیں کہ ایک نو عمر صاحب زادے چمکتے ہوئے گلاس میں پانی بدست حاضر۔ پانی لطیف اور معطر عقل حیران۔ یا اللہ یہ کیا اسرار ہے۔ خیر جناب چلتی گئی۔

کافی دور کسی مجمع کا سا احساس ہوا۔ قدم بے ساختہ اسی طرف بڑھتے گئے۔ ذرا قریب جا کر انوکھا سماں نظر آیا۔ وسیع عریض تخت، ان پر حرین تخت پوش چاروں طرف گائیکے، نہ کریاں نہ فرشی نشست، تختوں کے درمیان مناسب فاصلہ کہ گر چلنا چاہیں تو دقت نہ ہوندا تازہ یادہ کہ آواز سنائی نہ دے کچھ کسی کے استقبال کا سا انداز ہے۔ پرچم نما جھنڈیوں پر تحریر ہے ”چشم ما روشن دل ما شاد“ میں حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھتی ہوں۔ کچھ دیکھے ہوئے چہرے نظر آرہے ہیں۔ مگر بصورتِ تصویر گویا نگار خانہ مافی و بہر زاد میں جانے بوجھے حضرات متمکن ہیں۔ خندہ زیر لب کے ساتھ تبادلہ خیال بھی جاری ہے۔ اقبال، مجاز، منٹو اپنی تصاویر سے اور فیض صاحب اپنی ذات سے پہچانے گئے۔ ایک تخت پر کچھ خواتین بھی فردکش ہیں مگر ماسوائے چند خواتین کے میں اور کسی کو پہچان نہ سکی۔ ایک اور وسیع و عریض تخت پر تشریف فرما حضرات کے لباس ان کی بزرگی کا احوال سناتے ہیں۔ جو صرف کتابوں میں پڑھا پہنے ہوئے نہ دیکھا۔ ارے یہ تو خدائے سخن میر تقی میر اور

نیلین اس دنیائے آب و گل میں اپنی ذات اور محسوسات کے اظہار کے لیے مجھے نظمیں اظہار زیادہ محفوظ نظر آیا۔ گوکہ باریک بین نظروں کے لیے تو ع قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا۔ میں گوشہ نشین رہ کر خدمت ادب میں مصروف رہنا چاہتا تھا۔ اسی لیے اس مجلس میں شامل رہ کر بھی تب و تاب مجلس سے دور رہا اور میں نے اس شعر کو اپنی زندگی کا خدماں لیا۔

ہے آدمی بجائے خود اک مٹھر خیال
ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

ملاحظہ کیجئے کتاب "ابیات" کا دیباچہ۔

یہی غزل مری عمر و میوں کا نوحہ غم
یہی غزل مرا آئینہ جمال بھی ہے

جو پاسکا نہ تجھے میں تو کھو دیا خود کو
یہ میرا عجز بھی ہے یہ مرا کمال بھی ہے

ابھی یہ قطعہ ختم ہی ہوا تھا کہ ایک طرف سے ایک صاحب آتے نظر آئے۔ چہرے بشرے سے نو عمر تو نہ تھے لیکن استادان فن میں بھی شمار نہ تھا۔ چہرہ مسرت سے کھلا ہوا تھا۔ بغل گیر ہونے کا تو موقع نہ تھا کہ آداب محفل کے خلاف تھا۔ لیکن حاضرین محفل اشارہ پا گئے۔ ان کے لیے نشست کی جگہ نکالی گئی۔ نو وارد غالباً سعید صاحب ہیں جن کی اچانک عدم آبادی پر خوبصورت صاحب کا دل دو نیم ہو گیا تھا۔ مگر صبر و ضبط اور بلند حوصلگی سے ان تمام مراحل کا انتظام کیا جو ان کے جسد خاکی کو بھاولپور ان کے آخری مسکن بھیجنے کے لیے ضروری تھا۔ بلکہ ان کی والدہ سے عزیمت کے لیے بھی تشریف لے گئے۔

جی تو صاحبان عالی مقام میں آپ کی توجہ ان ابیات کی طرف دلنا چاہتا ہوں جن میں اپنے احساسات کو میں نے خود محدود کر دیا تھا۔ ان حالات میں جب اقتدار کا توڑنا ہی اقتدار میں

جائے۔ اپنی ذات میں تنہا ہو جانا آپ اپنا منصف بن جانا مجھے زیادہ پرسکون محسوس ہوا۔ چاہیں
سے زیادہ کتابوں پر دیباچے لکھے۔ مگر اپنی کتاب کا دیباچہ آپ ہی لکھ لیا۔ کتابوں سے عشق میں ان
کی تعداد بڑھتی گئی سو رہائش مختصر کرنا گیا۔ خود کو محدود رکھنے کا ایک جگہ اعتراف بھی کی ہے۔

پہلے ہی تازہ ہوا آتی تھی کم
گھر کی دیواروں کو ہم نے اور اونچا کر لیا

داخلی در کے سامنے ہی کھلی تھا خود کو اغتباہ کرنے کے لیے

اس سرا میں نہیں قیام بہت
زندگی مختصر ہے کام بہت

اجتماعی اور قومی زندگی کے مسائل تو آپ کے ادوار میں بھی کم نہ تھے۔ مگر روشنی کی کرن
نظر نہ آتی تھی۔ افراتفری اور بد حالی برسہا برس مسطر رہی۔ بارے کچھ نئی سوچ اور فکر کی راہیں نظر
آئیں جو ہیں تو ابتدائے تفریش سے مگر نظروں سے اوجھل تھیں۔ سو آپ کے ہی زمرے کئی ایک
عالی مقام اٹھے اور زندگی میں آب و تاب کی لہر دوڑانے کی کوشش کی لیکن۔

وائے ناکامی متاع کارواں جانا رہا
کارواں کے دل سے احساس نریاں جانا رہا

تو اس بے حسی اور بے نوائی کے عالم میں اور کیا کہنا سوائے اس کے

ردِ نذر دل کی نہ پل بھر کو بھی سنسان ہوئی
قالے غم کے گزرتے رہے اکثر کیا کیا

اور یہ کہ

ہر گزرتے ہوئے لمحے سے بھی خوف رہا
حسرتوں سے مرے دامن کو یہ بھر جائے گا

ملاحظہ فرمائیے:

شدتِ غم سے ملا زیت کو مفہوم نیا
ہم سمجھتے تھے کہ دل جینے سے بھر جائے گا

گزر رہی ہے قیمت ہے زندگی مانا
مگر یہ ایک ہی انداز سے گزرتا کیا

یہ ایک مختلف جذبے کا اظہار ہے۔

دفا کے باب میں اس سے تو کچھ کمی نہ ہوئی
میں آپ اپنی خوشی سے یہ بازی ہار گیا

صاحبانِ ذی وقار

میری شاعری عصرِ حاضر کی انسانی دامنہ گی کا اظہار ہے۔ جہاں سب کچھ ہے بھی اور
نہیں۔ میرا محبوب انسانی صفات سے متصف ہے مگر پابجولاں ادھر میں اپنی ذات کے ظلم میں
اسیر۔

اس دھبِ بلا میں کہ جہاں ہے گزر اپنا
جز سایہِ غم کوئی نہیں ہم سفر اپنا

ساتھ کچھ دور چلا دولتِ دنیا کی طرح
پھر مجھے چھوڑ گیا نقشِ کعبہ پا کی طرح

خوابِ آنکھوں میں ہیں بن بری عنائیں جیسے
اور آنکھیں کسی تپتے ہوئے صحرا کی طرح

محفل پر خاموش طاری تھی سوائے سحر انگیز سکوت کے۔ استادان فن نظروں سے ہی داد
تحسین دے رہے تھے۔ ایک دل نشین آواز کی ہلکی سی گونج تھی اور اہالیان محفل سراپا گوش۔

کبھی پیغام سکوں تیری نظر نے نہ دیا
زندگی چھین لی اس طرح کہ مرنے نہ دیا

اب امیدیں دل تھا میں نہیں
سائے کا نام بھی صحرا میں نہیں

اے خدا تجھ سے نہیں شکوہ کوئی
میں ہی شاید تری دنیا میں نہیں

توجہ چاہتا ہوں

یہ بھل گیا ہے خداوند آسمان زمین
ہر ایک سست ہے تو اور میں کہیں بھی نہیں

شاعر مشرق کی ست نش بھری نظریں انھیں۔ مشفق صاحب گویا ہوئے

اسی لیے نہ کیا تلخی جہاں کا گد
ترا خیال میں پردہ مسکراتا تھا

وہ کون تھا جو گیا ہے اداس کر کے مجھے
وہ کون ہے جو مجھ میں اداس رہتا ہے

ملاحظہ فرمائیے

عاشقی کش مکش مرگ مسلسل ہی سی
ذہیت کرنے کا سلیقہ تو سکھا دیتی ہے

اور یہی مضمون پھر اس طرح باندھا

تم سے نہیں کوئی شکایت مگر یہ بات
تم نے بڑھا دیئے ہیں خیالوں کے حوصلے

میں کس کے ہاتھ پہ اپنا لہو تلاش کروں

نہ ملا کچھ بھی سکوں بزم تصور میں ہمیں
طالبِ سجدہ یہاں بھی ہے خدا ایک نہ ایک

اپنی نارسائی کا اظہار

جس کی باتوں کی مہک میری غزل میں آئی
جب وہ آیا تو کوئی شعر سنایا نہ گیا

اے تلخی بھراں کے سموئے ہوئے لہجوں
کیا کوئی بھرے شہر میں غم خوار نہیں ہے

صحرا میں تو دیوار ہوتی ہی نہیں مگر میں تو آبادی میں بھی تنہا رہا۔
اس خرابات میں وقت گزارنے کی روداد سنئے:

حیات مرگ مسلسل کا نام ہے شاید
وگر نہ کس میں یہ ہمت ترے بغیر ہے

خیر میں تو اسی قابل تھا مگر یہ تو بتا
زندگی! کیا تو کسی کو کبھی رہا بھی آئی؟

میں تو اپنی سگراہٹ سے بھی ڈرتا رہا

مسکراتا ہوں۔ بات بات پر میں
یہ کسی غم کی ابتدا تو نہیں

اور صورت حال یہ بھی تھی

ہم نے چاہا تھا کہ دنیا سے کنارہ کر لیں
ہم نے دیکھا تو ہم ہی رونق دنیا لکھے

کیا سناؤں آپ کو سوزدروں کی داستان

ہم کو اک عمر نہ جینے کا سلیقہ آیا
ہم نے اک عمر تماؤں کے دھوکے کھائے

آپ جیسے سطور اور بین السطور دیدہ میں کے سامنے کیا عرض کروں اگر نیرنگی زمانہ کی
داد سند نثر میں رقم کرتا تو ناگفتہ بہ مسائل کا شکار ہو جاتا۔ اشعار اپنے حال احوال لیے مناسب نظر
آئے سوسلیم کی خود ادا لی۔

ایک اچھٹی ہوئی نظر ابن انشا کی طرف ڈالی اور کہا آپ جیسے غمزدہ مزاج نگار کو کہنا پڑا۔
پھرتے ہیں میر خوار کو کی پوچھتا نہیں

دیار غیر میں مکان کا کرایہ بند۔ ہسپتال کا بل ندارد۔ اب اُس میں یہ نہ کہتا تو کیا کرتا۔
میں خوف زدہ تو نہ تھا لیکن گنج نتائج کی توقع ہوتی تو حوصلے کی کمی نہ تھی۔

ہم گدایانِ روہ شوق سراپا دل تھے
دیکھنے والے نے افسوس کہ سمجھا نہ ہمیں

یا

شہر طرب کے ساکنو! مجھ سے کنارہ کش ہو آؤں
میری نگاہ میں تو اب کوئی سوال بھی نہیں

نگہ لطف کرم فرمائیے گا

ناز فرماتے ہم ارزانی دل پر کیا کیا
نگہ لطف خریدار نے پوچھا نہ ہمیں

نظریں اٹھا کر دیکھا پھر پڑھا

دل کا لہو آنکھ سے بہا ہے
کانغہ پہ جو حرف بولتا ہے

میں نے عرض کیا تھا کہ پرانی اقدار اب جاں بلب ہیں۔ مشاعرے جو تہذیب اور ادب سکھانے کا ذریعہ تھے اب محفل رنگ و طرب ہیں۔ شائستگی کا مظاہرہ بھی کم کم ہے۔ میں نے اپنا کہا خود ہی پڑھا مشاعرے کا منت کش نہ ہوا۔ ہاں طبع ضرور کرا دیا کہ اوراق پارینہ کی طرح ضائع نہ ہو۔

صاحبان ذی جاہ میری ذات احیاسات کا پرتو میرے اشعار ہیں۔ مگر پھر وہی بات آگئی کہ اٹکھار کیوں؟ کس کے لیے؟ اپنے اندر کے شاعر کو نثر کی طرف متوجہ کر لیا۔ اور جو بھی خدمت ادب بن پڑی کرتا رہا۔ اب یہ نذر عالی مقام ہے۔ کرم کی امید اس ذات بے ہمتا سے ہے۔

فقیر کو شہ نشیں اپنی ذات میں گم ہے
اب ایک اور ہی عالم نظر میں رہتا ہے

آواز کی گونج تھی اور زیاں ہی زیاں تھا

کیا کہوں حالِ دردِ چنبائی
وقتِ کوتاہ قصہ طولانی

”زوال سے پہلے“ کا نقطہ عروج

خواب منظر حسن منظر

شیم منظر ایک اچھے افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”تہائی کا ایک دن“ طبع ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ ان کا حالیہ ناول ”زوال سے پہلے“ اپنے موضوع کے لحاظ سے ایک منفرد ناول ہے۔ میرا ناول کا مطالعہ کچھ زیادہ وسیع نہیں لیکن جو بھی ہے اس کا تاثر مختلف رہا ہے۔ میرے ذہن میں ناول کا ہر فرد ایک منفرد کردار ہوتا ہے۔ ہر ایک کی پسند ناپسند الگ، ہول چال، بود و باش، طرز گفتگو، طرز آ میزش، الگ، گویا ہر کردار ایک جیتا جاگتا انسان ہے جو اپنے مخصوص انداز میں تمام دوسرے کرداروں کے ساتھ مل کر ایک ماحول، ایک ارتباط، ایک بود و باش کے ساتھ مختلف کہانیوں کو جنم دیتا ہے جو ایک دوسرے سے مربوط ہوتی ہیں اور یہ کہانیاں جب اپنے نقطہ عروج پر پہنچتی ہیں تو ایک ناول کی شکل اختیار کر کے اختتام پذیر ہوتی ہیں۔ ناول میں ہر کردار کا ایک ملاحظہ وجود ہوتا ہے۔ وہ ایک گوشہ پوست کا انسان دکھائی دیتا ہے اپنی اپنی تعیبت کے ساتھ۔ لیکن اس ناول میں کردار صرف ایک ہے۔ ایک سحر مرگ پر پڑا فرد جس کی تمام قوتیں تقریباً سلب ہو چکی ہیں، صرف احساس باقی ہے جس کے متعلق معالج کا خیال ہے کہ ”مصیبتیں جن کے ہونے سے ایک طرف زندہ رہنے کا احساس تو دوسری طرف زندہ رہنے کا دکھ ہو تو ان سے چھٹکارا پانے کے لیے احساس کا مرجانامی بہتر ہے“ وہ ایک ایسا فرد ہے جو صرف اپنے ماضی میں زندہ ہے جو اپنی سوچ سے بے حس و حرکت کرداروں کو جنم دیتا ہے جن کی اپنی کوئی، انفرادیت نہیں ہوتی۔ ماضی میں جن لوگوں سے اس کا واسطہ رہا ہے انہیں سامنے لاتا ہے۔ ان کے خوب و زشت، ان کے حسن و فج اور ان کے مثبت و منطقی پہلوؤں کو اجاگر کرتا ہے اور اپنے فکر و عمل کی روشنی میں انہیں پرکھتا ہے، خواہ وہ عاقل ہو، صاحبِ تدبیر ہو، برائے ہو، آرسلا ہو یا کوئی اور۔ وہ حامی نہیں ہوتا، مبرا نہیں ہوتی، بلکہ ان کا پیولا ہوتا ہے جو اس کے خیالات میں پلچل پیدا کرتا رہتا ہے۔ شیم منظر اس تعریف کو ناول کہتے ہیں۔ شاید صحیح ہو۔ میں اسے طویل افسانہ کہتا زیادہ مناسب سمجھتا ہوں جس میں انہوں نے مارکسزم کا پول کھولا ہے۔ اس تحریر کے کئی پہلو ہیں۔ ایک تو وہ افراد ہیں جو اس سے خیالات میں بے ہوئے ہیں اور سوچ کے ساتھ ساتھ سامنے آتے ہیں۔ دوسرا اس کا زندگی کے بارے میں اپنا ایک تصور ہے۔ مذہب سے بیزار، اپنے گرد و پیش سے بے اطمینانی اور معشرے کی مایوسی سے جہالت۔ اس کو اطمینان ملتا ہے تو مارکسزم کے افکار سے، دنیا کو سرخ دیکھنے کے تصور سے۔ وہ یہ نہیں جانتا کہ مارکسزم اپنی جائے مولود میں کس قدر کامیاب ہے۔ اس نے وہاں کس حد تک افراد میں مساوات پیدا کی

ہے۔ جس حد تک معاشرے کی نامواری دور کی ہے اور کتنی دور اور شہ کی غیاں پہائی ہیں جن کا اس سے تعلق ہے۔ وجود ہے۔ وہ جب شرابی جرمی جاتا ہے تو حقیقت اس کے سامنے آتی ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ "شرقی جرمی میں نظریاتی حکومت ہے۔ پر وہ تاریخی حکام اس دھرتی پر بسے لوگوں کا موقف ہے۔" اگر پر وہ تاریخی حکام کا میاں ہے تو بورڈ پر اتنی سختی کیوں ہے۔ لوگ وہاں سے بھاگ کر مغربی جرمی کیوں آنا چاہتے ہیں۔ مغربی جرمی نے سرتی جرمی سے زیادہ ترقی کی ہے۔ کیوں؟ شرقی جرمی میں سوشلزم کے باوجود "زادگی اظہار نہیں۔ کیوں؟" مغربی جرمی جانے سے قبل اسے وہ مارک کی بات کہ "ایک طرف تو فلسطین کی بات کرتے ہو، یہودیوں کو گالیاں دیتے ہو اور پھر یہودی نکر یہ کو خدائی احکام سمجھتے ہو" اسے قائل نہیں کر پتی۔ وہ صائر کو آئیے۔ سرمایہ دار کی بیٹی کا طعنہ دیتا ہے اور اپنے ملک میں ایک سوشلسٹ حکومت کے قیام کے پس منظر میں وہ کہتی ہے "ہاں ہوں اور میرا باپ تمہارے ہیرو کو پوجتا ہے کیونکہ قومیائی دہانے والی ملوں کے لیے باہر سے شیشیں منجھانے کا یہ ذرا حاصل کر کے وہ اور امیر بننا چاہتا ہے۔ تمہارے ہیرو کے ارد گرد تمہارے جیسے نظریاتی لوگ نہیں ہیں بلکہ انسانیت کو کچلنے والے بھیڑیے ہیں" اپنے وطن میں صائر نے اور مغربی جرمی میں ایلمے نے اسے آئینہ دکھایا۔

"تم ایک بھولے انسان ہو جو خواب کو سچ سمجھ کر اس کے پیچھے بھاگتا ہے۔ ایک انسان جو سوشلزم کو سچ سمجھ کر روس کو اپنا کنیز سمجھتا ہے۔ ایک اندھا وجود کچھ نہیں سکتا ہے ایک احمق جو حقیقت سے بہت دور خواہوں کے جرمی سے مل رہا ہے۔ یہ ہو تم۔"

اس ناول کا تیسرا پہلو یہ ہے کہ شہ اپنی فکر اپنے نظریے سے قطعاً رہتے ہوئے، اپنی گھریلو ذمہ داریوں سے پہلو تکی نہیں کرتا اور کنسٹ (پابندی) کے ساتھ ان ذمہ داریوں کو نبھاتے ہوئے اپنی محنت کی بھی پروا نہیں کرتا، مغربی جرمی میں کئی شغفوں میں کام کرتا ہے۔ بہنوں کی شادیوں جن کے لیے قیمتی چیز کی فراہمی ضروری ہے، فراہم کرتا ہے۔ بہنوں کی شادیاں ہو جاتی ہیں۔ وہ مغربی جرمی جاتا ہے حریہ تقسیم کے لیے لیکن تب ہم کھل نہیں کر پاتا۔ اسے والدین نے جو ذمہ داری سونپی ہے اسے پورا کرتا ہے اور اس کوشش میں وہ ٹک۔ واپس آ کر ہسپتال پہنچ جاتا ہے اور موت کی آغوش میں جانے کے دن گنتا ہے۔

اس ناول کا متعدد مارکسزم کا پول کھولتا ہے۔ یہ بتاتا ہے کہ سوشلزم اپنے بلند یا ٹک۔ دلوں کے باوجود ناکام ہے۔ سرمایہ داری اور آمریت اپنے دوسرے انداز میں کمیونسٹ معاشرے میں موجود ہے، اس حد تک کہ سوچ پر بھی پابندی ہے۔ یہی اس ناول کا خطہ سحر و ج ہے۔ بقول اسے خیر "شیم منظر نے مارکسی ڈانم کے کھوکھلے پن کو اجاگر کیا ہے۔"

میں شیم منظر کو ایک اچھوتے انداز میں کمیونزم کا پول کھولنے پر مبارکباد دیتا ہوں اور ان کے ناول

ریاض لطیف کی شاعری

(معروضیت سے سزیت کی طرف)۔ ایک مرتکز جائزہ

عبدالاحد سباز

ریاض لطیف کا اولین شعری مجموعہ ”ہندسہ بے خواب راتوں کا“ خاصی تاخیر سے منظر عام پر آیا ہے۔ اردو شاعری بھی انھوں نے دیر ہی سے شروع کی۔ شاید اس لیے بھی کہ ان کی مادری زبان گجراتی ہے اور ان کا ذریعہ تعلیم انگریزی رہا۔ اردو زبان و ادب کا اکتساب ان کے شوق و رغبت اور وابستگی و ریاضت کا ثمرہ ہے۔ اس ضمن میں قابل قدر امر یہ ہے کہ گو کہ بطور شاعر وہ دیر سے سامنے آئے مگر ان کی شاعری ابتداً مخصوص شعری نشستوں اور خال خال رسائل میں اشاعت کے ساتھ ہی اہل نظر قارئین و ناقدین کو اپنی جانب متوجہ کرنے لگی تھی۔ ایک بات جو پورے شوق سے کہی جاسکتی ہے اور جسے عام سرفروغ فردی معنوں میں نہ لیا جانا چاہیے وہ یہ کہ یہ شاعری ایک بالکل مختلف حیران کن ہے۔ ریاض لطیف چپے کے اعتبار سے سمار و مہندس اور دل و نگاہ سے شاعر ہیں۔ اشیاء اور منظر کی ماہیت اور تھوین کو مہندس کے خارجی علم و منطق کے حوالے سے اخذ کر کے، اسے شاعر کے باطنی فکر و وجدان سے گزارتے ہوئے جہان معنی کی سیر کو نکل جاتا ان کا شعری دھڑ ہے۔ پوری شاعری معروضیت سے رحریت کی طرف ایک تنگاتی سفر ہے۔ اس سفر کے زمینی مراحل میں جہاں علم و دانش اور تاریخی و تہذیبی شعور زور لادیتے ہیں وہاں پرواز کے مرحلے میں سزیت، ایمانیات اور داخلی محسوسات رنج و سفر ہوتے ہیں۔ اس عمل کو ان کی بہتری نظموں اور غزلوں میں دیکھا جاسکتا ہے، مثلاً تاریخ و عمرانیات کی قطعیت میں وقت کے ایمانی پس منظر کی شمولیت کو ان کی نظم ”گردش“ کے اس حصے میں بہ خوبی ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

بہت آگے۔

رو پہلے پانچوں میں ٹکلاتے تو مے آگے
کبھی دیدوں میں بیٹھا ملنی رنگ مے آگے
حسین اہرام کے دل پر محض
بے خبر تحریر مے آگے
وہ پتینوں کی زباں مٹک مٹک مٹک
یونان کے ہراک ستور

بردیوتا کو بے کراں کرتی ہوئی
 اے وہ دلخیز کے سارے کے بارے آگے
 اجڑتی ختم ہوتی، پھر سورتی
 لاکھوں تہذیبوں سے آگے
 فنا کے دراز کے غم مرے عابد سے آگے
 سوالوں کی ہر اک بنیاد سے آگے۔
 یہ دنیا کھوتی ہے کیوں کسی انجان کھوپڑے؟
 ظلم کا رنگ نکلا کیوں؟
 اگر ایلم کی ہو تقسیم تو آفاق مل جائیں؟
 حجت کس نے بنائی ہے؟
 پیسے کس لیے بنے نہیں لائے؟
 محبت کس لیے مایوس کرتی ہے؟
 اُداسی دور کر سکتا ہے کیسوز؟
 یہ تھا کس لیے ہوتے ہیں مسہاتے؟

یہ سفر ظاہر ہے طویل تو ہے ہی، اس کی بساط بھی عریض اور بڑی ہے اور اس کا آکاش بھی پرت
 پرت ہے۔ عمرانیات اور وجودیت اس سفر کے دو اہم عجیب و غریب فرما ہیں جن سے قاری کو جا پہ جاسا بقہ پڑتا ہے۔
 غزلوں کے ان متفرق اشعار پر غور کیجیے جن میں وجود کے اسٹھایے بھی ہیں، موردِ شیعہ کے کٹائے بھی اور ارتقا کے
 رحیم بھی

رگوں کی اندھی گھمسا آ یا، عجیب رنگوں کو ساتھ لایا قدیم روحوں کا ایک جعبہ یہاں تک آ کر پٹ گیا ہے
 خون میں دنیا تسلسل کی بسا دیتا ہے کون بانپتے جنمو، تمسک میرا پتہ دیتا ہے کون
 اب اس جنم میں اور کرنا ہے کیا؟ نفی کے نئے استعارے تراش
 کئی مسار دنیاؤں کا مجھ میں گھر تھا لیکن میں اپنے سانس کی دھرتی پہ پیچم ہونہ پید
 سنگ و سنگ نمودار ہوئے سنانے ہم ترے نام کی دیوار سے کھرائے تھے

اپنی رموز و اسرار سے نہ مٹا ہم کو تاریخی جمال کے بس منظر میں ابھارتی ہوئی اس مجھ سے کی ایک اہم نظم

”بنارس“ کا ابتدائی حصہ بھی قابل غور ہے

بھٹکتی ہوئی وقت کی آتما میں

ترے گھاٹ کے چہرہ کی تریاں سے
 ٹیوں کی صداؤں کی صودت ابھر کر
 گھٹلی جا رہی ہے تجھے پانتوں میں
 تری سانس کی شاہراہوں پہ پھوٹی
 وہی ٹک گیاں وہہ ٹکیوں میں گیاں
 کہ پیسے رگوں کا بنے جال کوئی
 جہاں لاکھ بھگو۔ نہ کوئی سفر ہو
 سفر فاصلہ ہے، سفر مرط ہے
 سبیل پر بھا ہے، سبیل پر ڈا ہے

زمانہ و مکاں کے ابجد میں عصر حاضر کے ارتکاز کو سمجھنے کی ایک کوشش کو جس میں سیاسی و معاشرتی فہم بھی
 پارے کرب کے ساتھ جذب ہو رہی ہے، ایک بلند و جمیل فنی اظہار ہے "ایک نو کلیئر لکھم" کی شکل میں ملاحظہ کیجیے
 جہاں کو پھر بتائیں گے

سمندر بھاپ بن کر کس طرح اڑتے ہیں آنکھوں سے
 بدن شق ہوتے ہوتے کس طرح پاہل بنتے ہیں
 نفس کے شہر کیسے یزور یزور خاک ہوتے ہیں
 مساموں سے اہل کراہاں کیسے سلگتے ہیں
 عدم مشروم بن کر کیسے ظلیوں سے ابھرتا ہے
 کراکڑی ارتقا کی بوند میں مرشار یہ پتلے
 ہمارے سدا جہانوں کا مقدور سوچنے والے
 انہیں یونوں کی خاطر لائے ہیں اب ہم سکوت اپنا
 کہ ہم خاموش بیٹھے ہیں

کہ لرزاں ارتقا کے دُغ پر پردہ ڈالتے ہیں ہم
 کہ اب بھی رواج سے ہیر و ہما کھنگالتے ہیں ہم

ایسا بھی نہیں کہ ریاض لیلیٰ کی شاعری وجودیت کے گہرے تیز کی وجہ سے منفیت
 (Nihilism) سے منسوب ہو کر رو مٹی ہو۔ سزیت کے دھندلکوں میں کئی روشنی ہے۔ دیکھیں جن سے اثباتی
 شعرا میں چھٹی کہانی دیتی ہیں۔ اسے ہم عقیدے یا نظریے سے جوڑ کر نہ دیکھیں۔ شاعری قیود تحسین، تلاش،

انکشاف اور سوسرائف سے گزرتی ہوئی داخلی فکری کی رسائیاں ہیں۔ اس رو سے غزلوں کے بعض اشعار وہ توجہ دیکھا جانا چاہیے

نہ میں ہوا ہوں، نہ ہو سکوں گا محیط خود پر مری نفی خود کرے گی مرا پتہ نمایاں
جو ہم میں مسار ہو چکا ہے، اسی سے تعمیر ہے ہماری عدم کے پتھر ترش کر ہی ابد کی محراب ہم ہوئے ہیں
جو چھو کے دیکھو تو گردش کی تہہ میں گردش ہے دھروں جو کان تو محور سنائی دیتا ہے
اور اس نظم کو بھی مد نظر رکھنا چاہیے جس کا عنوان "تو" ہے، جو اس مجموعہ کلام کی پہلی ہی نظم ہے اور جو ایک بالکل مختلف ادب سے حمد کا سا حیرانہ لہجہ ہوئے۔

ہر طرف

رنگِ رواں

سرخ، نیلا

زرد، کالا

بہار

آمیزش

خلا!

اتنا کچھ ہوتے ہوئے بھی

کچھ نہ ہونے کی ادا

بے کراں.....!

ریاض لطیف کی پوری شاعری میں کئی الفاظ جا بہ جا اور متوازن نظر آتے ہیں۔ محراب، دیوار، مسار، حصار، تعمیر، تمدن، گنبد، گنچائیں، گلیاں، وجود، کھنڈر، دوام، ابد، سفر، سمندر، کنار، راہِ منصور، خلا، گونج، ستارے، بدن، دراز، غیرہ۔ ترسیلی ترجیحات کے مختلف رنگوں اور لہریوں میں چمکتے ہوئے ان نقطوں کو قاری اگر اپنے اندر تفسیر کی لیکروں سے جوڑ کر ایک کو لاج مرتب کر لے تو ایک خاکے سا بننے لگتا ہے اور ایک معنوی کانی بھی ابھرتے نکلتی ہے۔ پھر یہ شاعری جو ابتدائی قراتوں میں کچھ پیچیدہ و ڈولیدہ سی معلوم ہوتی ہے مبہم نہیں رہ جاتی۔ شاعر کے ادراک سے انہی رنگ پیچھے دلی خمیدہ پگڈنڈیاں ایک دوسرے سے مربوط ہو کر اصل رو گزر کا پتہ دیے نکلتی ہیں۔

ریاض لطیف کی اس شعری تصنیف "بندہ بے خواب راتوں کا" کو وہوق زمین ادب یقیناً بے حد پسند کریں گے جو زندگی کے سائنسی حقائق اور تاریخی شاہد کو انسان کی، بعد الطبیعیاتی فکر اور داخلی احساس سے آمیز اور انمیز کر کے قبول کرنے کی ترجیحات رکھتے ہیں۔

اقبال مجید کا افسانہ ”پیٹ کا کیچوا“

حارف چغتاری

یہ حقیقت ہے کہ ترقی پسند تحریک کے بعد جدید رجحان نے اردو افسانے پر گہرے اثرات مرتب کیے، لیکن اگر ہم اردو میں کئی جدیدیت کی تعریف اور جدید ناقدین کے فیصلوں کو نظر انداز کر کے جدید افسانے کے متن پر غور کریں تو ہمیں یہ نتیجہ اخذ کرنے میں دشواری نہیں ہوگی کہ جدیدیت دراصل ترقی پسند تحریک کی توسیع یا جدید شکل ہے۔ اس لیے کہ جدید افسانہ نگاروں نے ہیئت اور تکنیک کے تجربے تو ترقی پسندوں کے مقابلے میں زیادہ گہرے مگر ان کے نظریات میں کوئی واضح اور بڑی تبدیلی نہیں ہوئی۔ مثلاً ہر اچھے مین راہوں یا انور سجا، اور سریندر پرکاش ہوں، ان کی مشترکات میں انسان کے دکھ درد کا پیاں، سماج سے اس کا رشتہ یا ظلم و استعمار کے خلاف رد عمل موجود ہے۔ یا کوئی ادیب، وہ ترقی پسند ہو یا جدید Anti human یا Anti social ہو سکتا ہے؟ جہاں تک تکنیک کے استعمال اور ہیئت کے تجربوں کا تعلق ہے تو جدیدیت کے آغاز سے بہت پہلے ترقی پسند Form کے مختلف تجربے کر چکے تھے۔ جدید ترقی پسند تحریک کی ابتدا ہی ہیئت کے تجربوں سے ہوئی تھی۔ شعوری اردو، آزادانہ ذمہ داریاں، پلاٹ کی روایتی تخیل سے انحراف، حقیقت نگاری کے سطحی تصور سے پرہیز اور کرداروں کی خارجی تصویر کے بجائے داخلی صورتوں کی عکاسی جیسے فن مصر کا قاریف سجا و ظہیر اور احمد علی سے سب سے پہلے گرایا۔ یہ ٹک بات ہے کہ چند ترقی پسند ناقدین نے کوروا لاقصر کو جدید افسانے کے مخصوص فن مصطلحات سے رعبہ اور شہید اب بھی کرتے ہیں مگر نئے ترقی پسند افسانہ نگار بھی اپنی تو ابھی دوسرے کرداروں کی ذات سے جواب سے انسان کے داخلی گوشوں کو تلاش کرتے ہیں اور انسانی ذات کی گہرائی میں ڈوب کر اندرونی مسائل پر افسانہ لکھتے ہیں۔ انھیں جدید افسانہ نگاروں کی طرف The other یعنی دوسری ہستی سے گہری دلچسپی ملتی ہے اور ابھی تک تو ”مار سے نہیں ریوہ اس کی پرچھا میں Haunt کر سکتی ہے اور وہ خود سے مار سے پرچھا رہا سوچتے ہیں کہ یہ پرچھا میں کون ہے؟ اس کا کردار سے یا رشتہ سے درمیان میں آیا تو نہیں؟ اصل اور حقیقی پرچھا میں نہ؟“ (دریختہ)

اقبال مجید کا افسانہ ”پیٹ کا کیچوا“ بھی ایک ریاضی افسانہ ہے جس میں روایتی بیان اسلوب کو بہت نئی ذاتوں، وجوہات میں تقسیم کر کے داخل و خارج کے تضاد کو پیش کرنے کی نئی طرز شکی اسلوب اختیار کیا

کیا ہے۔ اقبال مجید کے اس ایک افسانے میں ذات کا کرب، وحدیت و روحانیت کا تضاد، فرد اور سمیت کا رشتہ اور تنہائی کا مسئلہ جیسے کئی موضوعات یکجا ہو گئے ہیں۔ اگر ہم جدید نقطہ نظر سے اس افسانے کا مطالعہ کریں تو اس کی تکنیک خاص قیود کا مرکز بنے گی۔ افسانے کا راوی واحد شکم ہے مگر اقبال مجید نے Split personality کی تکنیک کا سہارا لے کر واحد شکم کے monologue کی جگہ دو کرداروں "وہ" اور "میں" کے Dialogue کے ذریعہ داخلی کشمکش کو ظاہر کیا ہے۔ یہ دونوں کردار مرکزی کردار کی ذات کے دو پہلو ہیں۔ ایک وہ خود، جو لکچر موجود میں جی رہا ہے اور ایک نثریہ سہ تحت زندگی کا واضح تصور رکھتا ہے، "وہ" اس کی ذات کا دوسرا پہلو ہے جو روایتی سماں، مذہبی رسوم اور عیش سے اپنے رشتہ منقطع نہیں کر سکا ہے اور ہر قدم پر مرکزی کردار کے سامنے ایک سوال بن کر کھڑا نظر آتا ہے۔ مرکزی کردار، جس کا افسانہ بھڑکائی، نہیں رکھتا، مذہبی عقائد، قدیم رسوم و رواج اور سماں پر بند یوں کا منکر ہے مگر اس کے بیٹے کی موت کا واقعہ اس کی ذات کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے اور وہ بیٹے کی تجسیر و تکفین جیسے Sensitive مگر خارجی مسئلے سے الجھتے ہوئے داخلی کرب میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

افسانے کا آغاز یوں ہوا ہے

"کفن کے کپڑے میں کتنا خرچ ہوگا؟"

"میں پچیس روپے"

"خس و غیرہ میں؟"

"دس پندرہ روپے۔"

"قبر کے لیے؟"

"اگر خرید کی جگہ لی گئی تو تیس بیس روپے۔"

"اور دفن کے واسطے؟"

"پندرہ بیس روپے، پرست رکھ لو۔"

"تو سو روپے کے اندر کام ہو جائے گا؟" اس نے سیدھے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ہو جائے گا۔" میں نے جواب دیا۔

"تو تمہارے پاس کیا جتن بھی بقیہ نہیں؟"

"ہے بچہ نہیں۔"

"کتنے ہے؟"

"سو روپیہ۔" میں نے اندیشہ سے جواب دیا۔

"دس سو روپیہ؟" اس نے میرے پاس ایک ایک ٹکڑی دیکھی۔

"تو چہ؟"

تو چہ کیا؟ جیسے اب تک وہ میرے سامنے ہوا اور اس نے ہڑات اور اب اس نے نرمی سے کہا۔

”اب تمہیں کس بات کا انتظار ہے۔ یہ رشتا اب تک یونہی کھوں پڑی ہے“ اس نے کوئی چہرہ نہ دی۔
جیسے میری شاد رنگ پر فوکی کیل رکھ کر ٹھوٹک دی گئی ہو۔

اب قاری کو معلوم ہو جاتا ہے کہ یہاں مسئلہ پر لمبے چمکے "تفنن" کی طرح روپیوں کا نہیں ہے بلکہ کچھ اور معاملہ ہے جو میرے قلمی و تہفین میں رکاوٹ ڈال رہا ہے۔ دراصل افسانے کا مرکزی کردار نئی فراتے کے ایک خاندان کا ایک فرد ہے جو کسی مذہبی عقیدے کو نہیں مانتا، جبکہ اس کی بیوی شیعہ عقیدے کی مہرلو عورت ہے۔ وہ اپنی بیوی سے صاف صاف کہہ دیتا ہے کہ "میں خدا کو نہیں مانتا۔ میں مذہب کو ایک غیر ضروری چیز سمجھتا ہوں۔ میں نے تم سے شادی کی ہے، تمہارا عقیدے سے نہیں۔ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں، مجھے اپنے ماں باپ کے مذہب سے بھی کوئی لگاؤ نہیں۔" لیکن جب ان کے بیٹے کا انتقال ہوتا ہے تو بات یہاں الجھ جاتی ہے کہ تری رسوم کس عقیدے کے مطابق ادا کی جائیں۔ اس کی بیوی اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے کہتی ہے "دیکھو تمہارے بیٹے من مانی کی ہے مگر اب میری بات مان لو۔ یہ راجہ کی نہیں میری لاش ہے۔ اسے یہ کچھ کر دو تو دیکھو مجھے دفتر رہے ہو۔" اور پھر وہ اس سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے۔ وہ بھی رو پڑتا ہے اور بیوی کی خاطر مسئلے کا حل تلاش کرنے "مہر سے نکل پڑتا ہے مہر ویر تک ادھر ادھر بھٹکنے کے بعد بے بس اور نا کام شخص کی طرح واپس مہرلوٹ آتا ہے۔

اس واقعے کا بیان افسانے کاراوی واحد منظم کے صیغے میں اس طرح کرتا ہے کہ خارجی واقعات کے ساتھ ساتھ اس کی داخلی کیفیت بھی قارئین پر عیاں ہو جاتی ہے۔ اکتوبر

”میں قسمت کو نہیں، نسا، لیکن اتفاق کو، نسا ہوں۔ پوری ہستی میں میں شیعہ تھے جن سے میں بد
لے سکتا تھا جو رجب کو اس عقیدے کے مطابق دن نہ سکتے تھے میری کہ میری ذرا پڑھتی تھی۔ میں ہستی
میں جن میں ضرورت تھی لیکن میں ان میں سے دوں میں بیان سے بتاتے کہ یہ نسا کا مرگیا ہے۔ اس کی
تجسس، لیکن میں میری مدد کیجئے۔ میرا ارادہ تھا کہ میں اس لوگوں کو اپنے گھر پر لے کر آؤں اور اس کا
ان میں سے کسی بڑے کے ہاتھ میں دوسرا پے رکھ دوں گا اور دوسرا ہاتھ میں رکھ لے گا۔ میں جب
میں ایک گھنٹے کی تلاش کے بعد گھر واپس آیا تو میرا دل، نسا، کف ہو چکا تھا۔ ایک سی پسیالی تھی، یہ
تھکن تھی جس کی شکایت میں کسی سے نہیں کر سکتا تھا۔ رات کے پانچ بجے، اور بے اپنے، وہ جاتے
تھے، ان کا ساتھ دینا ہوتا تھا۔ وہ پانچ تھی یہ بات، وہ بے مرادوں کو۔ مگر پانچ تو یہاں پر رہا
موتیں، وہ بے پائے میں تھیں۔“

پہلی کتاب کا نام "The Art of Living" ہے۔ یہ کتاب زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتی ہے۔ دوسری کتاب "The Art of Thinking" ہے۔ یہ کتاب سوچنے کے فن کو سکھاتی ہے۔ تیسری کتاب "The Art of Learning" ہے۔ یہ کتاب سیکھنے کے فن کو سکھاتی ہے۔ چوتھی کتاب "The Art of Loving" ہے۔ یہ کتاب محبت کے فن کو سکھاتی ہے۔

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ زندگی ہو یہ موت، پسے ہو دو جی ہو جو ہو، چاہیے تمہارے پاس ہو۔“
 سو روپے موجود ہیں لیکن پھر بھی تم بے بس ہو، دونوں کے تحریک کی گندیں کھٹکتے پھر رہے
 ہو۔ کیا کوئی ایسا آدمی ملا جو یہ دو کے عقیدے کے مطابق بچے کی تہنچ و تنہن کرے؟“

”نہیں اتفاق سے تینوں گھر کے مرد بستی میں موجود نہیں، ایک بے یکن دو یہ رہے۔“
 ”اچھا، تو اگر ہندو ہوتی اور وہ اپنے بچے کی آخری رسوم اس شکل میں دیکھنا چاہتی جس میں اس کے
 گھر کے دوسرے مرد سامنے تھے تو تم کیا کرتے؟“

”میں راجہ کو۔“

”تم راجہ کو جلا دیتے؟“ اس نے سچ میں میری بات سمجھ لی۔

”شکلوں کا معنی یہ ہے۔ پارسی اپنے غروں کو Tower of silence میں رکھ آتے
 ہیں، انگریز دوسری طرح سے دفن کرتے ہیں۔ اس کرۂ ارض پر انسان نے نہ جانے کتنی رسوم میں،
 کتنی شکلوں میں اپنی زندگی، موت، شادی بیاہ اور زندگی کرنے کا اظہار کیا ہے۔“

”تم کوئی اور بات نہیں کر سکتے۔ یہ تمہو دیرخاموش نہیں رو سکتے۔“

”لیکن وہ نہیں، نہ۔ تب اس نے مجھے بتایا کہ سمندر کے سفر میں جہاں زمین نہیں ہوتی خواہ کسی رسم کا
 ماننے والا ہو، راجہ کو سمندر کے سپرد کرنے کے لیے مجبور ہو جاتا ہے، اور مچھلیاں اسے کھا جاتی ہیں۔
 لیکن زمین پر۔“

اور جب ہی اس نے یہ چوچھا تھا۔

”لیکن مان لو، تو تمہارے ہی خاندان کی ایک نرکی ہوتی، تمہاری ہی طرح وہ بھی کسی خدا اور کسی جہنم
 پر یقین نہ رکھتی، تمہارا امت کے سامنے اس سے شادی کا اقرار کرتے، فرض کرو اس باؤکا راجہ کٹ یوں
 مرا پڑا ہوتا تو تم کیا کرتے؟“

میں کچھ نہیں بولا۔

لیکن دوسرے پیچھے پڑ گیا تھا۔ پیٹ میں پڑے ہوئے بچوں کی حرکت۔

”یہ تمہارے بچہ، یہ۔“

”ممکن ہے تم بوقت کی مروجہ تہوں میں ایک کی شکل کا مذبح کرتے۔ جی تو کوئی نئی بات سوچتے۔ تم
 راجہ کی ش کو کھن گھورے پر پچھنک رہی ممکن ہو جاتے۔“

”ہو اس بندہ کرو۔“ میں تکی سے ہو۔۔

”قصہ یہ ہے کہ خداؤں سے انکار نہ کرنا، ہر انسان ہے لیکن راجہ کو امن کی حالت میں (نہ ہے کہ
 جنگ میں سب ممکن ہے) گھورے پر پچھنک رہا نہ ہو مشکل ہے۔“

تھریٹی، برٹش ایڈمیشن، ماریٹا، راکے زمین پر تر انداز ہوئے تھی ہیں، اسے حسن

ہو جاتا ہے کہ کسی ایسے نظریے پر قائم رہ پانا جسے سانے نے تسلیم نہ کیا ہو، مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ یعنی مذہبی عقائد، قدیم روایات اور سماجی رسم و رواج سے پوری طرح انحراف اور بغاوت ممکن نہیں۔ یہ سچ ہے کہ افسانے کے اس مرحلے پر ایک ترقی پسند ادیب سماج کو فرد پر فوقیت دیتا نظر آتا ہے مگر پرانے ترقی پسندوں کا ایک طبقہ جن نظریات اور عقائد کی تبلیغ کے لیے بہت Rigid تھا، ان نظریات و عقائد پر اقبال مجید نے سوا یہ نشان لگا دیا ہے۔ اسی لیے آخر میں پھر اس کے باطن سے آواز ابھرتی ہے اور کچھ اسوال کرتا ہے۔

”ایک بات بتاؤ۔ کیا تم تازیے کی بے حرمتی کر سکتے ہو، سب کے سامنے، چوراہے پر۔“

”کیا سکتے ہو ذلیل۔“ میں نے دانت کٹکٹاتے ہوئے اس کے جیلے کاٹ دیے۔

”تو پھر تم مجھے صاف صاف بتاؤ کہ اگر تمہارے بچے کو جلایا جاتا تو تمہیں کیا لگتا؟“

میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ یہ آنسو میری شکست کا اظہار تھے۔ لیکن تب بھی میں نے اس سے یہ

نہیں کہا کہ راجہ کی لاش اگر جلانی جاتی تو مجھے بے حد افسوس ہوتا۔

وہ مجھے روپا ساد کچھ کر بولا، ”شاید تمہاری صحت خراب نہیں۔“

یہ سوال کہ، خوب روایات، مذہب اور اپنے ماضی سے مکمل طور پر آزادی حاصل کر کے کوئی شخص کسی مخصوص نظریے پر کتنے دن قائم رہ سکتا ہے؟ بظاہر ترقی پسند رویے کے خلاف ہے اور مذہب کی آغوش میں پناہ لینے کی وکالت کرتا معلوم ہوتا ہے لیکن اگر ہم افسانے کے مرکزی خیال پر غور کریں تو اس کا موضوع ”فرد پر سماج کی فوقیت“ ہی قرار پائے گا، جو ایک ترقی پسند موضوع ہے۔

افسانے کے آخری یہ دو جیسے کہ ”میں ایک صحت مند انسان کب ہوں؟“ جس کے پیٹ میں تمہارے قد کا بچہ موجود ہو، وہ صحت مند و بھی کیسے سکتا ہے؟ ”ایسے فرد پر طنزی شکل میں رونما ہوئے ہیں جو تذبذب کا شکار ہے اور پوری طرح کسی ایک نکتہ پر سے دانگی نہیں رہتا اور اس نے اپنے پیٹ میں ایک بچہ کو اپنا رہا ہے۔“ خا۔ ہے وہ صحت مند کیسے ہو سکتا ہے؟ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جو محض ترقی پسند افسانے کے لیے مخصوص نہیں بلکہ جدید ادب، جس اپنی حقیقتات میں جس جیسے مسائل سے اوجھڑ رہا ہے۔۔۔ وہ ان میں افسانے کی تعمیر میں جس تنہیب کا شکار ہوا ہے، وہ بھی جدید اور ترقی پسند افسانے کی مشہور تنہیب ہو سکتی ہے۔

ہند content کے تحت نظر سے آتا ہے، اپنی نگاہیں، اجنبیت اور تنہائی کا احساس Form نے لحاظ سے split کو persona ty کے پلاٹ کی تشکیل اور اسلوب کی سطح پر۔ مت استعارے اور تمثیل جیسے عناصر کا استعمال میں آتا ہے کہ، وہ اسے جدید افسانہ کہہ دیا ترقی پسند اور پھر ترقی پسند افسانے کی تعریف یہ جدید شکل؟

۱۔ اصل یہ ایک کامیاب افسانہ ہے، جسے ہم نے میں رکھا جائے، میری باتیں رائے میں یہ فیصلہ ضرور ہونی چاہیے۔

نجم الحسن رضوی کی کتاب ”معذرت کے ساتھ“

نکلت بریلوی

”معذرت کے ساتھ“ جگے طرز و حراج یعنی کثرت معنی کالموں کا مجموعہ ہے، لیکن یہ اخباری کالم نہیں ہیں۔ البتہ اخباری خبروں کی بنیاد پر حالات و معاصرہ کے تناظر میں لکھے گئے ہیں۔ یہ نوز مجمل اسے آروائی دن ورلڈ کے ایک ہفت روزہ پروگرام کے لیے مشہور ادیب نجم الحسن رضوی سے لکھوائے اور انہیں کی زبانی ٹی وی پر دکھائے اور سنائے گئے ہیں۔ نجم الحسن رضوی اردو کے جدید افسانہ نگاروں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ اب تک ان کے افسانوں کے بالترتیب چار مجموعے ”نجم تماشا“ (۱۹۸۲ء)، ”ہاتھ پیچے والے“ (۱۹۹۳ء)، ”پرے کا موسم“ (۱۹۹۷ء) اور ”انٹرنیٹ کہنے“ (۲۰۰۳ء) شائع ہو چکے ہیں۔

اس سے قبل طرز و حراج پر مبنی مضامین اور انشائیہ وغیرہ کا ایک مجموعہ ۱۹۹۹ء میں شائع ہوا تھا۔ اس مجموعے کے سارے مضامین اور انشائیہ وغیرہ اردو کے تلف رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ یہ مجموعہ ”ہمارے بد معاشی نظام“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس کے بارے میں معروف ادیب محمد خالد اختر نے فلیپ کی صورت میں نہایت اچھی رائے تحریر کی ہے۔ اس تحریر کا ایک اقتباس یہاں بے جا نہ ہوگا:

”اچھا حراج (جسے چٹلے بازی اور لطیف گوئی سے کوئی نسبت نہیں) اردو ادب میں کیا اب ہے اور جب ہم اس کی جھمکاہٹ کسی تحریر میں پاتے ہیں تو ہمارے دل کے کنول کھل جاتے ہیں۔ سنجیدہ، خوش اسلوب کہانیاں لکھنے والے نجم الحسن رضوی کو سب جانتے ہیں مگر ان کے ایک عمدہ حراج نگار ہونے کا علم شاید کم پڑھنے والوں کو ہو۔“

محمد خالد اختر (مرحوم) کے خیال کی تائید ”معذرت کے ساتھ“ میں شامل کالموں سے بخوبی ہوتی ہے۔ مجموعے میں کل ستر (۷۰) کالم دیے گئے ہیں جبکہ پروگرام تین سال سے چل رہا ہے اور اپنی مقبولیت کی بنا پر چوتھے سال میں داخل ہو چکا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ مجموعہ کالموں کے انتخاب پر مشتمل ہے۔ کتاب کو نو ادب میں ذیلی عنوانات کے تحت مرتب کیا گیا ہے۔ یہ عنوانات بجائے خود گدگدی ہی پیدا کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو چاند میری زمیں۔ پھول میرا وطن۔ سیاست سرائے۔ جمہوریت سمجھو ریت۔

ان عنوانات کے تحت جو کالم لکھے گئے ہیں ان کی شوقی و تشنگی کا صحیح اندازہ کتاب کے مطالعہ سے ہی ہوگا۔ نجم الحسن رضوی کے یہاں جس مزاج کچھ تو قدرت کا صلیب ہے اور کچھ لہ گرامی سید سجاد حسین سے ورثے میں ملی ہے۔ مرحوم بڑے چمکتے چمکتے بذلہ سنج، نہایت ثقافت کلام بننے بنانے والے بزرگ تھے۔ ادارہ باز یافتہ نے اپنی روایت کے مطابق عمدہ کاغذ، مصافحہ ستھری کتابت، روشن عبارت اور دیدہ زیب بالمعنی ٹائٹل سے حسین اعلیٰ درجہ کی کتاب شائع کی ہے۔ اس کے باوجود ۲۶۲ صفحات کی کتاب کی قیمت صرف دو سو روپے ہے۔

☆☆☆

بیشیر موجد سے میرا تعارف بحیثیت ایک فنکار اور طالع میرے فاضل دوست گروپ کینٹن (ریٹائرڈ) محمد احسن ممبر پبلک سروس کمیشن پنجاب کی معرفت ہوا۔ انھوں نے ایک چھوٹا سا پچھلے حوالے کیا جس میں موجد کے فن پر عظیم المرتبت ادبا و فضلا کے تاثرات درج تھے۔ مذکورہ عظیم المرتبت شخصیت فن لطیف کے مسلمہ پارکھ اور نکھر رہے تھے۔ میں ایک نامحرر فن اور مبتدی کی حیثیت میں مذکورہ آراء میں اضافہ یا کمی کا خود کو اہل نہیں پاتا جو موجد کی فن کارانہ خلاقی اور قابلیت سے تعلق رکھتی ہیں۔ لیکن جہاں تک موجد صاحب کی ذات کا تعلق ہے تو ان کی ذات ان کی مستور فنکارانہ قابلیتوں کا ہی پرتو ہے جس کا ذریعہ اظہار صوفی قرطاس اور کینوس ہے۔ وہ ان تمام صفات کا مجموعہ ہیں جو ایک بے داغ کردار، لاریب دیانت اور ایک شفیق قلب کا نتیجہ ہوتی ہیں۔

موجد نہ صرف ایک تخلیقی فنکار ہیں بلکہ مجسم و متحرک فن کار ہیں۔ ان کا انداز گفتگو اور ہیرا پیرایہ گفتگو دوسروں سے ان کا طرز سلوک ان کی شرافت و نجابت کا آئینہ دار ہے۔ مگر بھر میں مجھے صرف دو اہم باتیں ایسے ملے جو انہیں نیت نوازی اور شرف طبع کا اعلیٰ نمونہ کہے جاسکتے ہیں۔ موجد صاحب ان میں سے ایک ہیں۔

— منظر حسین قازی

(۱۵/۱۰/۱۹۸۷ء)

خود کش و ہشت گرد کی فریاد

فضا اعظمی

مری تاریخ کے ابواب تم مجھ کو نہ کھلاؤ

پہ سارے میں نے دیکھے ہیں

یہ خوابوں کی کتابیں ہیں

خدا را بندہ کرد و ان کتابوں کو

کئی صدیاں میں آوارہ پھرا ہوں ان سراہوں میں

خدا را بندہ کرد و ان سراہوں کو

مری مجبور یوں، مجروح یوں کا قرض ہے ان پر

مری ذلت، مری رسوائی کا مرتبہ نہیں ان میں

مداوائے غم کاری نہیں ان میں

اگر تم میرے بہم ہو، اگر تم میرے مددگار ہو

تو مجھ کو یہ بتاؤ تم

میں اپنی بے بسی، رسوائیوں کا کیسے بدلہ لوں

میں کیسے سرنگوں کردوں کلیسا کے ستاروں کو

میں کیسے منہدم کردوں شوالوں کے دوازدہ کو

میں کیسے جسم کردوں بستیاں اہل کینہ کی

مجھے بندوق دو، بارود دو، تیزاب دو، نیزہ دو، خنجر دو

اگر تم میرے بہم ہو، اگر تم میرے حامی ہو

تو مجھ کو یہ سکھاؤ تم

مرے یار شکستہ دل

میں بہم ہوں تمہارا اور میں حامی ہوں

تمہارے کرب کی سے واقف ہوں

تمہارے دوا سے پہلا سبق یہ ہے

یہ خوں آلود خنجر پھینک دو تم اپنے ہاتھوں سے

انٹھالو یہ قلم جو فرش پر نونا پڑا ہے ایک مدت سے

یہ بچہ تنگدہا ہے جو تمہاری سمت حسرت سے

تم اس بچے کے ہاتھوں میں کتاب عہد نو دے دو

تم اس کے ہاتھ میں بازو سچے شمس و قمر دے دو

تم اس کے ذہن میں سرمایہ ذوقی ہنر بھر دو

تم اس کو عظیم نوکی روشنی سے بہرہ ور کر دو

تمہارے سارے بدلے یہ چکا دے گا

زمانے کو بتا دے گا

کہ جو تاریخ میں لکھا ہے وہ سچ ہے

ماں کے لیے ایک نظم

نذیر فتح پوری

مری ماں کے جانے سے کچھ بھی نہ بدلا

وہی صبح ہوتی ہے پہلے کے جیسی

وہی دوپہر ہے سلگتی ترپتی

وہی شام ہے خوشنئی وہی ہے

وہی رات ہے دلربائی وہی ہے

وہی لوریاں ہیں وہی نیند، سنے

وہی سچا صادق کی برکت وہی ہے

وہی آسمان، اس کی رحمت وہی ہے

وہی مسجدوں میں دعاں ہو رہی ہے

وہی ہو رہی ہے، نغاں ہو رہی ہے

مری ماں کے جانے سے کچھ بھی نہ بدلا

وہی چاند سورج، وہی ہیں ستارے

وہی دلکش دلربا ہیں نظارے

وہی سردی گرمی کے موسم ہیں سارے

جہاں جو بھی شے تھی وہیں کی وہیں ہے

نہیں ہے تو بس میری لڑائی نہیں ہے

مری ماں کے جانے سے کچھ بھی نہ بدلا

وہی میرے بیٹے، وہی میرے پوتے

وہی میرے گھر میں خوشیوں کے ڈیرے

وہی رشتوں ناتوں کی باریکیاں ہیں

وہی شیرنی ہے، وہی تھنیاں ہیں

وہی قہقہے ہیں، وہی سسکیاں ہیں

وہی اشک ہیں اور جسم وہی ہے

وہی گیت ہیں اور سرگم وہی ہے

مری ماں کے جانے سے کچھ بھی نہ بدلا

مری ماں گئی تو بس اتنا ہوا ہے

مرے سر سے مٹا کا تھل گیا ہے

محبت کا ہر تابا بدل گیا ہے

وہاؤں کے سب سا بھال ڈھ گئے ہیں

پناہوں کے سب آسمان ڈھ گئے ہیں

میں بپا سے جنگل کی صورت پڑا ہوں

میں سایہ ہوں، دھوپ میں مل رہا ہوں

مری ماں کے جانے سے میں مر گیا ہوں

مری ماں کے جانے سے میں مر گیا ہوں

ہذا

اجارہ

جلیل عالی

مارکیٹ اکانومی

جلیل عالی

تمہاری سرزمین پر

ہمارے ٹینک جب یلغار کرتے ہیں

انہیں نفرت سے پتھر مارتے ہو تم

یہ دہشت گردیاں بے بادیوں کا پیش خیمہ ہیں

ہماری قدرت و قوت کا اندازہ نہیں تم کو

قیامت بائٹے ہیں، امن کے بیوہ پار کرتے ہیں

گرا دیتے ہیں ہر چھوٹی بڑی دیوار

اپنا راستہ ہموار کرتے ہیں

تمہاری حیثیت کیا ہے

یہی ہو گا کراخ کو

اسی قیمت پہ عاقبت خریدو گے

جو ہم چاہیں گے، مانگیں گے

☆

میں ہی میں سر ہر

مجھ سے کس کو مفر

مجھ سے بڑھ کر زمیں پر ہے کس کا اثر

کون جیلہ مرے سامنے کارگر

میری نظریں غضب

میرے اپنے ہی ڈھب

جانتی ہوں میں سب

کتنے دامنوں کا تو ہے کس کی ترہوں

کس کا آدرش، کس کا قہم، کس کا فن

کس کا نام و نسب

کس کا دین، کس کا رب

☆☆

نظمیں

شعی ذروقی

ناتا

میں سُرُخ دھرتی ہو
مٹے سے بیوں دھرتی ہو
سُرُخ دھرتی کا حصہ ہے
سُرُخ دھرتی پہ بہتا ہے
سُرُخ دھرتی کا نانا
بہت پرانا ہے

آدھا سفر

میں جانتا ہوں
کہ وقت کافی گزر چکا ہے
نصیبوں کا پتہ سورج
دھن کے گھر سے تھک رہا ہے
انتہی پہ
گمراہ
ابھی راتوں کا آدھا سفر ہے
تھکے میں آدھا سفر ہے
میرے چاہے وہاں
میں رہا ہوں گا
یہ جو غم کو پہنچا دیتی
میں میں سنا میں
ابھی بھی تھک رہی ہوں
زیر سناں

شام تنہائی

سورج نے چمکنا کا سفر تھما دیا
پھر شاموں پر
شام کے سارے جینک چھے
تار پلے کھول دی ہے
اپنے اپنے سفر سے ٹھیک لوٹ رہے ہیں
میں اپنی تنہائی میں
دور خلا میں دیکھ رہا ہوں
جانے کیا سوچ رہا ہوں

انتظار

میں نے سب دروازے کھول دیئے ہیں
کھمبے درپکوں پر جو پروے پروے ہوئے تھے
ہنا دیئے ہیں
گھر کے سب دفاتر ہیں روشن
نیکم یہ برس تھکا دیا
جب بھی دوں گرا رہے
تجلی کا نور
میرے اندر میں
دو دہان پر تو یہ سنا جاتی ہے
میں پہ
دینے پہ پائی تھیں راتوں میں

اکیلا پن

(TENURE STATION) سکرو سے جیل کی دایہی پر

شہزاد اختر

تمہاری یہ بات کتنی عجیب ہے

کہ آدمی بھی ہے اک پر عدا

ابھی ذرا لور پہلے ہم تم

ہنسی خوشی پاس پاس بیٹھے

مُسنے دنوں کی کتاب کھولے

ورق ورق پر پرانی یادوں کو پڑھ رہے تھے

پرانی یادوں کا ایک جگل ہر ابھر الہا ہر ہاتھا

یہ سارا جگل مسرتوں کی ہواؤں میں سرسرا رہا تھا

مگر انہی میں کہیں کہیں آنسوؤں کے چشمے بھی

پھونچے تھے

وہ آنسو جو میری بددلی نے تمہاری آنکھوں میں

بھر دیئے تھے

تمہاری آنکھیں ہمارے ہیرے

تمہارے آنسو ہمارے موتی

مجھے تب اس کا پتہ نہیں تھا

ہر ابھر اہمایدار بھل وار ایک لونچا شجر کھڑا ہے

جسے شب و روز سینچے میں لگے ہوئے ہیں

نہ جانے کب سے

تمہارے آنسو تمہاری آنکھیں

اسے غم کے لیے جو حد تک ہے ضرورت

تمہارے عورتوں کی سکرانٹ سے مل رہی ہے

تھیں پتہ ہے مجھے پتہ ہے

شجر یہ میری حیات کا ہے

جو تم نے عورتوں کو اس شجر کا

کہیں بھی کوئی پتہ نہ دیا

میری دعا ہے

خدا تمہیں شادمان رکھے

اور اپنے زپر لگان رکھے

ابھی ذرا لور پہلے ہم تم

ہنسی خوشی پاس پاس بیٹھے

سندے خواہوں کہانے جانے بنا رہے تھے

مسرتوں کے گل سہانے بجا رہے تھے

یہ وقت صبا گزر رہا ہے

گزرتے جانا ہے کام اس کا

میں نے پور سال اس کے حوالے

چلتے دن اور سیاہ راتیں ہیں اس کی سوچیں
یہ ماہ و سال اور رات اور دن
گزر گزر کر

مری تمہاری جہانیں کوکھ رہے ہیں
مجھے تمہیں رفتہ رفتہ نزدیک لاس رہے ہیں
پھر ایک دن وہ بھی آئے گا جب
زمانہ پاس ختم ہوگا
اور اپنا تین پاس ختم ہوگا

ابھی ابھی اک بہت بڑا اکٹھی پرندہ
پہاڑ کے دامنوں سے اُڑ کر
بلند یوں پرواں ہوا ہے
زمین پر میں کھڑا ہوا اس کو دیکھتا ہوں
مرا پرندہ بھی اس پرندے کے ساتھ ہی دور جا رہا ہے
یہ چند لمحوں میں ایک نقطہ سا بن گیا ہے
میں دیر تک اس کو دیکھتے رہتا چاہتا ہوں
مگر غم آلود ایک پردہ مری نگاہوں پہن گیا ہے

یہ میرا دل جو تمہارا دل ہے
تمہارے پیچھے چلا گیا ہے
نہ آگے بڑھ رہا ہے پیچھے بڑھ رہا ہے
نہ کچھ جاؤ پر نہ پیچھے بڑھ رہا ہے
یہ گھر جو ہے میرا گھر نہیں ہے
ہے قید خانہ مرے بدن کا

اک آسمان سا ہوا میں کامرے خیالوں پہن گیا ہے
مرا مقدر اکیلا پن پر سے بن گیا ہے

بڈسن اور کورنگ

حسن عباس رضا

بڈسن اور کورنگ کے بیچ
اک لمبی دوری —
جانے کتنے دریا،
کتنے صحرا اور سمندر

دن دنوں کی راہ میں ساکلیں ہیں —
— دنوں میں پانی کا بہاؤ
اک جیسا ہے
دنوں ایک سی رخ بہتے ہیں
پھر بھی کسی دوا ہے
کسی بھی موز پٹا کر مل نہیں پاتے
اور یہی تو دکھ ہے اپنا
جب تک دنوں

کسی بھی موز پٹا
نہیں میں سے
ہجر کے کھاؤ،
زخم فراق کے نہیں نہیں سے
دمل کے غنچے
نہیں نکلیں گے

☆☆

بڈسن، غویا ایک کارہا
کہ تک سلام آج کے مصافحات میں پہنچے والا
پھر سلام دیا

گمان

میر ظفر حسن

ہر پھول کائنات ہے

ہر رنگ میں ہزاروں

ستارے چمپے ہوئے

ہر ذرہ داستان ہے

چاروں طرف دھواں

شام سفر سے پہلے یہ سورج نکلا ہے

رہ شام ہے، عمر ہے

کہ بس اک گمان ہے

اک رنگ رنگ یاد

کبھی تاروں کی روشنی

اب پھول کھول دے گا

کسی پگھڑی کا حال

اور رات کے اندھیرے میں جلتے ہوئے یوں سی

مغرب شب میں نور

نکھیرے گا اک چراغ

اور اک صدا ہمیں بھی

پکارے گی بس ابھی!

☆

سایہ

میر ظفر حسن

جب کبھی درد سوا ہوتا ہے

سارے الفاظ ہی کھو جاتے ہیں

خوش نما پھول بھی بے رنگ نظر آتے ہیں

ایک بیہوش آدمی میں بدن جلتا ہے

اُس گھڑی تیرے بدن کی خوشبو

تیرے سانس کی گرمی مجھے یاد آتی ہے

وہ تر لیکر ہمیں مرا سایہ بن کر

میرے ہر درد پہ چھا جاتا ہے

☆☆

زندگی کے نام

پرویز مظفر

لمبی مسافتوں کا قصہ

ارمانِ فحشی

چتے پھرتے ہوئے لمس

دھایک ہلکے لیے

ماستوں کے بدلتے ہوئے

رنگ سے آشنا ہو کے

ما آشنا ہو گئے

کوئی پہچان لمبی مسافت کا قصہ نہیں

☆ ☆

انسان سوچتا کیا ہے

ہو کیا جاتا ہے

وہ زندہ رہنا چاہتا ہے

لیکن مر جاتا ہے

جن کو زندگی بوجھ لگتی ہے

مرنا چاہتے ہیں

مر نہیں پاتے ہیں

ابھی کل ہی کہتے تھے

Caraline نے وکرتی چھوڑی تھی

یہ کہتے ہوئے

کہ وہ سون کی زندگی گزارنا چاہتی ہے

اور آج خبر تھی

—

ایب سٹاپ مس

ارن سٹاپ ہو گئی

☆ ☆

اقرار

شعیب رضا فاطمی

وہی شے سا

جو یک مدت

امین تھا میری دھڑکنوں کا
کہ جس کی زلفوں کے مست سائے
دراز ہوتے ہی رات ہوتی تھی
جس کی انگڑائیوں کے بل پر
طلوع ہوتا تھا دن کا سورج
جو مسکراتا تھا جب کبھی بھی
تو یہ جانتا تھا زندگی مسکرا رہی ہے
بدن کی اس کے پیش
حرارت تھی اس قلم کی
وہ جب لکھتا تھا سا تھا میرے
تو ذرا ذرا پکارتا تھا

خدا کے واحد سدا سلامت رہے یہ جوڑی

تھکن تمام دن کی

تھکن پیسے تہ سچ پیچیدہ مریضوں کی

جوش مہ ہوتے ہی اس سے مٹا

تو غور و پختہ

میں چاق و چوبند ہکا بھکا

مگر نہ جانے یہ کیا ہوا پھر

تھکن تھکن ہوتا یہاں مقدور

وہ روزگار جس پر اس کے شمل کبھی چد تھا

پکار کر مجھ سے پوچھتی ہیں

کہ کیوں اکیلے ہو

کیا ہوا وہ تمہارا سا تھی

وہ درہنگ بدن بہاں سے

کہ جس کی خوشبو تھی رے دامن سے مری سے

میں کیا تھا اس استے

کہ بے وق

ہو رہی حالت یہ ہوئی ہے

کہ یک یک

حالت کی صورت

کبھی مریضوں کی تو

مرتبہ پاؤں گاس سے نغریں

تعزیتی رباعیات

حصیر نوری

دریائے وفا کا تھا کنارہ جہنم
احباب کی آنکھوں کا تھا تارا جہنم
دھونڈو گے کہاں اس کو زمانے بھر میں
اب ہم میں نہیں ہے وہ اتارا جہنم

☆

زنجیر روایات تھا مرنے والا
توہ خیاالات تھا مرنے والا
ہر شخص سے ملتا تھا بڑے پیار کے ساتھ
تصویر عنایات تھا مرنے والا

☆

رشتے کے ہر اک تار کو وہ توڑ گیا
اپنوں سے وہ بیگانوں سے منہ موڑ گیا
اک عمر تھماتا جو رہا دکھ سکھ میں
احباب کو وہ راستے ہوئے چھوڑ گیا

☆

دل میں کوئی اندیشہ نہیں رہتے تھے
وہ حسن عمل، حسن بنیاد رہتے تھے
پختہ تھے ہر حال اور ہر حال
مشکل میں بھی وہ خدو جھیں رہتے تھے

☆

شادی کا دن

مصطفیٰ کریم

پلاؤ، قومہ، نان، کباب اور پھر دس ملائی۔ اس کے بعد چائے۔ صبح آٹھ سو۔ رہائیوں سے چھٹی کاٹنے اور چھکوں کے ٹکرائے کی آوازیں بھی رکتی ہیں۔ مہمان مردوں اور عورتوں کی نشستہ بند ہوتی۔ جیسے بہت ساری شہد کی ٹھیاں شہد سے بونچھل اور خوشی سے مست ہاں میں جتا بنداڑ رہی ہوں۔ دو سٹیج جہاں انگریز وہاں اس کی بھگدوشی دہن چٹھی تھی، وہاں نغمہ بلند ہوا۔ گانے والی جب اسٹیج کی جانب آ رہی تھی تو خفیل نے اس کی جانب ایک جی نہیں۔ اتنی ساری جوان عورتوں جیسی وہ بھی ایک جوان عورت تھی۔ سرخ اور زرد رنگی ساری میں مہموں دو چلتی ہوئی اسٹیج کی جانب آئی دلہن پر نگاہ ڈال کر وہ مسکرائی اور پھر گانا شروع کر دیا۔ زمریں آنچل میں اس کا سادو چہرہ تنقید اور ہنر و قار تھا۔ گانے کے الفاظ سن کر خفیل جو تک پڑا۔ اب تک جو اتنا بہت اسے ہو رہی تھی وہ اچانک ختم ہو گئی۔ اس کی نگاہیں گانے والی پر جم گئیں۔ لب قد اور پھر ابھرا جسم۔ نہ آواز میں جھجک اور نہ چہرے پر خیراہت۔ اسے اپنی آواز کے سحر کا احساس تھا۔ نغمہ کے زیر و بم کے ساتھ کبھی اس کی آنکھیں نیم وا ہو جاتیں اور کبھی بند۔ جب گانے کی انھان میں تناؤ آتا تو اس کی گردن کی رگیں تن جاتیں۔ اس کا ایک ہاتھ سرخ میز پوش سے ہاتھ کی میز پر نکالتا تھا۔ جس کے قریب شفاف گلدان میں سجے سرخ پھول مسکرا رہے تھے۔ اس کی قربت سے اور وہ بہن کی موجودگی سے بھی۔ جن کے لبوں پر بھی تبسم تھا۔ شفیق اور والہانہ۔ آمریزہ، ولہا کی نگاہیں ہار بار گانے والی پر جاتیں۔ دو کچھ بھیننے کی ناکام کوشش کرتا اور پھر بہن کے کان میں کچھ کہتا اور وہ شرما کر سر جھکا لیتی۔

گانے کے الفاظ اگر بھگدہ ہوتے تو خفیل اسٹیج کی جانب دیکھتا بھی نہیں۔ وہ سچست سے نیچے منور چھل چہ خوں کو دیکھتا۔ یا سرخ، کھالہ اور نیلے چہلوں کے ان بڑے بڑے بونچھل سے اپنی نگاہیں تار و مرتہ جو اس کے بڑے بڑے ہنر و آوازوں کے یہاں رکھے تھے۔ یا چھ اپنے بچپن کے دوست و رخصت۔ روحانی تار کے نشہ کرتے جو یہاں ہی بیٹھا تھا۔ گانے کے الفاظ خفیل نے اس میں اس وقت بہت بھر رہے تھے۔ رہا جو بھگدہ اتنی مہمان بیٹھے تھے ان میں سے کچھ اس کے واقف تھے۔ جن سے بات کرتے ہوئے بھگدہ ان کی زبان پر گانے سے پہلے رکتے اور جب انھوں نے اردو میں بات کرتے تو وائٹس کے باوجود بھی نہیں بڑبڑاتے۔ انہی میں سے ہی وائٹس جنریت کی خفیت و پاست کے لیے کی تھی نہیں وہ فی رائیڈ شریست ہوتی۔ تارخ۔ بزم پر پہلے سے پچھلے وہ

تو اس وقت بھی اس نے یہ جھنجھکی تو درود آجی اس کا یہ انجان فداو تھے۔ تیس دہائیوں کے ماحولوں و سنے
آرتے ہوئے و اس نچو جو اس وقت کے مشرقی پاکستان میں ہوا تھا اس نے جس نے کی پوشش کی تھی۔ اس
غربت و بھونچا، تو جس نے بہت اور شہر کی کوٹھڑیاں تھیں۔ ان گیت کے الفاظ چنچن چنچن کر رہے تھے ایسا ہونا
ممکن نہیں۔ عورت گاری تھی۔

کر بیچے چل کر مری جنت کے نذرے
جنت یہ عطا کی ہے محبت کے سہارے

کامانسی ہندوستانی قصہ کا تھا اور جست، نگارے، محبت، فارسی اور عربی کے الفاظ تھے جو پراگرت کے باغ میں کھل رہے تھے۔ یہ اس کے تخیل میں نہیں چھپے تھے۔ تینوں طرح دیکھتے ہوئے۔ یہ اس کی تاریخ کی بازگشت تھے۔ گم شدہ اور خاموش۔ جن کی بابت وہ سوچتا بھی نہیں تھا۔ عجیب بات تھی۔ گھر کے باغ میں باغبانی کرتے ہوئے، شراب خانوں میں شام اور رات کے ابتدائی لمحات میں بیڑ پیتے ہوئے اور بیوی سے لڑائی جھگڑے کے درمیان ان الفاظ کی سوچی بھی نہیں آتی تھی جو اسے سمجھاتی کہ ان ہی الفاظ نے اسے انسان بنایا تھا۔ اور اس وقت ارد گرد جیتے ہوئے سوٹ اور رنگ برنگی سازنیوں میں بیویوں جس انہیں زبان میں باتیں کر رہے تھے، اس نے انہیں بھی اتنا بنایا تھا۔ مدت ہوئی ان کے درمیان رستے ہوئے انسانیت کا رشتہ ان سے کیوں ٹوٹ گیا؟ زندگی کے یہ خاور، استوں پر چلتے ہوئے محبت کے جن چھوٹوں کو اس نے چننا، رنگزار بنانے کی کوشش کی وہ رائیگاں کیوں گشت ہوئی؟ اور پھر وہ کیا لگی کیوں آگنی جس کی اس سے کچھ، پر پہلے تک وہ آسمانٹ محسوس کرتا رہا تھا۔ یہ سارے ٹوٹ جو ارد گرد، بیٹھے ہیں انہیں ان الفاظ سے دشمنی کیوں نہیں ہو رہی ہے؟ پاس بیٹھا کالا، سرمئی سوٹ میں بیٹوں کیوں رنگ میں جو بد رہا ہے؟ اور اس کی شان بیتی کیوں سے کیوں کامانسی ہی ہے؟ ان سوالوں کے جواب فیصل کے پاس نہیں تھے۔

[illegible]

پہلے اور مذہب پر عمل امان باپ نے محکم کی نصیحت کی تھی مگر میں نے سوچا۔ لیکن وہ سب بعد جب گھر پر محبوب سے ملا تو سب چھوڑ دیا۔ اس باپ نے کوئی ممانعت نہیں کی۔ وہ بھی بھگدیش اور بیگم نے جانی تھی۔ جو خلیں اور اس کی بیگم واد کی دوست تھیں اور حسنی بھی۔ وہ اسی سے ان سے کچھ قربت کی تھی۔ اور ہوتی تو شاید فریاد نہیں جانتی بھی نہیں۔

اور آج فردوسی بیگم کے والد سعادت بہت خوش تھے۔ سعادت سے خلیں کی پرانی واقفیت تھی۔ وہ ہمیشہ اسے دیکھ کر خوش ہو جاتا تھا۔ لیکن مشرقی پاکستان کا بنگلہ دیش بن جانے کے بعد خلیں نے اس سے اور اپنے درمیان ہمیشہ ایک دیوار محسوس کی تھی۔ حالانکہ بنگلہ دیش بننے وقت اس نے کسی کی جان نہیں دی تھی اور نہ ہی خلیں کی آستین پر کسی بنگالی کا خون تھا۔ اور نہ ہی اس کے جسم پر اس بیس دار کچھڑی بدبو تھی جو کسی بنگالی عورت کے ساتھ زہم کرنے کے بعد آ جاتی۔ جب بھی سعادت سے ملاقات ہوتی تو اجنبیت کے آنسو کاٹنے سے قریب نہیں ہونے دیتے۔ بعد میں اسے جرم کا احساس ہوتا۔ اپنی کمینگی کا خیال آتا۔ لیکن احساس پر اختیار سے ہوتا ہے۔ دولہا اور اس سے والدین نے دیکر تمام ممانعتوں کے ساتھ تالیاں بجا دیں۔

”دولہا مسلمان کیسے ہو گیا؟“ دلشاد نے چپکے سے کہا۔

اس کے منہ سے قور سے کی ہوئی۔ خلیں نے بیوی کو جواب نہیں دیا۔ مذہب وہ کتاب ہے جسے انسان پڑھتا ہے، جیسے کا کچھ سیکھ سکتا ہے، کچھ روحانی سکون محسوس کرتا ہے اور پھر وہ کتاب اس کی یاد کے کسی محترم حلق پر اٹھری رہ جاتی ہے۔ بعد میں کبھی زندگی کی الجھن اور بھگتی دوزخ دنیا کے پاگل پن سے تنگ آ کر اسی کتاب کو اٹھاتا ہے اور اس کی مدد سے ارد گرد کی جادوگری کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ دوسروں کی توجہ حاصل کرنے کے لیے کبھی تو زہر پھونک رہا ہے اور کبھی سواگت بدلتا ہے۔ لیکن لڑکھن میں اڑنے کی بھڑک۔ اور میں کوئی کی نہیں آتی۔

انچ پر سعادت آ گیا۔ وقار سے چلتا ہوا، سرچھلے پر سکر اسٹ۔ سر می سوٹ اور ہلکے نیلے رنگ کی مانی میں اس کا گہرا سانولا رنگ کچھ اور بھی دلکش تھا۔ بھرے چم۔ پر سفید، دھجی وراتی رنگ کے سر پر چھوٹا۔ ہائیک سے اس کی آواز آئی تھی۔ وہ اپنی زندگی کے ورق اٹھانے کا تھا۔ فردوسی بیگم کی پیدائش اور اس کے بعد کے چند دن۔ جب وہ اسے دیکھ کر اپنے ننھے ہاتھ پاؤں پر تھمتی تھی۔ شام کے وقت جب تک اسے رنج نہیں ملتی وہ سوتی نہیں اور وہ اکثر اسے گود میں لے کر اپنے فیٹ کے برآمدے میں اسے سوڑنے کے لیے بٹھا رہتا۔ اپنی اپنے باب کی خوشی میں سکون محسوس کرتی، اسے راحت ملتی اور اپنی روت کا تھمس بھی۔ وہ اپنی منی نکھیں بند کر کے سو جاتی۔ اور یہ سب کچھ کرائی میں ہو رہا تھا۔ وہ سب میں دور دشمنوں کا شہ جو بے ہوش تھے۔ ہاتھ نہیں تو انھیں ہاتھ نہیں۔ وہ جہاں جوان لڑکوں میں رہتا تھا۔ وہ سب کی ان تھکیوں کے اسیں رہتا تھا۔ وہ ان تھکے رہتا تھا۔ وہ اپنی مسکراہٹ میں تھمتی تھی۔ میں نے اسے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ وہ اپنی منی نکھیں بند کر کے

اس کی انگلیں جس گلابی پھول کی پتھریوں کو سمیٹ رہی تھیں وہ رک تھیں۔ اس کے پیوں پر ہنسی سی مسکراہٹ میں ذرا سے ٹکری جھٹک بھی تھی۔ نوین کے ٹوٹ اور سر کی پتلون میں اس کا سرنی بدن کساتھا۔ اور سفید قمیض بے داغ اور بے ٹکری تھی جس میں شیخ رنگ کی نائی مسکرا رہی تھی۔ گورا چٹا اور بڑی آنکھوں میں وحشیانہ چمک۔ نار مغل شہزادہ لگتا تھا۔ چند لمحوں پہلے گلابی رنگ کا پھول گلدستہ سے ٹوٹ کر گر رہا تھا۔ غار نے جیسے بے خیالی میں اس کی پتھریوں کو توڑا اور پھر انھیں سینے سے لگا لیا تھا۔ اس کے ہاتھ رک گئے تھے اور خلیل کے اچانک اٹھ جانے پر اسے حیرت تھی۔ وہ اسی کے ساتھ شادی میں شرکت کے لیے آیا تھا۔ خلیل نے اسے بھی جواب نہیں دیا۔ وہ فوراً میں آ کر بے دلی سے ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ پاس کی میز پر سنگترے کے عرق اور ٹوک کی خالی اور کچھ بھری بوتلیں پڑی تھیں۔ ان کے پاس ہی کاغذی گلاس سفید میز پوش پر زرد اور سرخ دانوں کے درمیان بکھرے تھے۔ غار بھی ہال سے باہر آ کر اس کے قریب دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”خلیل بھائی! جب بھی کسی دعوت میں جاتا ہوں تو مجھے وہ دعوت یاد آتی ہے جو آپ کے ختنہ پر تانا نے دی تھی۔ آہ! دیکھی باقر خانی اور پلاؤ جس پر تھی میں تلے پیاز اور بادام کشمش کا چھنڑ کاڑ ہوتا تھا پھر کہیں کھانا نصیب نہ ہوا۔ پاکستان کے کسی شہر میں نہیں۔ حاکمہ فوج کی نوکری کے دوران اس ملک کے شہر شہر میں پھرا ہوں۔“

خلیل نے بڑی کوفت محسوس کی۔ یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہوئی اور وہ بھی اب جب کہ ان کی عمر ستر بہتر ہو چکی ہے۔ اس شخص کو ایسی مہمل بات کرنی تھی تو عورتوں کے ختنہ کی بات کرنا جو سوڈان اور مصر میں رواج ہے۔ اور جب بھی وہ غار کی سیاہ قام سوانی بیوی کو دیکھتا ہے تو سوچتا ہے کیا اس پر بھی یہ ستم ہو چکا ہے۔ خلیل نے سوچا لیکن کچھ بولا نہیں۔ جب وہ ۵۱ء میں ہندوستان سے ہجرت کرنے کے بعد مشرقی پاکستان آیا تو کچھ دنوں کے بعد غار بھی وہاں آ گیا تھا۔ وہ فوج میں کیپٹن انسرین گیا اور خلیل ڈاکٹری کی تعلیم مکمل کرنے میں مصروف رہا۔ اسے اپنے تانا میر صابر علی یاد آنے لگے۔ کب ملے گا تھا وہ ان سے؟ اسے یاد آیا۔ جب وہ چار سال کا تھا تو وہ موپور میں والد کے انتقال کے بعد اپنی والدہ کے ساتھ ٹرین سے آ رہا اسٹیشن پہنچا تھا۔ تیز دھوپ تھی۔ جب وہ اپنی روتی دھوتی بیویوں کے ساتھ ڈبے سے باہر نکلا تو سامنے نانائی تھے۔ گورے چٹے۔ لمبا قد۔ ترکی نوپلی سر پر پیچھے کی طرف سر کی ہوئی اور زرد شیر والی کے کچھ ٹن کھیلے ہوئے۔ خلیل پر جو ننھی ان کی نگاہ پڑی وہ بے اختیار رو پڑے اور ان کے ساتھ جو دیگر رشتہ دار مرد و عورت کھڑے تھے انھوں نے بھی زور زور سے رونا شروع کر دیا۔ خلیل کے والد کی وفات دور دراز موپور نام کے شہر میں چند ماہ پہلے ہوئی تھی اور ان چند دنوں میں وہ مسلسل آہ و زاریاں سنتا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے بھی آنسو نکل آئے اور وہ ذکر کرناں سے لپٹ گیا۔ اسٹیشن پر جو مسافر تھے وہ سبھی اس رقت آمیز سہاں کو دیکھنے لگے۔ کسی نے خلیل کو اٹھا کر میر صابر علی کی گود میں دے دیا۔

”اپنے ابا کو کہاں چھوڑ آئے مینا؟“ میر صابر علی نے روتے ہوئے پوچھا۔

وہ اپنے جوان دامادی عداوت سے دوران اپنی ملازمت کی وجہ سے نہیں جاتے تھے۔ ہم نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ خیر الوداع کے اس دنیا سے رخصت ہو جائے گا۔ انھیں نے پاس ہانکے سوس کاؤٹی جوپ نہیں تھا۔ وہ بس مسکتا رہا۔

”جس کی ابھی قدر نہیں کی اب اس کے لیے بیویاں آنسو بہا رہے ہو“ انھیں جھنجھریاں پہنائیں۔ پچاس کے راستوں پر دھنیل ان کے گونے کا نتیجہ ہماری معصوم مٹی نے جھٹکا۔ وہاں کو ہم نگوں کی خدمت نہیں تھی اس لیے اس نے ہمارے چہرے کو بھی نہیں دیکھا۔ مدت و ملت۔ ”مافی بیلی کو سینے سے لگا لے اپنے پولیس افسر خاندان سے شہو کر رہی تھیں۔“

بھون بھون سے فیصل سے بیویاں پر فٹنک مسکرہٹ آگئی۔

”تمہیں دعوت یاد رکھو۔ میں تو چاہتی تھی نہیں بھو۔“ تانا اب اور بھی شدت سے یاد آتے ہیں۔
 ”آپ جب مشرقی پاکستان چلے گئے تو میں بھی آگئی تھی ان کے پاس جایا کرتا تھا۔ بڑے باتونی ہوئے تھے۔ جب ہونا شروع کرتے تو دو دو گھنٹے مسلسل بولتے رہتے۔“

”پھر بھی تم ان کے پاس جایا کرتے تھے؟“

”پنڈے میں کوئی اور بزرگ تو تھا نہیں اس لیے ان کے پاس چلا جاتا تھا۔ عجیب بات ہے انھوں نے کبھی شکایت نہیں کی کہ آپ انھیں چھوڑ کر چلے آئے۔“

”میں کرتا ہوں شکایت۔ وہ بھی اپنے آپ سے۔ جب میں ڈھاکہ چلا گیا تو پیچھے میرا سایہ روکیا۔ اسی سے باتیں کرتے ہوں گے۔ وہ تم سے نہیں مجھ سے، تمس کرتے تھے۔ تم میں انھیں غلیل نظر آتا تھا۔ رشتہ داری جو ٹھہرنی۔“

”اس دعوت میں آئے ہوئے کئی مہمانوں سے آپ کی واقفیت تو ہوگی؟“ غار نے پوچھا۔ لیکن اسے اپنے سواں میں الجھی نہیں تھی۔ دروازے کے ”پرگٹے خوب صورت چوڑے پر اس کی نگاہیں تھیں جہاں کسی نے سرخ روشنائی سے بڑے حرفوں میں لکھ دیا تھا

Happy Marriage Firdousi and Junaid

ولیم فو مشراب جنید بن چکا تھا۔

غلیل کی نگاہیں ادھر مٹی۔ وہ سوچنے لگا ہر کالے، گوار رنگ کیوں اتنا پسند کرتے ہیں؟ کیونکر ہم پر ہمیشہ گوروں کی حکومت رہی؟ جب انگریز ہمیں تھے تو گوروں نے ترک تیلی سے تخت پر تھے۔ حاتم مجھم ہر رات یا کیا نہیں سوچنے سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

”مہمان جاتے ہو۔ میں ان میں سے کئی کو میں پیچھا کرتا ہوں۔ میں غلیب ہونا نہیں چاہتا۔ وہ بھی

شاید یہ ہی پسند کرتے ہیں۔ "نہیں نے سب کی سے جواب دیا۔

"تو آپ قربت کس سے محسوس کرتے ہیں؟"

"ایرانوں سے۔" ظلیل نے جواب دیا اور ہنس پڑا۔

"ایرانوں سے کیوں؟"

"میں جس شہر میں رہتا ہوں وہ سب ایک ایرانی تھے۔ ان کی بیوی انگریز تھیں۔ فریڈوں اور ایس۔ بی۔ تھے وہ دونوں کے۔ میں سونہنگ پوس بھی کھی جاتا ہوں۔ وہیں فریڈوں سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے گھر پر بلایا۔ پھر کٹر جاتا ہوا۔ ہر بار ایسا نکا جیسے انہیں میرا انتظار تھا۔ وہ ہر موضوع پر گفتگو کرتے۔ فارسی کے قہار شاعروں کا کلام مجھے دکھاتے اور ان کا کلام بھی مجھے سناتے جو میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ خیر۔ جب بھی میں گیا اور کبھی بن بارے بھی تو ان کی مسکراہٹ میرا استقبال کرتی۔ طہ ان سے ان کی والدہ سوبہ بن حلوہ انہیں بھیجتی تھیں۔ چونکہ یہ مصفا کی مجھے پسند ہے اس لیے اسے وہ خاص طور پر میرے لیے پکا کر رکھتے تھے۔ اس کے بعد حلاف میرے پردوں میں ایک ہنگو دہلی اور ایک ہندوستانی کنبہ ہے۔ جب بھی ان کے یہاں جانا ہوتا ہے بغیر فون کیے ان کے پاس نہیں جاتا۔ اسی لیے ایرانوں سے مجھے قربت محسوس ہوتی ہے۔ ایک بار فریڈوں نے ملک نور جہاں کی تصویر دکھائی جو دیگر ایرانی عورتوں کے ساتھ تھی۔ انہوں نے کہا کہ ایران کی مشہور عورتوں میں وہ بھی شمار ہوتی ہے۔"

نثار کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آگئی تھی۔ ظلیل کے نوکیلے چہرے پر یہاں وہ سفید واڑھی اسے بڑی بھلی لگی اور اس کی بے ہنسی آنکھوں کی معصومیت میں کشش تھی۔ اس کے سر کے بال اب بھی سیاہ تھے۔ عارالک وہ خطاب نہیں کرتا تھا۔

"مغل بادشاہوں سے کیا آپ کی رشتہ داری بھی تھی؟" نثار نے طنز کیا۔

"نہیں، تمہاری ہے۔ ان ہی سے تمہاری شکل ملتی ہے۔"

اس طرح کی ٹوک جھونک دونوں میں اکثر ہوتی تھی۔

"گورارنگ مجھے بھاتا تو میں کالی سوزانی عورت سے کیوں شادی کرتا۔ ماضی سے آپ کو اتنا پیار ہے

میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔"

"انسانی رشتے کی ایک بنیاد ماضی کی روشنیاں بھی ہیں۔ وہاں سب کچھ تاریک نہیں ہوتا۔"

"لیکن پنجاب، کشمیر، سندھ، سرحد اور سندھ کے جو لوگ اس ملک میں ہیں ان سے آپ کو قربت نہیں

ہوتی؟" نثار کے چہرے پر ایک تسخوآن مسکراہٹ تھی۔

"ان میں اب مجھے سمجھنے والے نہیں رہے۔"

"ظلیل بھائی آپ تنگی ہو گئے ہیں۔ یا آپ اب جس سندھوستانی ہیں؟"

”دل میں ایک ٹوٹا یا ضہور ہے جو وہی ہے جسے تم نے ابھی کہا۔“
 ”یہ کیسے ممکن ہو گیا؟“

”ٹٹا رامیر اشعور اتی ملک میں بیدار ہوا۔ اسی کی زمین میں میرے آباؤ اجداد دفن ہیں۔ میں مانتا ہوں کہ وہاں بابر کی مسجد شہید کر دی گئی اور شاہیہ چند بھروسہ مسجدوں کو بھی یہی صدمہ پہنچا ہو۔ فداوات میں مسلمانوں کے جان و مال کا ریاں ہوتا رہتا ہے لیکن وہاں جو آزادی تھی وہ تحریر ہے، کل سیکل رقص، اعلیٰ فلم، اسٹیج، راموں کا جو معیہ ہے، اور فنون کی جو قدر دانی ہے، ان کی وجہ سے دل ہندوستان کی جانب کھینچا ہے۔ ایک درحقیقت جس کا عذاب ضروری ہے۔ دل کے اس گوشے میں آسٹرو کوئی میٹیں ٹھونکتی رہتا ہے۔“
 ”وہ کیوں؟“

”جب آنکھوں کے سامنے گجرات کی اس مسکن حامد عورت کا خیال آتا ہے جس کے پیٹ کو چاک کر کے کوئی ہندو اس کے بچے کو نکال کر عورت کے سامنے اسے ذبح کر رہا تھا۔ گجرات سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ لیکن اس مقتور عورت سے ایک تاریخی رشتہ ہے جو میرے نام کی وجہ سے جڑا ہے۔“
 ”پاکستان کی پھر اہمیت کیا ہوگی آپ کے دل میں؟“

”وہاں جو آمریت رہی ہے اور مذہب کے نام پر جو جہالت روا ہے، وہ مجھے اس سے دور کر رہے ہیں۔ پھر بھی ایک زنجیر ضرور ہے جس نے اس کو اس سے جکڑ رکھا ہے۔“
 ”پھر آپ کیا ہیں؟“

”بہت ساری سوچ، خواہشوں اور آرزوؤں کا مجموعہ۔ افلاطون نے سقراط کی بات لکھا ہے کہ زہر کھا کر مرنے سے پہلے اس سے اس کے شاگردوں نے پوچھا آپ کی موت کے بعد آپ کو کس طرح دفن کیا جائے؟ اس نے جواب دیا جس طرح تم سب کی خواہش ہو بشرطیکہ میں تمہاری گرفت میں آسکوں۔ ظاہر ہے اس کے سارے افکار، نظریے اور تصورات ہی افلاطون تھے ورنہ جسم کی کیا حقیقت تھی۔ کسی حد تک یہ نکتہ ہر انسان کی بات درست ہے۔ چونکہ بقول کراچی ہر انسان دانشور ہے، اسی لیے مرنے کے بعد اس کی سوچ قوموں سے لیے گی نہ کسی شکل میں زندہ رہ جاتی ہے۔“

”گلابتہ پاکستان میں آپ نے سب کچھ پایا۔ افلاطون اور اقلی کا دانشور کراچی بھی آپ کی سوچ میں آگئے۔“ ٹٹا نے کہا۔

”فیصل کے چہرے پر کسی گہری سوچ کا سایہ آ گیا۔ اس نے اپنے بوٹ کے کنارے پر گہری غور کیا تو فہم کا رگڑا ہوا چہرہ اس کے رگڑے ہوئے تھے۔ اپنے ایلب پر دستہ آہستہ ہلاتے ہوئے وہ دہرایا: ”طبعی رشتوں سے روحانی حزیں نکل کر ملک کی سرزمین میں دیوست ہو جاتی ہیں۔ پاکستان میں مجھ پر ہونے

مہیستیں آئیں لیکن اس ملک سے جو کچھ ملا اس سے ہمیشہ اور ہر بار ہمت توانا ہو گئی۔ اسی نے مجھے اب تک زندہ رکھا ہے۔“

”تو آپ انگریز ہو گئے۔“ ثار نے طنز کیا اور اپنے سر کی پشت کو دونوں تھیلیوں پر ٹکا دیا۔

”ہاں اس ملک کی شہرت حاصل کرنا انگریز بنا دیتا ہے تو جو تم نے کہا وہ درست ہے۔“

”خلیج بھائی جو آپ نے کہا وہ بس کسی حد تک ہی صحیح ہے۔“

خلیج نے مایوسانہ آہستہ سے سر ہلایا اور بولا، ”جو تم نے کہا اس سے انکار نہیں۔ اتنی مدت کے بعد مکتا

ہے حاشیے پر بیٹھا ہوں۔“

”پھر آپ مرز میں کیوں نہیں جاتے؟“

”جب ان کے ساتھ ہوتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ انھیں میری ضرورت نہیں۔ لیکن مجھے ضرورت

راتی ہے۔ ایک ایسے رشتے کی حاجت جس میں وہ بن جائے میرے یہاں آ جائیں۔ اگر میں کچھ کھار ہا ہوں تو اس

میں بلا اگلف شریک ہو جائیں۔ یہ سمجھنا چھوڑ دیں ہم ان پر بار ہو رہے ہیں۔“

”ایسا ہونا ممکن نہیں۔“

”ممکن ہے۔ سنو۔ دولہا اب تقریر کر رہا ہے۔“

(زیر تصنیف ناول سے چند صفحات)

☆☆☆

ہزار بار کہا ہے کہ خوب صورت ہو

اس ایک بات کو کہتے رہیں مکرر کیا

منفرد لہجے کے بکثرت شاعر جناب سہیل غازی پوری کے دو مجموعے

قرضِ سخن اور باتیں سخنوروں کی

شائع ہو چکے ہیں

رابطہ شعری دائرہ۔ R-1055/9 بولنگیر سوسائٹی، فیڈرل بی ریڈ، کراچی

کچھوا اور سمندر

نجم الحسن رضوی

کچھوے کو جیسے بنی سمندری نیلی چادر پر رکھا گیا، اس نے ذرا سی گردن باہر نکالی، پانی کا ذائقہ چکھا، پھر اپنے ہاتھ پاؤں پھیلائے اور دونوں باروؤں کو حرکت دیتا تیزی سے آگے کی طرف تیر گیا۔ بچوں نے تالیاں بجا کیں ان میں وہ لڑکی بھی تھی جس سے چھوٹا پہلے اس کی دوستی ہوئی تھی۔ وہ جب بھی نظر آتی اس کے ہاتھوں میں کوئی کچھوا ہوتا۔ چھوٹا یا بڑا۔ وہ اسے ریت پر رکھ دیتی اور کچھوے بولے بولے ادھر ادھر سرکتا رہتا۔ لیکن جیسے ہی اسے چھوٹا یا بڑا فوراً اپنے ہاتھ پاؤں سمیٹ کے اپنے ہنریا سیامی مائل بھورے خول میں چھپ جاتا۔ اسے یہ سب کچھ بہت اچھا لگتا تھا لہذا وہ روز روز ادھر آنے لگا حالانکہ وہ جس گھر میں کام کرتا تھا وہاں اسے صرف اس شرط پر رکھا گیا تھا کہ وہ کبھی اس وقت تک گھر سے باہر قدم نہیں نکالے گا جب تک اسے کسی کام سے باہر نہیں بھیجا جائے گا۔ اس کا اصل کام بوہی دیکھ بھال تھا جو ہر وقت اس کے اوپر سوار رہتا۔ لیکن کبھی کبھی وہ بغاوت پر تڑپتا اور چپکے سے گھر سے باہر نکل آتا کھلی فضا میں سانس لینے کو۔ اس کے بالوں کا گھر بھی قریب ہی تھا، سمندر کے سامنے۔ لیکن لڑکی جس عمارت میں رہتی تھی وہ ساحل کے اس حصے میں واقع تھا جو بریک وائر کے قریب تھا۔ بریک وائر کی وجہ سے اس طرف سمندر تقریباً سو یا سا لگتا کیونکہ وہاں ادنیٰ لمبائی کا ٹر نہیں تھا۔ اس نے پہلی بار اس لڑکی کو اس وقت دیکھا جب کچھوے کو سمندر میں چھوڑا جا رہا تھا۔

وہ لڑکی بہت سے لوگوں کے ساتھ جن میں بہت سے بچے بھی تھے، گھنٹوں گھنٹوں تک نیلے پانی میں کھڑی تھی۔ کچھوے ان کے ہاتھوں سے نکل کے تیرتے ہوئے کھلے سمندر کی طرف جا رہے تھے۔ قہقہوں پر ہنستے سب واپس جانے لگے۔ لڑکی ان کے پیچھے پیچھے تھی۔ اس کا چہرہ پانی کی چوڑ سے بیکا ہوا تھا۔

وہ آگے بڑھا اور لڑکی سے پوچھا، ”آپ کو کچھوے کو سمندر میں کیوں پھینکتے ہیں؟“

لڑکی ہنسی سے کہی، ”پھر اسے غور سے دیکھنے لگی۔ بیکا تیر، بیکا بدن، جیسے بال۔ سوالوں سے بھری

آنکھیں۔ لڑکی نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور مسکرائی، ”پھر یوں،“ ”تمہیں نہیں پھینکیں گے۔“

وہ منہ، ”میں کوئی کچھوے قہقہہ دیتی ہوں۔“

لڑکی نے پوچھا، ”پھر کیا ہو؟“

”لاڑکا ہوں۔“ وہ بولا، ”قریب ہی رہتا ہوں۔ ایک گھر میں کام کرتا ہوں۔“
 ”کیا کام؟“

اس نے سوچا کہ بتائے کہ کیا کام مگر پھر اسے اپنا کام بتاتے ہوئے شرم ہی آئی۔ اسے خود اس کام سے بڑی گھمن آتی تھی لہذا اس نے بات بدل دی۔

”میں وہاں کام نہیں کرنا چاہتا۔“ اس نے کہا۔

لڑکی نے پوچھا، ”تھیں کچھوں سے ذرا تو نہیں لگتا، کیا نام ہے تمہارا؟“

اس نے جواب دیا، ”ویسے تو سب لوگ مجھے چھوٹو کہتے ہیں، آپ جو چاہے کہہ لیں۔“

لڑکی نے کہا، ”چھوٹو بھی اچھا ہے مگر تم چھوٹو تو نہیں لگتے، ایسے خاصے بڑے ہو۔“

اس نے کہا، ”جب یہاں آیا تو چھوٹو ہی تھا۔ ایک بار اونٹ سے ر کے زمین پر گھسٹ چلا، تو شاید

ٹانگیں لمبی ہو گئیں۔ پھر بھی نام چھوٹو ہی رہا۔“

لڑکی ہنسی، ”میں تھیں کچھو گھر میں کام دلا سکتی ہوں۔ میرے پاپا اس کے گمراہ ہیں۔ تم کچھوں کا

نیال رکھنا، وہ تمہارا خیال رکھیں گے۔ مگر دیکھو کل قمیض پہن کے آنا۔“

لڑکی سمندر کے کنارے ذرا اونچائی پر واقع عمارت میں چلی گئی جسے اس نے ”کچھو گھر“ کہا تھا۔

جب وہ چلی گئی تو چھوٹو کو خیال آیا کہ اس نے تو لڑکی کا نام بھی نہیں پوچھا تھا۔ وہ اس سے عمر میں بڑی

تھی مگر باتیں ایسے کر رہی تھی جیسے اس کی دوست ہو۔ اس کے برابر کی۔

لڑکی سچ سچ اس کی دوست بن گئی۔ وہ اسے چھوٹل کہنے لگی۔

”چھوٹل کیوں؟“ اس نے پوچھا۔

”تم مجھے زلزل ہی لگتے ہو، کچھوے سے، کھوے ہوئے۔ اگر تمہیں بھی سمندر میں چھوڑ دیا جائے تو

شاید سیدھے اپنے گھر تک پہنچ جاؤ۔“ وہ بولی۔

وہ ہنسنے لگا، ”میں تو کشتی میں آیا تھا جی۔ اب تو مجھے یاد نہیں کہاں سے آیا تھا۔ چھوٹا تھا نا کچھ دن

اونٹوں کے ساتھ رہا۔ ایک بار اونٹ سے گر گیا تو کمر میں بہت چوٹ آئی تب سے اونٹوں سے بچھا چھوٹ گیا۔

اب اباب کے گھر میں کام کرتا ہوں۔“

”کیا کام کرتے ہو؟“

”بڑا گندہ کام ہے جی۔“ اس نے کہا، ”جانوروں کی گندگی صاف کرنا، انھیں چارو دینا، گھوڑے،

گدھے، بکریاں اور مرغیاں ہر وقت ان ہی کے ساتھ رہنا پڑتا ہے۔“

اس نے جان بوجھ کے بو بو کا ذکر نہیں کیا کیونکہ ایک تو گھروالوں نے اسے منع کر رکھا تھا کہ بو بو کے

بارے میں کسی کو کچھ نہ بتایا جائے۔ دوسرے اس کے خیال ہی سے اس کے روٹنے کھڑے ہو جاتے تھے۔
 ”تو تم وہ کام چھوڑنا چاہتے ہو؟“ لڑکی نے ایک کچھوے کے منہ سے ٹھیک پون تھیں کا ٹکڑا نکالتے ہوئے پوچھا۔

”کیا کچھوے پلاسٹک کھاتے ہیں؟“ چھوٹل نے لڑکی کا سوال نظر انداز کر کے اپنا سوال داغ دیا۔
 لڑکی نے کہا: ”نہیں، بے چارے معصوم کچھوے پلاسٹک نہیں کھاتے، وہ نیلی تھیلی کو جیسی فٹ سبھ کے کھانے کی کوشش کرتے ہیں جس سے اس کا دم گھٹ جاتا ہے۔“ کچھو، گھر اسی لیے بتایا گیا ہے کہ کچھووں کو مرنے سے بچایا جائے۔ یہاں ان کا خیال رکھا جاتا ہے۔ تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“ لڑکی نے پھر پوچھا: ”تم یہاں آنا چاہتے ہو چھوٹل؟“

چھوٹل کو اپنا نام اچھا لگا اور اس لڑکی کے منہ سے تو بہت ہی اچھا۔
 اس نے پھر اس کا سوال نظر انداز کر کے پوچھا: ”میں آپ کو کیا کہوں؟“
 لڑکی نے کچھوے کے سبز خول کو کپڑے سے چٹکایا اور پھر اسے گھر کے اندر بنے ہوئے بڑے سے تالاب میں تیرنے کے لیے چھوڑ دیا۔

”میرا نام تو ذرا مشکل ہے مگر تم مجھے آپا کہو نا؟“ وہ مسکرائی۔
 ”آپا۔“ وہ بولا۔ ”میں وہاں نہیں رہنا چاہتا مگر وہ لوگ مجھے آتے نہیں دیں گے۔ کسی دن موقع دیکھ کے میں خود ہی۔“

”بھاگ آؤں گا۔“ آپا نے ہنس کے فقرہ مکمل کیا کسی کچھوے کی طرح۔
 اب چھوٹل کو جب بھی موقع ملتا وہ ”کچھو اُمر“ پہنچ جاتا۔ ”کچھو اُمر“ میں بہت سے کچھوے تھے۔
 چھوٹے، بڑے، ہر طرح کے۔ پورا تالاب ان سے بھرا ہوا تھا۔ انڈوں سے پھر آنے کے بعد بڑے ہوئے تک کچھووں کو تالاب میں رکھا جاتا، پھر انہیں سمندر میں چھوڑ دیا جاتا۔

اسے بھی کچھوے اب اچھے لگنے لگے تھے۔ وہ آپا کے پاس بیٹھ کے ان سے کھیل رہتا۔ آپا کچھوے کے گندے خول کو برش سے صاف کر کے چکا دیتی۔ کبھی کسی کچھوے کی گردن یا اس کے بدن کا کوئی حصہ رخمی ہوتا تو اس پر مرہم لگا دیتی۔ ایک دن اس نے آپا کو ایک بڑے سے کچھوے کی پیٹھ پر کچھوے دیکھا۔
 ”یہ آپ کیا لکھ رہی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

آپا ہنسی: ”کچھوے کی طرف سے دنیا، انوں کو محبت کا سند بھیج رہی ہوں۔ جو کچھ میں نے سمجھا اس کا مطلب ہے، مجھے چاہو، مجھے چاہو۔ انہیں محبت سے چاہو جاسکتا ہے۔ اگر انہیں چاہو تو یہ مر جائیں گے۔“
 آپا نے کچھوے کی پیٹھ چھو کر کہا۔

و کھوے کو کھوڑی ویر بعد سندھ میں چھوڑ دیا گیا۔ کھوڑا اپنی سبز پنہ پر سرخ لفظوں سے بنا ہوا چار کا سفید اٹھائے خوش خوش پانی میں تیرتا چلا جا رہا تھا۔

آپا نے مسرت سے کہا: "سندھ کے پاس سب دکھوں کا علاج ہے!"

آپا کی طرح چھوٹل بھی کھوڑوں کو صاف کر کے، ستوار کے خوش ہوتا۔ پھر ایک دن جب وہ ایک بڑے کھوڑے کو، جس کی پیٹھ کا خول کچھڑ میں لت پت تھا، پانی سے دھو رہا تھا کہ اچانک اسے لگا جیسے کھوڑے نے اپنے منہ سے 'غول غول' جیسی آواز نکالی، پھر وہ پلٹ گیا۔ اور اس نے دیکھا وہ تو بوڑھا جس کی دیکھ بھال اس کے ذمے تھی۔ وہ اس وقت بوڑھی گندھی صاف کر رہا تھا۔ بوڑھی عمر تین سال تھی مگر وہ بیٹھ سکتا تھا نہ چل سکتا تھا، بس ٹھنوں کے بل گھسٹ سکتا تھا۔ اس کا سر بڑا مگر منہ چھوٹا سا تھا اور ہونٹوں کی بناوٹ میں پیدائشی نقص کی وجہ سے اس کے دانت باہر رہتے تھے۔ چھوٹل کو اس کی شکل سے ڈر لگتا تھا مگر اس کا کام بھی تھا کہ وہ اس کے ساتھ رہے، اسے کھلائے پائے اور ساری گندگی صاف کرے اور جب کبھی بوڑھے میں اپنے دانت اس کے بدن میں گاڑ دے تو چلائے اور روئے بھی نہیں۔ ان دونوں کو گھر کے اندر آنے یا احاطے کے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ بوڑھی ماما کو اس کی شکل دیکھتے ہی دور پہنچ جاتا تھا لہذا اسے پیدائش کے وقت سے ہی اس سے دور رکھا گیا تھا۔

مہینے میں صرف ایک بار ایک ڈاکٹر جانوروں کے احاطے میں آ کے بڑی رازداری سے بوڑھا معائنہ کرتا اور کچھ دوائیں دے کر چلا جاتا۔ مگر اس کا خیال تھا کہ چھٹی اور جسمانی دونوں اعتبار سے بوڑھی معذور ہی ناقابل علاج تھی۔

کبھی کبھی چھوٹل بوڑھے اور بھانجنا چاہتا مگر بھانج نہیں سکتا تھا۔ احاطے کے اندر کوٹھڑی میں دونوں کے بستر ساتھ ساتھ تھے۔ جب بوڑھو جاتا تو چھوٹل اپنا گدھا کھسیٹ کے ڈرا دور لے جاتا، کھڑکی کے پاس۔ مگر جیسے ہی اس کی آنکھ لگتی وہ دیکھتا کہ بوڑھا بدن اچانک بڑھتا شروع ہو گیا ہے۔ اس کے ہاتھ اور پاؤں لمبے ہوتے جا رہے ہیں، چہرہ پھول کے اور ذہن ک ہو گیا ہے۔ اس کے دانت بھی اسے پہلے سے زیادہ لمبے اور نوکیلے لگتے۔ وہ بھانجنا چاہتا مگر بوڑھا اچانک لپک کے اسے دیوٹی لیتا اور اس کی بدبو اس کے گرد گھیر ڈال دیتی۔ وہ چیخ مار کے ٹھہر بیٹھتا اور دیکھتا کہ بوڑھا گھسٹ گھسٹ کے اس کے بستر تک پہنچ گیا ہے۔ وہ گندگی سے لہجڑا ہوا ہے اور کوٹھڑی میں شدید بدبو پھیلی ہوئی ہو۔

پھر وہ کھلی ہوئی سانس لینے کو کوٹھڑی سے باہر نکلتا آتا اور جانوروں کے احاطے میں یہ آسمان کے اونت اور گدھے اور بکرے اور بکریاں کان پر چھٹیوں میں لپٹے نظر آتے اور ایک اور قسم کی ناگوار سی بو اس کے نچھنوں میں بھرجاتی مگر وہ نرم ہوا کے باوجود احاطے میں کھڑا رہتا اور دور سے آنے والی سندھ کی لہروں کی آواز اسے نئی اہمیت اور حوصلہ دیتی۔

چھوٹل نے کئی بار سوچا کہ وہ آپا سے بات کرے کہ وہ اس مصیبت سے بچھکارا پانے میں اس کی مدد کرے۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اس سے کچھ کہتا، آپا نے ایک دن کہا: ”تو بھی چھوٹل، میں کل واپس جا رہی ہوں۔“

”مگر کیوں؟“ چھوٹل نے پوچھا۔

آپا نے جواب دیا: ”میری چھیاں جو ختم ہو گئیں۔ کالج کھلنے والا ہے۔“

چھوٹل پریشان ہو گیا: ”مگر آپ تو۔۔۔“

آپا نے کہا: ”بھئی میں تو عارضی طور پر آپا کے پاس رہنے آئی تھی۔ اس دوران رشتہ کارانہ طور پر کچھ کام میں کام بھی کیا۔ مگر اب تو جانا پڑے گا۔“

اس دن کئی کچھوں کو سمندر میں چھوڑا گیا جن کی پشت پر آپا نے لال قلم سے آخری بار دنیا کے نام محبت کا سندیر لکھا تھا۔ جانے سے پہلے آپا نے چھوٹل کو پلاسٹک کا ایک چھوٹا سا تھیلا تحفے میں دیا۔ اس میں سسکٹوں کا ایک ذبہ، ایک لال قلم اور ایک ٹی شرٹ تھی جس پر کچھ ”گھر“ کا نشان چھپا ہوا تھا۔

”اس سے تمہیں میری یاد آئے گی۔“ آپا نے اس کا گال چھپتا کے کہا: ”خوش رہا کرو۔“

آپا کے جانے کے بعد چھوٹل نے سمندر کی طرف جانا چھوڑ دیا۔ ایسے بھی بوہا سے کب چھوڑتا تھا۔ اسے بھوک لگتی تو وہ منہ سے زور زور فوں غاں کی آوازیں نکالتا اور زمین پر اپنا سر مارتا۔ پھر اپنے دونوں سرے ہوئے پاؤں کھینچتا اس کے پاس آ جاتا۔

چھوٹل کو بوہو کے ساتھ گھر کے اندر جانے کی اجازت تو نہیں تھی مگر وہاں سے دونوں کے لیے کھانا ضرور آ جاتا تھا، مگر کسی کسی دن جب گھر میں مہمان آئے ہوئے ہوتے کھانا آنے میں دیر ہو جاتی تھی اور بوہو اس روز اسے بہت تنگ کرتا۔

اس دن بھی شاید وہاں کوئی دعوت تھی۔ شام سے بے شمار گاڑیاں والا کے آس پاس کھڑی تھیں اور ٹھنڈے کمروں میں مہمانوں کی خاطر مدارات جاری تھی جبکہ گھر والے جانوروں کے احاطے میں رہنے والوں کو بھول گئے۔

جب سب گاڑیاں چلی گئیں اور ہر طرف خاموشی چھا گئی تو چھوٹل نے باہر جھانکا۔ باہر ہوا ٹھنڈی تھی۔ آدھے چاند کی چمکی روشنی میں اس نے دیکھا کہ گھر کے پھانک کی جھیاں بجھا دی گئی تھیں اور آس پاس کوئی نہ تھا۔ بالکل خاموشی تھی۔ بس احاطے میں بیٹھ ہو کوئی جانور گردن بلاتا تو اس سے گلے کی ٹھنڈی سے ضرور ہلکی آواز نکلتی۔

اپنا تنک بوہو سوتے سے اٹھ گیا اور چھوٹل کو ڈھونڈنے کے لیے اصراراً ہر باتھ پاؤں مارنے لگا۔ اس کے منہ سے نکلتی غوں غاں کی فریاد اتنی دردناک تھی کہ چھوٹل پلک کے اندر آ گیا۔ وہ شاید بھوک سے بے حال ہو رہا تھا۔ چھوٹل نے دیکھ کر بوہو کی منہ سے نکلتی آواز کو دیکھا۔ آپا تنک اسے دیکھ کر کہنے لگے: ”یہ کانپیل آیا جس میں سندھ کا

ایک ڈپا ب سے رکھا ہوا تھا۔ اس نے سسٹ نکال کے بو بو کو کھلایا۔ پھر اندر کی گرمی، مٹن اور بدبو سے پریشان ہو کے اس نے سوچا کیوں نہ وہ بو بو کو لے کر سمندر کی طرف چل جائے، کھلی ہوئی میں۔ اس نے آپا کا دیا ہوا تھمیا اٹھایا اور بو بو کو پیوں والی چھوٹی گاڑی پر راجا جو اسے گھر والوں نے اسے ملانے کے لیے دی تھی۔ چھوٹل بو بو کو لے کر باہر نکلا۔ ٹھنڈی ہوائے جھونکوں سے آرام پا کے بو بو فوراً ہی سو گیا۔

چھوٹل آہستہ آہستہ سمندر کی طرف گیا۔ چاندنی میں 'کھوا گھر' کے قریب سمندر کی لہریں بار بار ایک دوسرے ٹکراتے جھٹاتے جھٹاتے عجیب انداز سے پیچھے کو لوٹ رہی تھیں جیسے کچھ شکایت کر رہی ہوں۔

چھوٹل کو خیال آیا۔ پتہ نہیں آپا کے جانے کے بعد کچھوے سمندر میں چھوڑے جاتے ہوں گے یا نہیں، کیا پتہ سمندر کو بھی شکایت ہو!

اچانک بو بو نے شور مچا دیا۔ اس کے منہ سے ایسی ناقابل فہم آوازیں نکلیں کہ اس نے تھیں جو جھوک تھیں وقت نکلتی تھیں۔ چھوٹل نے دیکھا، بو بو پھر گندہ ہو گیا تھا۔ اس نے اسے گاڑی سے نکالا، اسے کھانے کو ایک اور بسکٹ دیا اور پھر اسے الٹ کے مستعدی سے گندگی صاف کرنے لگا۔ پٹری سے اس کی پیٹھ صاف کرتے ہوئے اچانک اسے عجیب خیال آیا۔ آپا نے کہا تھا سمندر کے پاس سب دکھوں کا علاج ہے۔ اس نے بو بو کو آپا کی دی ہوئی سفید قمیض میں لپیٹ دیا جس پر 'کھوا گھر' کا نشان بنا ہوا تھا۔

بو بو نے یکا ایک بے چین ہو کے ایک بار پلٹ کھایا تو اسے گا جیسے دو بو بو نہ ہو کوئی کچھوہو جس کے بدن کا ہر عضو سمندر کے لمس کے لیے بیتاب تھا۔ شاید سمندر اسے پکار رہا تھا۔

چھوٹل نے جدی سے آپا کے تھپے میں سے لال قلم نکالا اور سوچا کہ اس کی پیٹھ پر دی بات لکھے 'مجھے چاہو، مجھے بچاؤ'۔

مگر پھر بے اختیار اس کا دل بھرتا آیا۔ دو بو بو کو گلے کاٹے روئے لگا۔ سے کچھ کھٹنا کہاں آتا تھا۔

☆☆☆

ان کی قلم کار مرزئی موضوع "شف ذات" قرار دیا جاتا ہے۔

خود شاعر نے

مگر ہم عمر بھر پیدل چلے ہیں

وہ وزیر آغا کی منتخب نظمیں کتابی صورت میں شائع ہوئی ہیں

انتخاب و ترتیب فیصلہ ہاشمی

رابطہ: ڈاکٹر کاظمی جی۔ ٹی۔ ٹیلیفون: ۱۱۱۱۱۱۱۱، ۱۱۱۱۱۱۱۱

ہم کو شکستِ حرفِ تمنا کا غم نہیں

عذرا اصغر

کسی نے سچ ہی کہا ہے کہ نہ وقت انسان پر کہہ کے نہیں آتا۔

اور یہ ”نہ وقت“ ہی تھا شاید کہ جو شمس النساء ظہیر پر مٹا کہے، بتا چاہے آج نہ تھا۔ اس وقت تو انھوں نے یونہی محسوس کیا تھا۔ رنگوں کے پرت تو کھلتے کھلتے ہی کھلتے ہیں۔

اجنبی، لیس، انجانے لوگ، آں دیکھے راستے۔ نہ ٹھکانوں کا پتہ نہ راستے معلوم۔ ایسے میں کسی نے فون پر کہا۔

”ہمارے ایک چھوٹی سی تنظیم ہے۔ ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی کہ اس کا قیام عمل میں آیا ہے۔ بیرونی طور پر ہم شاعر ادیب لوگ نہیں ہیں۔ لیکن فن کے قدردان ضرور ہیں۔ آپ کا ادب میں ایک مقام ہے اور ہماری خوش بختی ہے کہ آپ ہماری بزم میں تشریف لائیں اور ہمیں اپنے شام کا فن پارے سے مکتوظ فرمائیں۔ آئے وائے سنیچر کو شام سات بجے۔“

دعوت دینے والی ناصرہ جیس تھی۔

شمس النساء ظہیر کو بات کچھ عجیب سی تھی۔ خاتون نے اپنی تنظیم میں شامل جزیرین نام لیے تھے اس میں سے ماسوائے ایک فرد کے اس نے کبھی کسی کا نام تک نہیں سنا تھا۔ وہ بھی بس نام ہی تھا۔ شناسائی بالکل نہ تھی۔ شعر و ادب سے تعلق واسطہ بھی نہیں۔ پھر کیوں؟ بھلا کیوں بلائے جارہا ہے؟

بڑی ملاجست سے اس نے کہا: ”دیکھیے خاتون! اس سنیچر کو تو میں فارغ نہیں ہوں۔ معافی چاہتی ہوں۔ پھر کبھی سکی۔ انشاء اللہ“

بات سن تھی در وقت نل گیا۔ وہ مطمئن ہو گئی اور لمحہ بھر بعد بھول گئی تھی۔

کون تھیں وہ۔ کس نے بلایا تھا۔ مگر ٹھیک ایک بجتے بعد پھر ان ہی کا فون آ گیا۔ بلانے پر صرار۔ تعریف۔ تشکر۔

اس نے کہا: ”معاف کیجیے گا خاتون! میں شرمندہ سو رہی ہوں۔ اصل میں مجھے دل ہی دل میں یہ تھی کہ آپ پر روانہ ہونا ہے۔ اس لیے ایک بار پھر معذرت چاہوں گی۔“

”اوہ جی! اب تک ہوئی؟“ پوچھا گیا۔

”دیکھیے، کہ نہیں سکتی۔ دو تین ہفتے تو عینا لگ ہی جائیں گے۔“

”پہلے ٹھیک ہے۔ ہم آپ کی داپسی کا انتظار کریں گے۔“

بات تو ایک بار پھر بن گئی مگر اسے اپنی طور پر خاصی الجھن ہوئی۔ ادبی زندگی کے پچیس تیس سال دور میں یہ پہلا موقع تھا کہ وہ کسی مسئلے میں جانے سے کتر رہی تھی۔ وہ کیا ہوسکتی ہے؟ اس نے سوچا۔ مگر بات سمجھ میں نہ آ سکی۔ شاید اس گریز کی وجہ غیر ادبی ماحول ہو۔ مگر ایسا ہی اگر ہوتا تو اسے اتنے اصرار سے وہ یہ کیوں جانتا؟ وہ تذبذب میں پڑ گئی۔

’ہو سکتا ہے صاحب، وقت لوگ ہوں۔ ایک سوچ آئی۔‘

’نہینا پڑھا ہو گا، ابھی تو اتنا اصرار ہے۔‘

مختلف پہلوؤں سے اس نے تھوڑی دیر غور کیا پھر ایک لمحہ بعد ہی اس کے ذہن کی سلیٹ سے سب کچھ صاف ہو گیا۔ وہ بھول گئی۔ وہ جو ادب کی شہرہ تھی۔ ادب کے سمندر میں غوطہ زن ہو گئی۔ لکھتی، پڑھتی، دفتر جاتی۔ کبھی کبھار شہر میں منتقل ہونے والی کوئی ایک آدھ مہینے ہی قریب میں شرکت کر لیتی۔ شاید دو ہفتے گزر گئے یا اس سے بھی کچھ اوپر۔ تب پھر دی فون آ گیا۔ اسے تھوڑی سی کوفت ہوئی تو، مگر اس نے بھرپور اخلاق کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہائی بھری۔ بار بار کی معذرت خواہی کو اس نے خود ہی تکبر پر محمول کیا تھا۔ پتہ پوچھا اور وقت مقررہ پر پہنچنے کا وعدہ کر لیا۔

پروگرام سے ایک روز پہلے جو فون اسے آیا اس نے اس کے مطمئن دل میں کسی غیر محسوس خطرے کی ہلکی سی گھنٹی بجائی۔ دل کی دھڑکن کانوں سے گرم گرم بھاپ بن کر نکلی۔ فون کے دوسرے سرے پر نہایت مبذب لب و لہجہ اور شستہ زبان میں جو صاحب بات کر رہے تھے انھوں نے اپنا نام امجد طفیل ہاشمی بتایا۔

امجد طفیل ہاشمی کی آواز کے سحر نے اسے لمحہ بھر کو کچھ ڈبلا ماردیا۔ ایک سہم سا اس نے اپنے وجود پر جاری ہوتا محسوس کیا۔

جانے یہ کیسا احساس تھا۔ وہ سمجھ نہ سکی۔

وہ شمس القصبہ، کلیمیر، جو پچھلے پچیس تیس برسوں سے ادب کی شاہراہ پر مردانہ و ارمرد کی حاکمیت سے معاشرے میں اپنے فن اور مضبوط قوت ارادی کا علم سنبھالے پڑھتی چلی جا رہی تھی۔ آگے اور آگے۔ وہ افسانے کی ایک قد آور لکھاری تھی۔ شاعری میں مقام رکھتی تھی اور ایک اہل سرکاری عہدے پر فائز تھی۔ کئی غیر ملکی دورے اور کانفرنسیں جیت چکی تھی اور اپنی پینتالیس سال زندگی کی کشتی کو تنہا دنیا کے سمندر میں کھے رہی تھی۔ خواہ میں آسودہ اور مطمئن تھی۔ بچپن سے جوانی تک جو ماحول اسے ملا تھا اس میں نہ کوئی الجھن تھی نہ رکاوٹ۔ اس کے ماں باپ حتیٰ کہ اس کا تعلق صوفیہ و عرف سے رہا تھا۔ مگر یہ وہ زمانہ تھا جب عورت کو معاشرے میں سہولیات

موجود نہیں تھیں۔ وہ انسان ہوتے ہوئے بھی انسان نہیں تھی۔ صرف عورت تھی۔ مرد کے تابع فرمان۔ اسے بڑی شدت سے اور اک تھا۔ اس کی ماں تعلیم یافتہ تھیں۔ ادیب تھیں۔ مگر معاشرے کی مروجہ پابندیوں کا شکار تھیں۔ وہ تخلیق کرتی تھیں لیکن اپنے نام سے چھوڑ نہیں سکتی تھیں۔ اپنے نام کو نمایاں نہ کر سکتی تھیں۔

”کسی غیر مرد کی زبان پر ان کا نام کیوں آئے؟“

چنانچہ جہاں آرا بیگم اپنے نام کے تین حرف لکھتی تھیں اوج سب۔

گھریلو مرداریوں اور معاشرتی دباؤ نے اس کی ماں کی ذہانت کو کھلا دیا تھا۔ وہ محسوس کرتی تھی کہ اس کی ماں اس کے باپ کے مقابلے میں زیادہ ذہین اور عقل والی تھی۔ مگر اسے وہ مواقع حاصل نہیں تھے جو اس کے باپ کو حاصل تھے۔ یہ سب دیکھتے ہوئے اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ اپنا گھر نہیں بسائے گی۔ وہ مجرد رہے گی۔ وہ معاشرتی دباؤ سے آزاد رہ کر نہ صرف یہ کہ زندگی گزارے گی بلکہ کھلے ذہن کے ساتھ تخلیق کاری کرے گی۔ اس کے خیال میں شادی ترقی کی راہ میں رکاوٹ بنتی تھی۔ کسی بھی فن کار کو یا فن کی خدمت کرنی چاہیے یا گھر بسا کر خالصتاً ایک گھریلو بن جانا چاہیے۔ ”شادی“ اس کے نزدیک ایک ایسا شعبہ زندگی تھا جس کے ساتھ کسی دوسرے شعبے کو اپنانا ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے لیے پہلا راستہ پہلا شعبہ چنا اور اپنے فیصلے پر مطمئن ہو گئی۔ اس کے قدم کبھی ایک لمحے کو بھی لڑکھڑائے نہیں تھے۔ کسی فرد بشر نے اسے متاثر نہیں کیا تھا۔ کسی شخص نے اس کے دل دروازے کی گٹھلی نہیں بجائی تھی۔ لیکن یہ مرد انبیا ان دیکھ شخص امجد طفیل ہاشمی جو بظاہر بڑی سادگی سے کہہ رہا تھا۔

”محترمہ کل ہونے والی نشست میں میزبانی کے فرائض اس خاکسار کو ادا کرنا ہیں میں آپ کے نام اور کام سے کسی حد تک آگاہ تو ہوں لیکن تھوڑی سی حرید معلومات مل جائیں تو مجھ جیسے کم علم کو بہت رہے گی۔ میری میزبانی کا بھرپور مدد جائے گا۔“

لحہ بھر کو اس نے توقف کیا، پھر سنبھل کر بولی ”آپ پوچھتے جاسیے۔ میں جواب دیتی جاؤں گی۔“
امجد طفیل ہاشمی نے گھبر، گھبر، گھبر کی آواز اور نرم تلفظ لہجے میں چھوٹے چھوٹے سوال کرنا شروع کیے۔

کب سے لکھ رہی ہیں؟ کیا یا لکھا؟ تخلیق کاری کے محرکات؟ ادب کے حوالے سے آپ کا نقطہ نظر؟ معاشرے میں عورت کو کیا مقام ملنا چاہیے؟ غیر دوغیر۔ اسات کے دوران اس نے امجد طفیل ہاشمی کی آواز اور لہجے کے بحر سے خود کو کافی حد تک آزاد کر لیا تھا۔

کچھ دن دو تین۔ ہوتے۔ پتے پر جا تیں۔ پھر صبح پر عزم۔ پھر بے دار سے مودب ہو کر اس کے استقبال یا ادارے کے اندر دینی اور دنیوی سب سے کچھ کر دیا۔ مگر صرف اتنا کہ کئی سال کے استقبالی

نے لیا گئے وہ خاصوشی سے جا کر ایک خالی کرسی پر بیٹھ گئی۔

۷ سے ۷ کے مگر میں چاروں طرف دیکھ کر ساتھ بچے صوفوں پر ہر عمر کے مرد اور عورتیں بیٹھی آئیں
میں دیر سے دیر سے کھڑکیوں میں۔ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی مگر کوئی ایک شخص بھی شناہت نہ کیا۔ تھوڑی دیر
بعد جانے کس جانب سے، لیا گئے مگر کمرے اور علی گڑھ کٹ سفید پا جامہ پہنے دروازہ کھلتا، چھریا بدن، مسکراتا
چہرے والا پچاس پچاس کے ایک بھگ بھگ عمر کا شخص اسٹینچ پر آیا اور ایک سنبھال کر بولنے لگا۔

”اے! یہ تو وہی آدمی ہے اس نے جیسے چونک کر خود سے کہا۔“ یعنی اچھا قلیل ہاشی۔
پروگرام جاری رہا۔ مختلف لوگ بلاتے جاتے رہے۔ کئی کئی شاعری۔ شوقیہ گوکاری۔ وہ بیٹھی الجھتی
رہی۔ اس کا تو کوئی ذکر ہی نہیں تھا۔

بھلا کیوں آئی تھی میں؟ کاش! ایک بار اور انکار کر دیتی۔ کتنی غیر سنجیدہ محفل ہے!
پھر آہستہ سے وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور بغیر کچھ کہے دروازے سے باہر نکل آئی۔ جاتے جاتے پیچھے
سے کسی نے کہا۔ ”سنئے۔ ابھی کھانا لگا چاہتا ہے آپ ٹھہریے پلیز۔ اور ہاں آپ کا تعارف؟“
”شخص انصاف ظہیر۔“ اس نے نرمی سے کہا اور گیت سے باہر آ کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔

گھر آ کر تھوڑی دیر تک اس پر کبیدی طاری رہی اور پھر جیسے سب رفت گزشت ہوا۔ دن رہنے، مینے
اور سال گزر گئے۔ پھر ایک دن اس کے بل فون پر ایک چھوٹا سا میسج آیا۔

”آپ کیسی ہیں؟“ میسج کے نیچے اس نے نمبر اور نام دیکھا۔ جانے کب اور کیسے اس نے یہ نام اور نمبر
مخفوظ کر لیا تھا اور کیوں؟ پتہ نہیں لیکن ہے؟ کوشش بسیار کا یہ سلسلہ تسلسل کے ساتھ جاری ہو گیا۔ دو دن یا دوسرے
دن ایک دو میسج آ جاتے۔ وہ الجھتی۔ میسج پڑھتی اور چپ سا دھ لیتی۔ ادھر سے اسرار ہوتا، پلیز! کچھ کہیے۔ ایک
لفظ۔ میسج کی رسید۔ کچھ ہوں، ہاں۔ چلیے ڈانٹ ہی دیجیے۔

آخری میسج پر وہ ہنسنے لگا۔

خاصہ دلچسپ آدمی ہے۔

اس نے میسج کر کے پوچھا: ”محترم! جانے کیسے آپ کا نام میرے بل میں درج ہے۔ میسج بھی ملتے
ہیں مگر مجھے یاد نہیں آ رہا آپ کون ہیں اور کیوں میرے پاس آپ کا نمبر محفوظ ہے؟ کیا ہم کبھی ملے ہیں؟“
اس کی تو جیسے عید ہو گئی۔ فوراً اس نے تفصیلی فون کر ڈالا۔

اف اوہی گیسر، بحرناک آواز۔ وہی شائستہ لہجہ۔ شستہ اندازِ تکلم۔

اپنے وجود میں دہلزد کے دہکتی۔ کسی ان ہونے خدشے نے اس کے اندر کروٹ لی۔ مقصد بات ماننا

تھی یا خود کو بھلاانا۔

اس نے پوچھا: ”پلیٹ آپ سے بات ہو رہی تھی ہے تو اتنا یاد دیجیے کہ ہاں پر میرے باائے جانے کا سبب کیا تھا؟ میں جانتا چاہتی ہوں۔“

اس نے ڈھیروں محفرت کی۔ میزبان تو وہ نہ تھا، پھر بھی محفرت خواہ تھا۔ شرمندہ تھا۔

کہنے لگا: ”کیا میں آپ سے مل سکتا ہوں؟ شاید میں اپنی تجاوت مٹا سکوں۔“

”مگر کیوں؟ اس کی کیا ضرورت ہے؟ بس بات ختم ہو گئی۔“

”جی نہیں۔ بات تو اب شروع ہو رہی ہے۔“ اس کا جملہ سچی خیر تھا۔

پھر بھی؟ سمجھیں کہ اس نے پوچھا: ”وہ کیسے؟“

”اگرچہ یہ ساری واردات ایک چھوٹی سی غلطی پر مبنی ہے مگر میزبانوں کی اس کوتاہی اور بداخلاقیت پر

میں بے حد شرمسار ہوں۔ میں مل کر محفرت کرنا چاہتا ہوں اور ویسے بھی خاتون! مجھے آپ نے بہت متاثر کیا ہے۔“

یہ ایک اسے لگا جیسے وہ کھل رہی ہے۔ شکست کھا رہی ہے۔ وہ اس شخص سے گریز کرنا چاہتی تھی لیکن

کر نہیں پا رہی تھی۔ جانے کون سی نادیدہ طاقت اسے کھینچ رہی تھی۔

اس نے شاید غیر ارادی طور پر کہا: ”کسی دن تشریف لائیے۔“

اور پھر اگلے ہی روز۔ کہ وہ جھنڈی کا دن تھا وہ وہ روزے پر کھڑا پوچھ رہا تھا۔

”میں اندر آ سکتا ہوں؟“

اور وہ۔ شمس النساء ظہیر ایسا گے بڑی جیسے صدیوں سے اس لمحہ کی اور اس شخص کی منتظر تھی۔

☆☆☆

علم و ادب کا معیار

ماہنامہ سورج لاہور کا تازہ مجلہ شمارہ جنوری تا جون ۲۰۰۸ء شائع ہو گیا ہے

مدیر: تسلیم احمد تصور

رابطہ 2/12 میاں حمیر زبیر ٹیلی روڈ ڈ، لاہور

فون: 042-6280305

کارڈ بورڈ کے انسان

صدیق عالم

میں جوان تھا اور آسمان میں ان دنوں وہ تمام سترے چیتے تھے جو صرف ایک جوان شخص کو نظر آتے ہیں جب ایک دن میں نے کالج اسکوئر پر کارڈ بورڈ پتے ہوئے کچھ انسان دیکھے انہوں نے ہر ایک بینک سے اپنی تنگیوں ڈھک رکھی تھیں اور ایک دوسرے کے ساتھ سرگوشی میں باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ ان میں سے میں کسی کو نہیں پہچانتا تھا، مگر مجھے اطلاعات مل چکی تھیں کہ اس طرح کے لوگ ان دنوں شہر میں نظر آنے لگے ہیں۔ وہ جب میرے قریب سے گزرتے تو میں نے سوچا، وہ شاید رک کر اپنے اس عجیب و غریب لباس کا جواز پیش کریں گے مگر انہوں نے کمال خوبی کے ساتھ مجھے نظر انداز کر دیا اور میں ممکن تھا کہ میں پیچھے دو جاتا کہ میں نے یہ شاید میرے اندر کے دوسرے انسان نے انہیں مخاطب کر لیا۔

”اس عجیب و غریب لباس کے ذریعے آپ کو کیا کوئی خاص پیغام دینا چاہتے ہیں؟“

”کسے؟“ ان میں سے ایک نے میری طرف سر ہونکے بغیر کہا اور رک گیا جس کے ساتھ ہی ان سب نے پاؤں تھم گئے تھے جیسے اس کا اس طرح رکنا دوسروں کے لیے کسی خطرناک امر ہے۔

”شاید اس ملک کو، شاید کچھ خاص لوگوں کو یہ شاید آپ کا اپنا یہ خاص طریقہ ہو، ہر چیز کو درگزر کر دینے کا۔ کارڈ بورڈ اس کے ساتھ میرا آسان ٹوٹنہیں۔“

”آپ نے تو اتنا کچھ کہہ دیا کہ دوسرے لیے کچھ بھی باقی نہیں بچتا۔“ اس سے کھڑے چھوڑی دانگی والے آدمی نے کہا۔ وہ میری آنکھوں کے اندر تاک رہا تھا۔ اس نے پتہ نہ پورڈ کے سوراخوں سے بڑے ہی مستحکم خیر انداز میں باہر رنگ رہے تھے۔ اس کے پیچھے ایک عورت کڑی آنکھوں کے نیچے تو کارڈ بورڈ سپاٹ کرنے میں کامورہ تھا۔ اور مشکل یہ ہے کہ آپ نے آخر میں ہماری جھڑپ میں ایسا سوراخ ڈال دیا ہے جس کا جواب ہم دینا نہیں چاہتے۔“ یہاں عورت کی آواز تھی۔

رات پر رات کے لمپ کی حساب روشنی تھی، دیر نہیں وہ ایک صاف و جان نیک دے رہے تھے یا نہ تھے وہ ایک خاص ڈھنگ سے چلتے ہوئے ایک دوسرے کے ساتھ میں چپے پر تو رہ گئے ہوں۔ اچھی نہ پہچان میں آجاتا یہ اپنی طرح کے مسئلے کو کھڑا کر رہا ہے۔

”آپ چپ ہیں؟“ عورت کا رڈ بورڈ سے آواز آئی۔ ”شاید ہمارا گفتگو ختم ہوگئی ہے تو ہم جاسکتے ہیں؟“

”نہیں نہیں۔“ میں نے سسے جھرا کر ان سے قریب ہونے کی کوشش کی۔ شاید میرے اس عمل کو انھوں نے پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا تھا کیونکہ کارڈ بورڈ کے سائے دو قدم پیچھے ہٹ کر پلے سے قلم گئے۔ تیسرے درمیان فاصلہ پہنے کی طرح برقرار رہا۔

”آہ!“ میں نے اپنی گردن کو دونوں ہاتھوں سے سہلاتے ہوئے کہا۔ ”میرا دھنک رہا ہے۔“ آپ اپنے پیچھے ایک ایسی خاموشی چھوڑے جا رہے ہیں جو کسی دہلی ہوئی چیخ کی طرح میرے پرچے اڑا دے گی۔“ صاف ظاہر تھا، میں مسکری پر اتر آیا تھا۔ انھوں نے اسے محسوس تو کیا ہوگا، مگر ان کی خاموشی اور سنجیدگی میں ذرہ برابر بھی فرق نہیں آیا۔ آخر کار راز بھی والے شخص نے ایک لمبی سانس لی اور کہا: ”آپ بھی شاید اس شہرے دوسرے لوگوں کی طرح ایک صاف باطن انسان بننے کی اداکاری کر رہے ہیں۔“

”تو آپ لوگ اس شہر کے نہیں اور آپ لوگوں کا ایک خاص نقطہ نظر ہے۔“

”بے شک ہم نے یہیں جنم لیا، مگر ایک صبح جو اور دوسری صبحوں سے کچھ الگ نہ تھی ہم لوگوں نے محسوس کیا کہ گرچہ ہم شہر کے مختلف مقامات میں رہتے آئے ہیں اور زندگی میں ہماری کبھی ملاقات نہیں ہوئی، ہمارے درمیان کچھ قدریں تو مشترک ہیں جن کی بنیاد پر ہم ایک دوسرے کو جان سکتے ہیں۔ تو ہم نے ان نشانات کی تلاش کی جو ہمیں ایک دوسرے تک لے جاسکتے تھے اور آپ دیکھ رہے ہیں، ہماری ایک مخصوص تعداد میں جگہ ہے اور ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم اس قابل ہو چکے ہیں کہ اپنی مخصوص شناخت کا دعویٰ پیش کر سکیں۔ لیکن یہ آپ کس نقطہ نظر کی بات کر رہے ہیں؟ کیا انسان کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ کسی نقطہ نظر کا قیدی بن کر جیئے۔ کیا صرف انسان بننا کافی نہیں؟“

”پھر یہ کارڈ بورڈ؟“ میں نے اپنی زمین کو مضبوط کرتے ہوئے کہا۔ ”اور وہ نشانات جنہوں نے آپ لوگوں کو ایک جگہ جمع ہونے پر مجبور کیا۔ اور وہ مخصوص شناخت جس کا آپ دعویٰ کر رہے ہیں۔ کیا ان سب باتوں کو ہم نے اپنی حد سے تجاوز کیا ہے؟“

”شاید!“ ایک دوسرے شخص نے اپنی دائیں ٹیک کے کنارے کہا۔ ”تمہیں ہے آپ جو جہر رہے ہیں وہ اپنی جگہ ٹھیک ہو۔ مگر یہ آپ بھی تسلیم کریں گے کہ ہر شخص کا چیزوں کو دیکھنے اور سمجھنے کا اپنا ایک خاص طریقہ ہوتا ہے۔ اس طرح ہم جو دیکھتے ہیں وہ کسی حد تک خود ہماری ایجاد ہوتی ہے، وہ چیز نہیں ہوتی جسے ہم دیکھتے ہیں۔“

اور وہ دھیرے دھیرے کشادہ مزک پر آگے جاتے گئے، دور تک ایک دوسرے میں گنڈھ بوتے ہوئے جیسے وہ اتنی دوری سے بھی ایک خاص اشاری زبان میں مجھ سے کچھ کہنا چاہ رہے ہوں۔

اور پھر اُسے قرعہ زمین! لگے ہاتھوں میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ میں کارڈ بورڈ کے اس بیجہ میں بے شمار عورتوں کو بھی دیکھتا ہوں اور سوچ رہا تھا، آخر کار کیا واقعی عورتوں کو ان کی زبان مل گئی ہے!

میں مگر وہ تو تھک چکا تھا۔ مجھے پتہ تھا آگے بھی ان دھوکوں سے میری حاققت ہونے والی ہے، مگر میں ابھی سے سوچ رہا تھا کہ شاید آگے ہرے بچ گنگو کے لیے کچھ خوس زمینیں تیار ہو جائیں، یا ہیری گنگو کے موضوعات بدل جائیں۔ میں اپنے کمرے میں دیر رات تک جاگتا رہا اور رات جیسے جیسے گہری ہوتی گئی، ہرے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں میں شدت آتی گئی۔ اس کے ساتھ ہی رگ رگ کر چلتی زینوں کا شور بھی سنا دینے لگا۔ حودن کے وقت سناٹا نہیں دیتا تھا ان ٹرینوں کی پٹریاں کبھی شہر کی سرحد پر واقع تھیں جس سے دوسری طرف بھر میدان یا تار یک کھائیاں تھیں۔ لیکن شہر اب اس قدر پھیل گیا ہے کہ یہ پٹریاں اب اس کے مین وسط میں آگئی ہیں۔ میں نے اپنے پرانے دنوں کے ان لمحوں کو کھانگالنے کی کوشش کی جن میں ان کا رڈ بورڈ کے انہوں جیسی کوئی بات کبھی پیش آچکی ہو۔ میں تیس برس کا ہو چکا تھا اور ایک طرح سے میرے پاس پیچھے مڑ کر دیکھنے کے لیے بہت کچھ بن چکا تھا۔ مگر میں نے دیکھا، میرے ماضی میں ایسا کچھ بھی نہ تھا۔ صرف ایک میکانیکی انسان، ایک ریویوٹ جس نے گھڑی کے کانٹوں کے ساتھ جینے کی کوشش کی، سوچی کے ان ڈھانچوں کو قبول کیا جو دراشت میں اسے ملے تھے اور اب جب کہ دور کتنے بھونک رہے تھے اور وہ کر ٹرین کے گزرنے کی آوازیں آرہی تھیں میں دیکھ رہا تھا کہ میں ایک ریویوٹ بننے کے حق سے بھی محروم ہو گیا تھا جو ایک پردہ گرام کے تحت عمل کرتا ہے۔

رات جانے کب میں سو گیا، جانے کب صبح ہو گئی۔ میری آنکھیں کھلیں تو مجھے لگا میرا جانا خود میرے لیے حیرت کا ایک نیا ماحول ملے کر آیا تھا۔ میں نے محسوس کیا، آسمان آج ضرورت سے زیادہ نیلا تھا اور کواے ضرورت سے زیادہ کالے، گھر کے لوگ کچھ زیادہ سی گھر کے لوگ نظر آ رہے تھے۔ مگر پھر جانے کیوں ان کی گنگو میں مجھے کچھ ایسی بات محسوس ہوئی جس نے میرے کان کھڑے کر دیے۔

صبح کے اخبارات میں کچھ ٹوٹوں سے زندہ بچائے جانے کی خبریں تھیں جنہیں کا رڈ بورڈ پہنے پایا گیا تھا اور حکومت وقت نے، جس کے جڑے کسی ٹکڑے سے تمیز نہیں ہوتے، اس نے دعویٰ کیا تھا کہ ان کا رڈ بورڈ کے انہوں کو زندہ بچا دیا جانا ضروری تھا کیونکہ انہوں نے اپنے جسموں سے ڈانٹا، ٹانٹ بگاڑ رکھے تھے۔

ہاں، میں نے تاکید میں سر ہلایا، ڈانٹا، ٹانٹ تو انہوں نے اپنے وجود سے پیٹ رکھا تھا جو ان ٹکڑے بکسوں کے جڑوں کو چور کر دینے کے لیے کافی تھا، مگر تھے تو وہ کا رڈ بورڈ کے انسان۔ ان کا بچا دیا جاتا، بالکل فطری تھا۔ اور یہ دیکھ کر میں ایک ایسے ملک میں جا گیا تھا جس پر ٹکڑے بکسوں کی حکمرانی تھی میں نے اپنا سر جھکا دیا اور ایک کا رڈ بورڈ کا ڈپ جس کا جوتا نکال لیا گیا تھا، اٹھا کر اس میں انسانی منہ اور آنکھوں کے لیے سوراخ بنائے جو بالکل مستحکم خیز نظر آ رہے تھے کیونکہ ان کے اندر انہوں جس کوئی بات نہ تھی۔ تو میں نے قد آدم آئینے کے اندر جینے اس دوسرے آدمی سے کہا جو میری طرف سے ایک دوسرا کا رڈ بورڈ کا انسان بنانے میں مصروف تھا۔

”یہاں سے ایک نئی کہانی شروع ہوتی ہے۔ اب کا رڈ بورڈ تو نظر آئیں گے مگر اندر کا انسان چکا ہوگا۔“

شُدھی کرن

اختر آزاد

”اگر تم سب اپنی سلامتی چاہتے ہو تو یہاں سے چلے جاؤ۔ یا پھر گھر لوٹ آؤ، شُدھی کرن کا کام جاری ہے۔ چہ نہ دلی تمہیں پیچھے رہے گا اور نہ دلی تمہیں یہاں سے جانے کے لیے ہی کہے گا، کیوں کہ تب ہم میں اور تم میں کوئی فرق نہیں ہوگا۔“

”ماں یہ کیسے ہو سکتا ہے، اور شُدھی کرن کسے کہتے ہیں؟“

”کیوں؟ کیوں پوچھ رہا ہے یہ سب تو؟“

”تس ماں، بس ایسے ہی۔ اپنا دوپاٹہ سر کاٹ لیا ہے، تس اسول میں کہہ رہا تھا کہ اس کے گھر میں کل رات رنڈ۔ دلی تھی جس میں بہت سارے لوگ بیٹھے تھے۔ سب یہی کہہ رہے تھے کہ یہ پیچھے باہر سے آئے ہیں۔ سارے ماں، اس دھاتی کو اچتر کیا ہے۔ انھیں اندر یہاں۔ سنا ہے تو اپنا شُدھی کرن کرانا ہوگا۔ ورنہ دلی کی تہہ سنا ہے اس کا خون بہایا جائے گا۔ اس کا دشت چیل، اس میں دنا جائے گا۔“

”نہیں، نہیں اپناٹے، سارے اسکی میٹنگ نہیں، دوستی۔ دو تو۔ دس سکا دس والوں کو اچھائی اور سچائی کا درس دیتے آئے ہیں۔“

”بھگوان کو پرشن کرنے۔ لیے پیچھوں کے ہوں۔ ہوں عین ضروری ہے ماں؟ ماں، پھر ہم لوگ یوں نہ ملتے، اگر بولی سم لوگوں، دلی تو رہو تا تو سنا سنا۔ سم نہ پیچھ۔ کے خون سے بولی مہلتے۔ ماں تم بتاتی رہے، ماں۔ یہ لپٹا اس ہے اور تس۔ ان سے ہیں

دس سوچ میں پڑ گئی، دلی نہیں غرق، پیچھوں کے ہوں۔ یا کہ اس کی بات سن کر ماں کا یہ کہنا، اس ہو گئی۔ اس نے صرف پاٹے۔ سارے میں مسک۔ بار۔ میں آیا تھا اور ساتھ ہی ساتھ پیچھ اور شُدھی۔ ان کے بارے میں پوچھا تھا۔ آکر نہیں بتاتا تھا تو میں بتاتی۔ مسم ہو۔ کی یہ ضرورت تھی۔ پھر ایک خیال آیا کہ ماں اس شُرکتی رہتی ہے کہ است بند پریش ہے۔ اسے نہیں معلوم کہ بند پریش کیا ہوتا ہے۔ لیکن اسے لگا کہ نہیں اس کی ماں کو بند پریش تو نہیں ہو گیا۔ وہ دس رکھاس میں پالی بھرا اور دوارے سے دوا نکال کر

ماں کو کھانے لگا۔ دوا کھانے کا وقت بھی وچتا تھا۔ اس دن سے ماں نے بہت کم کھانا کھا۔ اس کی طبیعت بھال ہوئی۔

”ماں تمہیں کیا ہو گیا تھا؟ میری بات سن رتم خاموش کیوں ہو گئیں؟ میں نے آپ کو سمجھ کر کہا تھا۔ میں نے تو صرف بیچہ اور شدھی کر کے بارے میں پوچھا تھا۔ تم سب کو اس سے بچھڑا رہی تھیں۔ پتھوں گا۔ کل گلاس میں پانچ سے سترے ہی پوچھوں گا۔“

بیٹے کی بات سن کر ماں کی تو جیسے جان ہی ٹکل گئی۔ انہوں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ انہیں بتا نہیں سکتا تھا کہ اب اس سے نہیں پوچھو گے۔ ورنہ جو سولی گل آتے ہیں۔ وہ تو اس کے لئے اور سزا کو پریشان کرنے کے لئے، لوگ آج ہی اس دھرتی کو خون سے مال کر رہے تھے۔

بیٹے نے، چاکر صدان کو جس کرنے کے لئے دو نوگ دھرتی کو مال میں ڈال دیا، اس آج بھی اس کا کل۔ اس میں ماں کو پریشان کرنے کی کیا پڑی۔ اس لئے اس نے کہا۔ ”دو نوگ۔ بھوان، پریشان آتے ہیں تو کرنے دو ماں۔ اس میں تمہیں کچھ۔ پنے کی یا ضرورت؟ میں بھی دھرتی کو مال ہوتا ہوں۔ لیٹا یہ تاروں۔ ہولوں۔ ماں دو کھینے دو گی تاہم مجھے؟“

”بیٹے ایسی باتیں نہ کہتے۔ تم ابھی چھوٹے ہو۔ بارہ سال کی عمر میں تمہیں یہ سب کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ بس کل سے تم اسکول نہیں جاؤ گے۔ اور یہ بات کسی کو نہیں بتاؤ گے۔ ایک دو دن کے اندر سمجھو کہ یہاں سے کسی دھرتی تک چلے جاؤ۔“

”ایک دو دن سے اندر۔ اس ہم تو ہولی دیکھ کر جا رہے ہیں۔ پھر دوسری جگہ کے؟“ اس کے پاس چھینر گئے۔ ”کچھ سوچتے ہوئے؟“ ابویکے ہیں ماں؟ جب وہ یہاں سے گئے تو میں کتنا چھوٹا تھا۔ میں اس وقت چلتا تھا یا نہیں۔ اب ابو کہتا تھا یا نہیں؟“ پیار سے ماں کا چہرہ چھوتے ہوئے، ”تمہیں تو سب یاد ہو گا ناں۔“

”ہاں بیٹا، مجھے سب یاد ہے۔“ یہ کہتے ہی ان کی آنکھوں کے سامنے شوبہ کا چہرہ نمودار ہوا۔

”گلیں۔“

”تم رو کیوں رہی ہو ماں، میں چلوں گا تمہارے ساتھ۔“ ماں کے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے، ”ابو جتے کہاں ہیں ماں؟ تم تو وہاں گئی ہو گی نا؟ راستہ تو معلوم ہے نا؟“ یہ نہیں کہہ پختے پختے استہک جاتے۔ ابو بھی نہٹیں اور یہاں بھی نہ لوٹ سکیں۔ پھر کہاں جائیں گے ماں؟“

بیٹے کی بات سن کر ماں کی آنکھیں ایک بار پھر بند ہو گئیں۔ انہوں نے سوچا کہ بیٹے سے بہت دنوں تک اس بات کو چھپا کر رکھنا اچھا نہیں ہے۔ کبھی نہ کبھی تو بتانا ہی پڑے گا۔ یہ سوچ کر وہ بیٹے کو زنبور میں بھر تے ہوئی بولیں۔ ”بیٹے، وہ سے ملنے کا ارادہ دل سے نکال دو۔ اس دنیا میں نہیں ہیں۔ میں نے تم سے جھوٹ بولا۔“

ہے کہ وہ دوسرے شہر میں کام کرتے ہیں۔ کبھی کبھی رات میں جب تم سو جاتے ہو تو آتے ہیں اور صبح تمہارے اٹھنے سے پہلے چلے جاتے ہیں۔ اصل میں آج سے دس سال قبل بھی ایک ایسی ہی میننگ اس گاؤں میں ہوئی تھی اور ہولی کے دن پلیچوں کے خون سے ہولی کھیلی گئی تھی۔ پیچہ یہ لوگ ہم مسلمانوں کو کہتے ہیں۔ جانتے ہو کس لیے؟ کیوں کہ ہمارے آباؤ اجداد جو ہندو تھے، اسلامی مساوات سے اتنے متاثر ہوئے کہ مسلمان ہو گئے۔ انہیں ہندوؤں نے پلیچہ کا نام دے دیا اور واپسی کے سارے راستے بند کر دیے۔ لیکن جب یہ دیکھا کہ اس طرح سے تو ایک ایک کر کے سارے ہندو، مسلمان ہو جائیں گے تب ہندو گل بند ہونا شروع ہوئے جس کے نتیجے میں شدھی کرن تحریک کی بنیاد پڑی۔ اس کے تحت وہ ہندو جو مسلمان ہو گئے تھے، اسے ذرا دھمکا کر دوبارہ ہندو بنایا گیا۔ تمہارے ابو اپنی ضد پر اڑے رہے کہ ہم جان دے دیں گے لیکن واپس اس گھر میں نہیں جائیں گے جہاں بھگوان کے درشن کے لیے مندر میں گھسنے نہیں دیا جاتا۔ کچھ لوگوں نے ملک چھوڑ دینے کا بھی مشورہ دیا۔ لیکن وہ اس کے لیے بھی تیار نہیں ہوئے کہ ہندوستان سب کا ہے۔ آخر کار ہندوؤں نے انہیں مار کر خدھی کرن کی ہولی جلائی۔ کسی طرح ان کے ایک ہندو دوست نے مجھے اور قصص بچا کر مبینوں اپنے گھر میں رکھا۔ پھر جب حالات کچھ اچھے ہوئے وہ ایک رات مجھے اس گاؤں میں چھوڑ گئے۔ اس وقت یہاں مسلمانوں کی تھوڑی آبادی تھی۔ تب سے میں اس گاؤں میں ہوں۔ اس وقت تو صرف دو سال کا تھا۔“

ماں، بیٹے کو آغوش میں بھر کر چومنے لگتی ہے۔ بیٹے کی آنکھوں میں بھی آنسو اترتا ہے۔ کچھ دیر تک دونوں خاموش رہتے ہیں۔ پھر بیٹا اپنے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے کہتا ہے۔ ”ماں! یہ لوگ ہم مسلمانوں کے خون سے ہولی کھیل کر بھگوان کو پرشن کرتے ہیں۔ اس کا بھگوان کس مٹی کا بنا ہے جو انسانوں کا خون پیتا رہتا ہے۔ آخر ہم لوگوں نے بگاڑا کیا ہے؟“ وہ بولتے بولتے رک کر سوال کر بیٹھتا ہے۔

”بیٹے یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم۔ لیکن یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ یہ تو شروع سے ہوتا آیا ہے۔ حضرت محمدؐ کے ساتھ بھی ہوا ہے۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ جب ہندوستان میں مسلم حکمرانوں نے اپنی موجودگی کا دھماکے دار احساس دلایا اور ذات پات، چھوڑا چھوڑا، اونچ نیچ کا درس قریب نو سو سالوں تک پڑھایا تو یہاں کے مظلوم جن کے ساتھ دھرم کے نام پر صدیوں سے استحصال ہوتا آیا تھا، اس میں سے بہت سارے مسلمان ہو گئے۔ ان ہی مسلمانوں کو دوبارہ ہندو بنانے کی کوشش میں بھمپور کے کھیتوں میں جج کی جگہ انسانوں کی کھوپڑی پڑی گئی۔ جو شید پور میں بچوں اور عورتوں سے بھری ایسولینس جلائی گئی۔ مراد آباد میں نمازیوں سے بھری عید گاہ کو ٹٹ نہ بنایا گیا۔ بمبئی، بھونڈی، میرٹھ اور نہ جانے کتنے شہروں میں انسانوں کی ہولناکیاں جلائی گئی۔ فیض آباد میں باہری مسجد کا انہدام کیا گیا۔ گودھرا کے نام پر گجرات میں فرقہ پرستی کا ایسا دھبہ نہ کھیل کھیا گیا جس کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی۔“

”لیکن ماں پانچ سے جی تو ایک دن کا اس میں بتا رہے تھے کہ باہری مسجد کی جگہ پہلے رام مندر تھا جسے

ہام نے توڑ کر مسجد بنوایا تھا۔ وہ کبھی مسجد تھی ہی نہیں۔ منہ تو تھا تو پھر ماں ہندوؤں نے اپنے ہی منہ کو کیوں توڑ دیا۔ کیا اس سے اس کا بھگوان رام خوش ہوا ہوگا؟

بیٹے نے اپنے بیٹے سے دہائی میں نکال کر رام کی تصویر و غور سے دیکھ۔ پھر ماں کے سامنے بڑھا دیا۔ ماں نے تصویر پر ایک نظر ڈالی اور کہہ۔

”مسجد یا مندر ڈھونڈنے سے بھگوان رام خوش ہوا ہوگا یا نہیں وہ تو وہی جانیں۔ جس نے اس جگہ کو رام ہتھم ہستان بنا کر اس کی بنیاد میں مانت پتھر کی جگہ لاکھوں انسانوں کی بنیاں ڈالی ہیں۔ میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ ان پرانی یادگاروں کو جسے بچا کر رکھنا ہم سب کی ذمہ داری ہے۔ اگر بچا نہیں پاتے تو بڑا دل ہیں۔ اور اُس مسمار کرتے ہیں تو قاتل ہیں۔ ایسے قاتلوں کو تاریخ کبھی معاف نہیں کرے گی۔“ کچھ دیر وہم لینے کے لیے رکتی ہیں، پھر کہتی ہیں: ”بیٹے وہ لوگ مسلم عکمرانوں کی یادگاریں ایک ایک کر کے ختم کر دینا چاہتے ہیں۔ یہاں تک کہ ہندوستان کی قسمت کا تاج جو ساری دنیا میں اپنی مثال آپ ہے اس پر بھی لوگوں کی دھڑلانی نظر لگی ہوئی ہے۔“

اس کے ساتھ ہی بنی ہون کا زمانہ انھیں یاد آ جاتا ہے۔ بیچ محل میں کھنچوائی ہوئی بہت ساری تصویریں ان کی آنکھوں کے سامنے گھم جاتی ہیں۔ ایک بار پھر شوہر کا چہرہ ان کی آنکھوں کے سامنے ڈوبنے ابھرنے لگتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ ان کے چہرے پر اسی کے بادل چھا جاتے ہیں جو آنکھوں سے ہو کر سنے کے لیے جہاب نظر آتے ہیں۔

”ایک اور بات بتاؤں ماں؟ پانچ سو سال کا جینا بھی کہہ بات تھا کہ بیچوں نے ساری دنیا میں دہشت پھیلا رکھی ہے۔ چٹا کن اور ورتہ زینہ سینتر ان لوگوں نے ہی توڑا ہے۔ کیا یہ سچ ہے ماں؟“

بیٹے کی بات سن کر وہ پہلے کچھ دیر چپ ہیں۔ مگر انہیں۔ پھر یوں۔

”ہاں بیٹا! جاپان کے ہیر و شیا اور ناگاساکی پر ہم نے ہی گرائے ہیں۔ یونین میں نسل کشی ہم نے ہی کر دی ہے۔ افغانستان پر دہشت گرد ہونے کا اثر ہم نے ہی لگائے ہیں۔ بے یائی ہتھیار کے بہانے عراق کو نیست و نابود کرنے کے لیے ہمارے ہی ہتھے ہیں۔ جمہوریت کا گھناؤنا ٹکڑا چا کر صدام کا تختہ ہم نے ہی الٹے ہیں۔ ہم نے ہی فلسطین اور لبنان کے مظلومیوں پر قلم ڈھائے ہیں۔ ہر وہ کام جو خلاف انسانییت ہے، ہم نے ہی کیے ہیں۔ اور اب تو دنیا کی اقوام بھی یہی سمجھ رہی ہیں کہ مسلمان دہشت گرد ہوتے ہیں۔ اصل میں ہر طرف سے یلغار کیا جا رہا ہے ہندوؤں کے ساتھ ساری دنیا کو اس بات کا ذریعہ یہ ہے کہ مسلمانوں کی شرح پیدائش میں اگر روک نہیں لگائی گئی تو دنیا میں سب سے زیادہ تعداد ان کی ہو جائے گی۔ اس لیے سب نے منصوبہ بند طریقے سے ساری دنیا میں ایک طرح کی ہم چھین رکھی ہے کہ مسلمانوں کو شدید کرن کے نام پر اور کہیں دہشت گردی کے نام پر کھینچا جائے اور دنیا کے منظرہ سے کو دھندلا کر ایک تیا منظرہ مدہ ترتیب دیا جائے۔ مسلمانوں کے مورال کو موزوں

جائے تاکہ ہر میدان میں اسے شکست دی جاسکے۔

”ماں یہ دہشت گرد کیا ہوتا ہے؟“ اس نے کہا۔ ”اس سے پڑ چاہیے آج وہ سب کچھ جان لیں چاہتا ہوں جو مسلمانوں کے ساتھ ہو رہا ہے۔“

”بیٹا پہلے مجھے بھی نہیں معلوم تھا۔ لیکن اخباروں میں پڑھ پڑھ کر اور ریڈیوئی وی سے سن سن کر اب یہ معلوم ہو گیا ہے کہ وہ جو اپنی، حرقی کی حفاظت میں اپنی جانیں قربان کرتے ہیں، وہ سروں سے اپنی تہذیب اور شناخت کی خاطر لوہا لیتے ہیں۔ اپنے مذہب پر چلتے ہوئے حق کے راستے پر شہید ہوتے ہیں، انھیں جاں بازوں کو شہید یا مجاہد نہ کہہ کر آج کی عالمی اصطلاح میں ”دہشت گرد“ کہا جاتا ہے۔ لیکن میری ڈکشنری میں دہشت گرد کے دو معنی ہیں۔ آرائس ایس اور وہائٹ ہاؤس۔ لیکن یہ سب کہاں کسی کو نظر آتا ہے۔ نظر آتی ہیں وہ تنظیمیں جو مذہب کی روشنی میں ظلم کی شمع روشن کرتی ہیں۔ وہ در سے جہاں غریب و نادار بچے پڑھتے ہیں۔ جہاں دو وقت کی روٹی بھی مشکل سے ملتی ہے۔ اس در سے پرہیزگار دہشت گرد نریٹنگ کمپ ہونے کا الزام تھوپا جاتا ہے۔ جو پیش و عشرت سے الگ سادی زندگی کی عمر بھر پیروی کرتے ہیں۔ ساری دنیا میں گھوم گھوم کر انسانیت کا درس دیتے ہیں۔ وہ بھلاہم کی ٹیکٹری کیسے لگا سکتے ہیں؟ جسموں پر ہم باندھ کر انسانوں کی لاشیں کیسے بکھیر سکتے ہیں؟ یہ جعل سازی نہیں تو اور کیا ہے؟ لیکن یہ سب ہم کس سے پوچھیں؟“

”آرائس ایس اور وہائٹ ہاؤس یہ کس کا نام ہے ماں؟“ وہ بولتے بولتے رتا ہے۔ کچھ سوچتا ہے، پھر کہتا ہے: ”ماں رکو۔ پانڈے سر کا مینا ایک کاغذ بھی اپنے ساتھ لایا تھا جو اس رات میٹنگ میں ہانا گیا تھا جس میں شاید ایسا ہی کچھ لکھا ہوا ہے جس کے بارے میں وہ کچھ کچھ بتا رہا تھا۔ لیکن اسے بھی نہیں معلوم کہ وہ کون لوگ ہیں۔ بس اسے اتنا معلوم تھا کہ اس نے لوگ بھی وہاں آئے ہوئے تھے جو مل کر پتھروں کے خون سے بولی کھیلنا چاہتے تھے۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے اسکول بیک سے زعفرانی رنگ کا کاغذ نکالا اور ماں کی طرف بڑھا دیا۔ ماں نے مزے ہوئے کاغذ کو سیدھا کیا تو دیکھا کہ ایک کونے میں پچاس ستارے سجے ہوئے ہیں۔ یہ آرائس ایس اور وہائٹ ہاؤس کا مشترکہ پمفلٹ تھا جس میں لکھا تھا

”مسلمان ایک غرور پرست قوم ہے جو بہت تیز رفتاری کے ساتھ ساری دنیا میں پھیل گئی ہے۔ ہم ان کی پرانی قومیں ہیں لیکن ایسا لگتا ہے کہ آئے والے دنوں میں اس کی اکثریت ہم سے کئی گنا زیادہ ہو جائے گی۔ اور ہم اس کے ماتحت ہو جائیں گے۔ اسے روکنے کے لیے ہمیں ہر محاذ پر فکرت دینا ہے۔ ہمیں اسرائیل بن کر، ہمیں گجرات بن کر، ہمیں لاؤں و ڈھونڈنے کا بہانہ بنا کر، ہمیں کویت کی حمایت کرنا، ہمیں صدام کو ذلیل بنانا، ہمیں سعودی عرب ہاؤس بنانا، ہمیں پٹھان و پشواؤں کو اس قوم کو بدنام کرنے میں ہماری مدد ملنے سے روکنا ہے۔“

تھا۔ اگر ایسا کرنے میں ہم ناکام رہے تو وہ دن دور نہیں جب اسدی ماگ ہمیں ڈس لے گا اور ہمارا صندوق کا وجود ایک پل میں ختم ہو جائے گا۔ اس لیے آج وعدہ کرو کہ اس زہریلے ماگ کا پھن کھینچتے ہم سب ایک دوسرے کی مدد کریں گے اور وقت کے پٹارے میں بند کر کے اسے جب جہاں چاہیں گے اپنی جین پر نچا لیں گے۔“

پمخت پڑھنے کے بعد ماں کے چہرے کا رنگ پوری طرح سے اڑ گیا۔ وہ گہری سوتی میں ڈوب گئی۔ میں نے کچھ دیر تک ماں کے چہرے پر آتے جاتے رنگ نو دیکھا اور پھر بولا۔ ”یہ لکھا ہے ماں؟“

”کچھ بھی نہیں۔ بس اتنا جان لو کہ دنیا کے ہر سوز پر تہ جانے کتنے آرائیں ایس اور کتنے دھماکتے ہاؤس باتھ میں تیار لیے کھڑے ہیں۔ لیکن ہم بھی بے حیا پودے کی طرح ہیں۔ جتنا دو کا نہیں گے اتنی تیزی سے ہماری شاخیں پھیل گئی۔ ہمیں ختم کرنا اس کے بس میں نہیں ہے۔“

کچھ دیر دونوں کے درمیان خاموشی چھائی رہی۔ ماں سے زیادہ بچے کے دل کی دھڑکیاں تیز تھیں۔ خوف سے اس کا جسم کانپ رہا تھا۔

”کیا وہ لوگ ہمیں بھی کاٹ دیں گے؟“

”نہیں میرے ایل۔ اسکی باتیں نہیں کرتے۔ ہم لوگ آج راتوں رات یہاں سے بھاگ چلیں گے۔ وہ جو دور ایک گاؤں دھاتی دیتا ہے، وہاں کافی مسلمان ہیں۔ ان کے ساتھ مل کر ہم لڑیں گے۔ اپنی جان دے دیں گے۔ لیکن پٹارے میں بند ہو کر اس کے اشارے پر کھلی گلی بات نہیں کھائیں گے۔“

ماں کی باتیں سن کر بیٹے کو کچھ یاد آ گیا۔ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ چار پائی کے نیچے سے ہوائی چیل نکال کر بیٹے ہوئے بولا۔

”تو اچھا ماں، اب تم کو، میں تمہوڑا پٹارے سر کے مہر جاتا ہوں۔ ان کے بیٹے کے پاس میری پٹانے کی بندوق، یون سے بڑی ہوئی ہے۔ میں بھی لے جاتا ہوں۔“

ماں اسے روکنے کی کوشش کرتی ہیں۔ لیکن وہ تیزی سے بھٹتا ہوا نٹھروں کے سامنے سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ پھر کچھ دیر کے بعد وہ اپنی بندوق کمر میں کھونے، سینہ تانے گھر کے اندر داخل ہوتا ہے۔ ماں اس کے نہر میں بے چین تھیں، سینے سے لگا جاتی ہیں اور چوم چوم کر اس کے کال سرٹا کر دیتی ہیں۔

اس روز ماں شام سے ہی اس گاؤں کو چھوڑ کر دوسرے گاؤں جانے کی تیاری میں جلی ہوئی تھیں۔ سنی ہوئے گاؤں کا خبر نہ ہو، اس کے لیے انھوں نے شام سے ہی دروازہ بند کر رکھا تھا۔ بیٹے کو کہیں باہر نکلنے نہیں دیا تھا۔ بعد ہی صاف کھانا کھا دیا تھا۔ وضو کر کے پہلے عشاء کی نماز پڑھی۔ دیر تک دعا کیں مانگیں۔ پھر کھانا پاک کی خدمت میں جٹ گئی۔ دل بوجھ کچھ سکون ملا تب وہ بستر پر واپس ہو گئی۔

آج کی رات ہوتے ہی جب انھیں لگا کہ گاؤں والے سو گئے ہیں تب وہ اپنے بیٹے کو جگا کر

ضروری سامان اور زیورات کی پوتی لے کر پیچھے کے دروازے سے چوروں کی طرح نکل کر کھیتوں کی گلڈ غی سے ہو کر خود کو دوسرے گاؤں کی طرف چھپتے چھپاتے لے جانے لگیں۔

آسمان میں بادل تھے۔ بادل نے چوروں کے چاند کو نگل لیا تھا۔ کھیتوں میں لگی فصلیں ہواؤں کے زور کے آگے جھکی جا رہی تھیں۔ دونوں اندھیرے کا قاعدہ اٹھا کر جاتی پچانی گلڈ غیوں پر بڑھتے ہی جا رہے تھے۔ ابھی آدھا سفر بھی طے نہیں ہوا تھا کہ بادل بے وقا کی طرح سچ سے سرک گیا اور چاند نمودار ہو گیا۔ یکا یک پیچھے سے چور چور کی آواز ابھری اور قریب ہوتی چلی گئی۔ دونوں نے بھاگنے کی کوشش کی۔ پھر چھپنے کی۔ لیکن پیچھے سے آتی ہوئی بھیڑ بالآخر چاندنی رات کا قاعدہ اٹھا کر دونوں کو گتے کے کھیت سے ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئی۔

”اے یہ کوئی چور نہیں، لیکن یا۔۔۔“ ایک دوسرے چلایا۔

”مار دے ماں بیٹے دونوں کو۔ لگتا ہے گاؤں چھوڑ کر بھاگ رہی ہے سالی۔“ دوسرے نے کہا۔

تیسرے نے ڈنڈا مارنا شروع کیا۔ ابھی دونوں کو دو دو ڈنڈے ہی لگے تھے کہ زمین پر گر گئے۔ بیٹا بے ہوش ہو گیا۔

”جہیں نہیں رکو۔“ پاٹھے نے لاشی چلانے والے کا ہاتھ تھام لیا۔ مارنے سے کوئی قاعدہ نہیں ہوگا۔

پوچھ کر دیکھنے میں کیا برائی ہے۔ اگر انکار کرتی ہے تو سالی کو۔ پس کھیت میں کھو کر گاؤں میں گے۔“

بھیڑ چاروں طرف سے ماں بیٹے کو گھیرے ہوئے تھی۔ ماں بے ہوش بیٹے کے سامنے ہونق کی طرح جینگی ہوئی تھی۔ پاٹھے اس کے سامنے لاشی لیے کھڑا تھا۔

”دیکھو گڈو کی ماں۔ وقت بہت کم ہے اور ہم تمہارا بھلا چاہتے ہیں۔ تمہارا بیٹی بھی اپنی ہنشدھری کی وجہ سے مارا گیا تھا۔ ہندوستان، ہندوؤں کا استھان ہے۔ یہاں مٹیچوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ اگر تمہیں مذمہ رہنا ہے تو ہندو دھرم کو اپنانا ہوگا۔ اور اگر تم نے انکار کیا تو میرے لوگ تمہیں بچا کر کے تیرے بیٹے کے سامنے وہ سب کچھ کریں گے جس کے بارے میں تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“

سینکڑوں لوگوں کے درمیان گھری ماں اپنے بیٹے کو سینے سے چمٹائے تھر تھر کانپ رہی تھیں۔ بیٹا کچھ کچھ ہوش میں آ گیا تھا۔ ماں کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں۔ لیکن ایک بات بار بار من کے ذہن میں گونج رہی تھی کہ کسی بھی طرح بیٹے کو کافروں سے بچایا جائے۔ بعد میں دیکھا جائے گا جو ہوگا۔

بہت دیر تک وہ کچھ نہیں بولیں تو پاٹھے نے بیٹے کے اوپر ایک ڈنڈا رکھ دیا۔ وہ دوبارہ بے ہوش ہو گیا۔ ماں چلا آئیں۔

”اے مت مارو۔ تم جیسا کہو گے میں کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ ماں پاٹھے کے پیروں پر گر کر زڑ زڑانے لگیں۔

”اگر تم شدمی رن کے لیے راضی ہو تو پھر تمہاری خالعت میں ہو۔ اب۔۔۔ ہفتہ تک تم شدمی رن نہ کر۔“

میں رہو گی۔ شدمی کرن کے بعد تمہارا دیوا کسی ایسے آدمی سے کر دیا جائے گا جس کی بیوی سو رگ سدھا رگنی ہو۔ وہ تمہارے بیٹے کو بھی اپنا لے گا۔“

”کوئی یہاں ہے ایسا جو شدمی کرن کے اپرانت اسے اپنا لے گا؟“ ایک نے آواز لگائی۔

بھیر میں سے ایک اویڑ عمر گنجا بڑی سی توند لیے آگے بڑھا اور پاٹھ سے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہوا۔

”شری مان! ہماری نذر تو کب سے مڈو کی مائی پر لڑی ہوئی تھی۔ بھلا ہوشدمی کرن کا شری مان۔ شدمی کرن کے بدن اگر آپ کہیں تو شادی کا جوڑا اور چندت جی کو بھی اپنے ساتھ لیتے آئیں۔“

”نہیں لاؤ گے تو کوئی دوسرا ہاتھ مار لے گا۔“ ایک نے اس کے گتے سر پر زور سے چیت لگائی۔

دوسرے نے اس کی توند کو سہلاتے ہوئے عورت سے کہا: ”ٹھیک سے دیکھ لو۔ بعد میں مت کہنا کہ توند نہیں ہے۔ کھاتے پیتے گھر کا ہے۔ تمہیں بھی خوب کھائے گا۔“

ٹٹھا مار کر سب کے سب ہنس پڑے۔

پاٹھ سے کے کہنے پر ایک نے بے ہوش بچے کو گود میں اٹھالیا۔ کئی لوگ عورت اور بچے کو کمپ تک پہنچانے گئے۔ وہ گنجا توند وال بھی وہاں تک گیا اور دربان کو کچھ سمجھا بھجا کر سب کے ساتھ لوٹ گیا۔ کمپ میں پہلے سے بچے، جوان، بوڑھے، مرد و عورت موجود تھے۔ سب پر گہری نگرانی رکھی جا رہی تھی۔ کمپ کو چاروں طرف سے کٹیلی جھاڑیوں اور کھیلے تاروں سے گھیرا گیا تھا۔

تیسرے دن ہولی تھی۔

اس دن سارے گاؤں میں لمبھوں کے خون سے ہولی کھیلی گئی۔ بھگوان کو خوش کرنے کے لیے اس کے پاس اس سے اچھا کوئی دوسرا موقع نہیں تھا۔ بچے وہ گئے جو موت کے خوف سے شدمی کرن کے لیے راضی ہو گئے تھے۔ سب کو شدمی کرن کمپ لایا گیا۔ یہاں بھی مشترکہ جھنڈے لگے ہوئے تھے۔

شدمی کرن سے پہلی رات

یہ لمبھوں کے لیے آخری رات تھی۔ کل اس کا شدمی کرن کیا جاتا تھا۔ سب کے سب اپنی سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ بھاگنے کے جب سارے راستے بند ہو گئے تو قتل گاہ میں سب نے اپنا پناہ جھکا دیا کہ زندگی رہی تو پھر کافروں سے بچنا جائے گا۔

دوسری طرف اسی رات دھرم پری ورتن سنگھن کے اچھنچہ کو خوشی سے فیند نہیں آ رہی تھی۔ صبح ہوتے ہی صدیوں کا پسہ سا کارہونے والا تھا۔ وہ گھر سے میں نہیں رہے تھے۔ ٹھیکتے ٹھیکتے وہ مذہب بن فسنیہ۔ فسنیہ میں اپنے امرا سے الجھ گئے کہ وہ کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ اس کے بعد ورتن اس مذہب کے تھے۔ ان کا پسہ

مذہب وہن سا ہے۔ رات بھر وہ اسی طرح سے سواہوں میں الجھے رہے۔ لیکن جب اسی نتیجے پر نہیں پہنچ پائے تو ان کی حالت پانکوں کی سی رہ گئی۔

آخر کار رات کا اندھیرا چھٹا اور شدتی رات کا سورج طلوع ہو گیا۔

مٹی پر سرسبز لہریں اور صحت مناس کے ٹکڑے جلوہ افروز تھے۔ دونوں کے درمیان پانڈے اپنی مونچھوں پر تھوڑے رہا تھا۔ ہزاروں کی تعداد میں پیچھے دوڑاؤ بیٹھے تھے۔ سب کے ہاتھوں میں مشترکہ جھنڈا تھا۔ گنگے سرہانہ اٹھتی ہلکتی تھی، شاہی ناچ جوڑ پتہ پتا تھی کے ساتھ سکرانٹرا کر باتیں کر رہا تھا۔ اسی اسیاں پانڈے مایہ کے سامنے آیا۔

”بہنوں اور بھائیو! اب وہ بھی آجکی ہے جس کا میں صدیوں سے انتظار تھا۔ لیچہ یا تو مارے گئے یا کچھ ہی دیر میں اس کی آٹھ ٹھٹھا، شادی کران کی آگ میں جل کر ختم ہو جانے والی ہے۔ اور اب میں حرم پری درتن شیشن کے اونچے مہودیہ سے آ رہا ہوں کہ وہ ڈانس پر آئیں اور ایک لیچہ کو اپنے شہ ہاتھوں سے شادی کرن کر کے اس شہ اوئر کو یادگار بنائیں۔“

اونچے مہودیہ ہاتھ جوڑے مایہ کے سامنے آئے۔

”بہنوں اور بھائیو! رات بھر حرم پری درتن کے سمندر میں گہن ادھن کے اُپرانت میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ دھرتی پر جب بھی پہلی بار ایک پروش اور استری کا گھٹن ہوا ہوگا تو اس وقت اس کا کوئی دھرم نہیں رہا ہوگا۔ انسان کا انسان سے ملن پر اگر کوئی مذہب بنا ہوگا تو وہ انسانیت کا ہوگا اور یہی دنیا سب سے پرانا مذہب رہا ہوگا۔ ویسے ہندو دھرم بھی بہت پرانا ہے۔“

”دوستو! اب وہ شہ حان تھی ہے۔ میں شادی کران کے لیے ایک ایسی عورت کو آواز دے رہا ہوں جس کے بچے کو دھرم کے نام پر دس سال پہلے میں نے اس فخر سے موت سے گھاٹ اتار دیا تھا۔“ کمر سے دھاردار ترشول نما فخر زکال سر ہوا میں لہراتے ہوئے اس نے کہا: ”آج اس کی جتنی کی باری ہے۔ دو جلد سے جلد منیج پر آئے۔“

عورت کو منیج پر جاتے دیکھ کر مجمع پر سکوت طاری ہو گیا۔ پانڈے نے سکرار ہا تھا۔ پھر ایک ایک رو رہا ہوا کا جھونکا آیا اور منیج پر لگا ہوا مشترکہ جھنڈا زمین پر آ گرا۔ پانڈے اور پانڈے جیسے لوگوں کا منہ کھل کا کھل رہا گیا۔ مجمع مبارک باد دینے کے لیے منیج پر ٹوٹ پڑا۔ نو نو گرافروں نے۔ مرید سنبھال لیا۔

شخص کے ادھیچھ نے اس عورت کے ہاتھ خود اپنا منہ لگا کر لیا تھا۔

شب تشنہ لبی

مشتاق اعظمی

ایک بار پیچھے مڑ کر دیکھ لوں فرح :-

بے خبر ہوئی تمھاری پیٹھ سے اجازت لے کر فریم میں جڑی ہوئی اپنی اس تصویر کو دیکھ لیتا چاہتا ہوں جو بار بار نظر نہانے پر، کسکتی ہے اور اس بچے سجائے بیڈروم سے اٹھا کر بائٹل کے اس بے ترتیب کمرے میں اچھال دینا چاہتی ہے جہاں کی دیواریں میرے لیے فیروزانہ ہیں۔ ضد کی آخری حد تک پہنچا ہوا تمھارا اوٹ پٹا ٹمک روپیہ ہر پادری کی آخری منزل پر انگلیں دے رہا ہے۔

”میں کلب جاؤں گی اور ضرور جاؤں گی۔“

”آپ کی طرح دس بیٹوں اور بیٹوں میں کر مجھے نہیں جیتا ہے۔“

”آفس سے لوٹنے وقت کیا بڑی، گوشت اور دوسرے گھریلو سامان لے کر آپ نہیں آ سکتے؟“

”لوگوں پر مجھے بھروسہ نہیں ہے۔“

”رات کے گیارہ بجے گیارہ بجے تک فی دی ضرور دیکھوں گی۔ آپ ڈسٹرب ہوتے ہیں تو دوسرے کمرے میں جا کر سوئیے۔“

”ضروری نہیں کہ آپ کی ہر خواہش چوری کروں۔ میرے اپنے جذبات ہیں۔ میری اپنی خواہشیں ہیں، خوشیوں کے اقصا کا الگ الگ وقت نہیں ہونا چاہیے۔“

راز کی کھجکھی سے میرے اندر ہر چورامرد جاگ اٹھا ہے اور میں تمھیں بے خبر چھوڑ کر جا رہا ہوں۔

دیسے بھی تم میری پسند نہیں تھیں۔ اماں کی مرضی کو دخل تھا۔ شاید انھوں نے فیصلہ کرنے میں غلبت سے کام لیا۔

تمھارے بڑے گھر نے اور تمھاری مخمور آنکھوں نے سب کو مسکرا کر دیا تھا اور ماں بہنوں کی پسند بن کر تم آ جی تھیں۔

لیکن انھیں بھی ساتھ رہنا اس نہیں آیا۔ گاؤں لوٹ جانا پڑا۔

میرے بے تم شراعت سے رہ تھیں۔ یہ وہ غنڈی۔ برف نہیں کہوں گا کہ اس میں بھی گرمی ہوتی

سے۔ تم پناہ صحت پار رہا چاہتی تھیں۔ جلا میں یہ کیسے ہوا نہ سکتا تھا۔

افروزہ گئے ہوئے تین ایک مہینہ پر سوچا ہے۔ بیٹنگ اکاؤنٹ میں بہت روپے ہیں۔ پھر پاپائی

ہماری آمدنی بھی تو میری ہی ہے۔ میں آزاد چنگھی ہوں اور رہوں گی۔ اپنی آزادی کسی کو چھیننے کا حق کیوں کروں؟
 حاج کی تھوڑی بہت بندشیں ہیں۔ لیکن ہم جس ماحول میں جیتے ہیں یہاں اپنا آپ ہی سب کچھ سمجھنا ہے۔ چوں کہ
 ضرورت کے لیے اور ایک تصدیق نامے کے لیے ہماری شناختیں ہوتی ہیں۔ بس!

پچھلی زندگی کا دروازہ بند کر کے میں پرہیزگار بن گئی ہوں۔ پھر بہت پر آجاتی ہوں۔ غینہ آنکھوں میں نہیں ہے۔ رامش کا سراپا کیوں بار بار نگاہوں میں تھرچتا ہے۔ وہ کلب کا نیا ممبر ہے۔ اونچے قد کا۔ بے حد امارت۔ کئی ٹریڈ پوسٹ پر ہے۔ کئی دفنوں سے میرے ارد گرد منتظر رہا ہے۔ چپ تو میں نے اسے نظر انداز کیا۔ لیکن رامش کی بڑھتی ہوئی دلچسپی نے رفتہ رفتہ مجھے اس کی طرف راغب کر لی دیا۔

سچ کلب سے گل کر میں کار میں بیٹھے جا رہی تھی کہ پیچھے سے آکر کسی نے میری آنکھیں موندیں۔
 میں چپکے ہی دلی تھی کہ اس نے ایک ہاتھ میرے منہ پر رکھا اور دوسرے بازو سے میری کمرے گرد حلقہ بنا یا۔ اوہ تو
 یہ بے رشتہ کی دیدہ دہشتی پر مجھے حیرانی ہوئی۔ کچھ ہٹ بھی ہوئی تھی کہ کلب کے احاطے سے کوئی دھچک لے۔
 میں نے مصنوعی غصے سے اسے ڈانٹ دیا تھا اور و مستابو اپنی کار میں طرف ہڑکے تھا۔

دست پر لپٹتی مومن لیکن آنکھوں میں ریشم کا یا سو اب۔ پر سوں مسز ذکا نے مجھ پر ملنے کیا تھا۔ میرے
کمانے کے لیے گلاب میں پرانے پڑے انا میرے لیے ایک ٹکڑے تھے۔ میرے بچے تو ہیں نہیں اور اصل میں میرے
چوہے کی تے سب ہی مجھے ان کو جاننے میں فریبوں۔ یہ باتوں چنوا سحر کرنے کو کہا تھا۔ مجھ سے بچوں کے نظیر
اور قمیض کی فرمائش کی گئی تھی۔ میں سخت شش شش میں تھی۔ لیکن میرے مسٹر ریشم نے کل نہایت ہی مائثر سے کل۔
دیا۔ ایک ننھیلا بچہ اندھا جانے وہ کہاں سے۔ یا تھا اور میرے نام سے بتایا گیا تھا۔ بستیوار ملے دوا
نہا کہ ایک حد تک یاد دہی کی رنگوں کو تھا دوا حد تک راستے کے گلے پر۔

میں نے بھی روشنی کا جب سارا مرنیوں کا کھڑا ہوا ہے۔ آنکھوں نے رستے سے راستے پہ یہ سب
دل اور ماٹ پھاوی ہو گیا ہے۔ وہ میرے لیے نئی آگاہ ہے۔ ہر وقت مجھ سے نیا ہوتا ہے اور ماضی ہے۔
مجھے پہننے سے کہ نہیں آتا۔ شہر روشنی بھی رکھتا ہے

”پہلے نمونی ہوں نہ تم تو ہٹ جائیں۔“

”پہلے فلموں میں وقت دوپہر کی دس بجتا تھا۔“

پہلے میں نے یہ سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کیا ہے۔

آپ کی فیض پہرہی کرنے کی متاع ہے۔

نہیں ہو سکتا۔ تاہم یہی مہدتی علم۔ شان و کثرت و فناء۔ جو ہر مہدوتہ کے لئے ضروری ہے۔

— 236 —

حق ماق

احسان بن مجید

مجمع بہت بڑا تھا۔ حد نظر تک کالے پٹے سر نظر آ رہے تھے۔ ہر چہرے سے ایک تجسس عیاں ہو رہا تھا۔ ہر شخص دوسرے سے پوچھ رہا تھا ہم یہاں کیوں آئے ہیں۔ ہر ایک شائستہ چکا کرناظمی کا اظہار کر دیتا۔ یوں ایک ہی سوال پورے مجمع میں گردش کرتے ہوئے ہوا میں تحلیل ہو جاتا۔ ایک لمحے میں نئی شانے اچکے اور اپنے مقام پر آ کر ٹھہر گئے۔ صبح سے دوپہر ہوئی، پھر شام اور اب سرمئی اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ مجمع میں کھلبلی مچنے لگی۔

”میں تو یہی بچوں سے جلدی لوٹ آئے کا کہہ آیا تھا“ ایک نے ساتھ کھڑے آدمی سے کان میں سرگوشی کی۔
 ”میرا بیٹا ابھی ٹوشن پڑھ کر واپس نہیں آیا تھا“ دوسرے نے اس سے کہا۔

”میں بیمار ماں کی دوائی اپنے گھر سے نکلتا تھا کہ یہاں آ گیا“ اس نے ذرا اونچی آواز میں کہا تو باقی سب چہرے ہلکے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”جنتلین، سب سچے ہیں“ ایک رنٹ اور بھٹی آوارہ لڑکا میں گونجی۔

”لیس مر!“ مجمع کا مجمع ہمتن زبان ہو گیا تھا۔

”سب لوگ پٹیاں اپنے ساتھ لائے ہیں“ سوال کیا گیا۔

”جی ہاں۔“ ایک غوغا برپا ہو۔

”پٹیاں کس لیے؟“ کسی سے پتا نہ چل پڑا۔

”بندھی فٹ، تمہیں کسی نے نہیں بتایا؟“ دار میں عزت اور برتری مایاں تھی۔

کان جی سب کے پاس ہے امیر، مطلب روٹی سے ہے۔“ پھر پوچھا گیا۔

”جی ہے۔“ اس سے امانت ہے۔

”روٹی دیا کریں گے؟“ مجمع سے غرور سے دیکھنے والے عوام میں ہاتھ دھرتے۔

یہ اسٹوپڈ (Stupid) ہے۔“ تو میں نے تھی۔

کی سہ پہر سے ساری طرف سے اور بچوں پر صدیوں سے نکلے کاربایاں سے
 اپنے سر پر تجسس ہیں۔ پٹیاں دوائی کا سامان ہیں۔ ان میں جو کچھ تھی یہ سب جگہ سے نکلے

صورت جوان ایک بازو دیا تا نگ سے محذور نظر آئے، کتنے ہی زمین پر بیٹے رتھوں سے تڑپ رہے تھے۔ وہ اس تصور ہی سے کانپ کر رہ گئی تھی۔

اسے یہاں سے بھاگ جانا چاہئے اس نے ایک لمحے کے لیے سوچا ہی تھا کہ اس کے گرد کئی ہزار بازوؤں کا حصار بن گیا۔ بے شمار ہاتھوں نے اس کی ٹانگیں جکڑیں۔

”مجھے جانے دو۔“ اس نے سب کی حاجت کی۔

”پاگل مت بنو، پچھتاؤ گے۔“ لاکھوں ہونٹ ہٹے تھے۔

”کرنا کیا ہوگا؟“ اس نے سب کے سامنے دونوں ہاتھ یوں پھیلائے جیسے کچھ مانگ رہا ہو۔

”تمہیں سوال کرنے کی بہت بڑی عادت ہے۔ پھر بھی ابھی سب کچھ بتا دیا جائے گا۔“ کئی انگلیاں سیدھی ہو کر اپنے اپنے ہونٹوں کو چھو گئی تھیں۔

”کب بتایا جائے گا؟ اوپر سے رات ہو رہی ہے۔“ وہ پھر منمنایا۔

”ادباً تم کس منی کے بنے ہو؟ کیوں ہماری بیڑیوں میں پتھر میں ڈالنے پر تلے ہوئے ہو؟“ اس کے کانوں میں شہد کی ٹھیاں جھنسنے لگیں۔

”میرے پیارے لوگو!“ جانے یہ آواز کیسی تھی کہ سب انسان جیسے پتھر کے ٹکسے بن گئے، مگر اسکوٹ طاری ہو گیا۔

”اب میں آپ کو نئی تہذیب سے روشناس کراؤں چاہوں۔ اگرچہ یہ آپ کا ملک ہے، اس میں آپ کی اپنی

تہذیب ہے، اپنی قدریں ہیں لیکن یہ سب صدیوں پرانی ہیں، دنیا میں نئی قدروں کا بول بالا ہو رہا ہے، فرسودہ

تہذیب کی جڑیں کھوکھلی ہو چکی ہیں۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“ اس سوال پر بھی بات ختم نہیں ہوئی تھی۔

”بالکل ٹھیک۔“ ایک قیامت خیز شور مچا ہوا۔

”تمہیں صدیوں کا سفر درپیش ہے، کیا اس کے لیے تیار ہو؟“ آواز نے مجمع سے تمدیق چاہی۔

”تیار ہیں۔“ لاکھوں بازوؤں بلند ہوئے جیسے زمین سے بے شمار ٹھیاں اُٹھ آئی ہوں۔

”شاباش!“ آواز کی چاشنی میں گھلا زہ اسے اپنے حلق میں اترتا محسوس ہوا۔

”اب اپنے ہاتھوں میں پکڑی پٹیاں آنکھوں پہ باندھو۔“ پسند نہ ہوا۔

سب نے فوراً اپنی آنکھیں غیروں سے ڈھانپ لیں۔

آنکھیں چھن گئیں! اس نے سوچا۔

”ریت (ریٹ)“ یہ آواز چائے بہاؤ سے آتی تھی۔ اس نے چند بار غیروں کے بل ہو کر راستہ چھنے

لی کوشش کی تھی لیکن آگے گھڑے طویل القامت شخص کی وجہ سے نہیں دیکھ سکا تھا۔

”روٹی؟“ مجمع سے کوئی سیانہ ہوا۔

”آپ سب لوگ اچھے ہیں اور فی سب پائیں رہیں۔ دوران سفر کام آئے گی۔ اب ہم سفر آغاز کرنے جا رہے ہیں۔ سفر پانچ طویل ہے اس لیے تمہارے وقت میں منوں تک پہنچنے کے لیے آپ کو میرے پیچھے چلنا نہیں پڑے گا۔“ آواز میں خوشامدور آئی تھی۔

”ریڈی، گو۔ گو۔“ آواز اتنی بدتمی کہ اس کی بازداشت چند لمحوں تک اس کے کانوں میں گونجتی رہی۔

اور پھر قیامت مہذبی برپا ہوئی۔ رند، اس دن سے ساتھ جیسے قبروں سے مڑے گی ٹھہ کر بولنے لگا۔ وہ اپنی جگہ سے ہٹا کر اڑا رہا تھا۔ اس سے ٹکراتے ہوئے ٹکراتے رہتے۔ تاخیراں اٹھ رہا تھا جیسے یہاں میاں مچھتا ہو۔ ایک اثر، مہذبی سے متاثر ہو گیا تھا۔ آواز اتنی آہنی اس سے ٹکراتے رہتے رہتے متاثر ہو گیا۔ اس نے اپنی آنکھوں پر ہنسی نہیں، مہذبی تھی، وہ دوا لیا رہا تھا۔ سب سے آہنی تھی اس کی نظروں سے، اہل و عیال و گھر۔ میدان میں دو تہارو گیا تو اس نے یہاں تک کہ قتلہ کا پاؤں سب کو خد اٹھاتے ہوئے، اس کے گھر لوٹ آیا۔ گھر یا تھا، ایک کمرے کا، کچھ دوسری چیزیں چائین کے جیسے کچے تھے، اور کچھ چار پائیاں، مانتی تھیں۔ مانتی مانتی میں اس کے تینوں بچے پیدا ہوئے تھے۔ مانتی سے میں اس کا مقام ایک مزدور سے زیادہ تھا تھا۔ اس جہان کا گھر ٹھہرنے کے بعد اسے جو موافقت کسی سے گھر کا سوا لینے کے بعد بچوں کے لیے بھی کچھ نہ بچا تھا۔ تاکرات دیکھتے ہی ان کی چانچیں بھی اٹھ جاتی تھیں۔ یہی دن پوس کے چہرے پر بھی آسودگی جاتی تھی۔ تھکن سے چہرہ سمجھو بان کی چوڑائی پر پھینکتا تو بان جیسے اس کے جسم میں کھپتے ہوئے اپنے نشان چھوڑ جاتا۔ بچے اس کے جسم پر اپنے کھپتے کو دتے تو اسے ایک راحت کا احساس ہوتا۔

یہی اسے دیکھتے ہی جھانکے آتی۔ بچے بھی اس کے پاس آتے تھے۔ اس نے جاننے کے دوران میں دیکھتے ہی اس کو دیکھتا تھا، سالہانہ تھی میں، ہوتا اور چار دتے دتے ہوئے حق سے نیچے گھس پھینک دیتا۔ اپنے جھانکے ہوئے شہر میں، دتے تھے تھیں یہی کی نظریں اس سے چہرے پر خاموشی کی مہذبی رہیں۔ اس سے زیادہ اچھی زندگی یا موتی، اس سے زیادہ خوب صورت تھیں یہاں، اس کے اور اس سے زیادہ اچھی قدریں یہاں تھیں، اور یہ سب بڑا بڑا۔

یا کہا ”یہی، بچوں و چھوڑ، سے کچھ کھینچے گی۔ بچے شہر میں رتے ہوئے تھے۔

پتوں میں۔ تم سوچاؤ، اس نے روتے رہیں۔

سب چار سے تھیں جوتے پہنا رکھے تھے۔ جا۔ کہاں پہنچے ہوں گے۔ رتے میں ہی جوتے پہنا کر سے تپ رہے ہوں گے، رہی تھی تک، اٹھنے ٹھہرے جوتے پہنا رہے ہوں گے۔ اس سے پاؤں میں پھسلنے پڑنے کے بعد چھٹ کے ہوں گے، اس میں بھی جوتا ہو گیا ہوگا، سانس بھری ہوئی میں اٹھیں تھیں پڑا ہوا ہوا نہیں، ہوگا۔ کھیں دس با، تھا، جو ہے یا پتے ہوئے اس کی آنکھوں کی تھی۔

”ماں“ سچ بپا کر سونے والا۔ ان کی یہ عمر جو ٹھکانے کی نہیں، ہم جا نہیں گئے، پر ”ٹیٹا“ ماں سے کہہ رہے تھے۔
اسے لگا جیسے بہت دور پہلے مرآتوں میں باتیں کر رہے ہوں۔ ”دو گراں کھد مینڈا۔ سا کے چار پتی۔ رتیں
مرا بیٹھے تھے۔ اس نے تسلیوں سے پٹی دونوں۔ نکھیں مسل ڈالیں۔ غور سے دیکھا، وہ اس کے بیٹے تھے۔ اسے
اپنی مرآت میں لک رہا تھا۔ اس کے چہرے پر باشت بھر سیدھا ڈھمکی تھی، ہر غریب بچہ قور۔۔۔ کی طرح چہرے
پاس منہ کی یہی پر پڑی، اس کے سر میں بھی چاندنی تراتی تھی۔

”اسٹاپ (Stop) رک جائیں“ جو نے قہقہے سے بعد یہ آواز جمع کی سماعت سے گمراہ تھی،
”میں بہت تھک گیا تھا۔“ کسی کے ہاتھ سے ٹیٹا سے اٹھا دیکھے۔

”پپا“ کسی دوسرے نے اسے جھڑک دیا۔ اس کا لہجہ بھی قہقہہ تھا۔
”آپ نوٹس قسمت میں، آپ نے منہ پا دی۔ آپ تمام لوگ نئی تہذیب میں آگے چلے ہیں، آپ وہ یہ ممنوں
چاہتے۔ ہونا چاہتے نا“ آواز نے سوال کیا تھا۔

”جی ہاں، کیوں نہیں۔ ہر سب آپ کے ممنوں ہیں۔“ لیکن اب دوشہ نہیں اٹھا تھا۔
”اب آپ لوگ نئی تہذیب دیکھنے کے لیے سب قارہوں کے مگر اس سے پہلے اپنے کانوں میں روئی ٹھونس میں کہ
اس کے بعد میری آواز آپ تک نہیں پہنچ پائے گی۔“ آواز ہدایت دے کر خاموش ہو گئی تھی۔

سب نے فوراً روئی کانوں میں ٹھونسے ہوئے آنکھوں کی پٹیاں لٹھیں لیں۔ چند لمحوں تک انھیں کچھ
اٹھنا نہیں دیا۔ مینا ہی سوئی تو سب جنگلی غاروں کے سامنے کھڑے تھے۔ انھوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔
سب کے چہروں پر کالی چٹن ڈھمکی بڑھتے بڑھتے بہت بڑھ گئی تھی۔ سر کے بال احوال سے اٹے ہوئے تھے۔ لباس
جھٹکڑے بن گیا تھا۔ حد نظر تک جنگل پھیلا ہوا تھا۔ غاروں میں رہنے والے اس عجیب طرح ان سرے ہمارے
تھے۔ یہ بھی کوئی ان جیسی ہی مخلوق ہیں لیکن یہ تھاکہ کیا کہاں سے ہے۔ غاروں کے مینوں نے اپنے جسم پر خوں
کے بتوں سے اذانپ رکھے تھے اور ان کی آنکھوں سے اشک نیک رہی تھی۔ چوہا، درخت، گھوڑے، گائے تھے۔ گچھ
کے دووں نے آپس میں کوئی بات کی تھی لیکن کوئی کسی کی بات نہیں سن سکا تھا۔

رات گئی ہوئی تھی۔ ایک بوزھا جنگلی کہیں سے غرور من بھینچ رہا اور ہائی سب ہانا چھراق
کے آس پاس کے گرا بیٹھے ہوئے آگ جلانے کی کوشش کر رہے تھے۔ مجمع کے دُک سارے جنگل میں بکھر گئے ہانا

ذکر ایک شجر سایہ دار کا (حافظ شاہ محمد شفیع فردوسی)

احمد یوسف

چھ سال کی عمر میں میرا داخلہ مدرسہ عالیہ کلکتہ میں کرایا گیا تھا۔ ۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۸ء میں کلکتہ میں رہا۔ پھر دادی اماں کے انتقال کے دو سال بعد میرے دادا ابا نے اماں کو پشتہ بدلیا اور اس طرح ہم دو گ سب بھائی بہن پشتہ آ گئے۔

لیکن کلکتہ کے تین چار سال مجھے ہمیشہ یاد ہیں گے۔

میرے ابا تمنا بھائی تھے۔ سائیکل کا بڑا سا کاروبار تھا اور بمشکل ٹاکنے عام کا ایک سینر مال تھا جس کا نظم و نسق چھوٹے ابا کے ہاتھ میں تھا۔ ہم لوگ ڈاکٹر لین میں رہا کرتے تھے۔

ہم لوگوں کا ایک مثالی مشترکہ خاندان جس میں مرد تو اپنے روزگار میں لگے رہتے تھے۔ بچے بچیاں اسکول چلے جایا کرتے تھے اور سکھوں کے جانے کے بعد گھر میں میری اماں، منجھلی اماں اور چھانی اماں رہا کرتی تھیں۔

دادا ابا پشتہ میں اپنی زمینداری کی دیکھ بھال کرتے۔ روز چھری جانا ان کا معمول تھا۔ کلکتہ سنہ ۱۹۳۵ء نیلام ہوتے۔ دادا ابا نیلام میں جائیداد خریدتے اور پھر اسے کچھ دنوں بعد بیچ دیا کرتے۔ پھر چھوٹے بڑے مقدمے میں بھی لگے رہا کرتے تھے۔

کبھی فرصت ملتی تو دادا ابا اور دادی اماں ہمیں دیکھنے کلکتہ چلے آتے۔ گھر میں بڑی پائل پائل ہو جاتی۔ کلکتہ میں دادا ابا کے بھتیجے اور پوتے بھی تھے جو ہم ہی لوگوں کی طرف بہت بڑا سائیکل کارزنس رہتے تھے۔ دادا ابا دادی اماں جاتے تھیں تو بچوں کا رونا دھونا دیکھنے کے قابل ہوتا۔

میرے ماما بابا ۱۹۰۲ء میں تھا کر چکے تھے۔ مانی بھی ختم ہو چکی تھیں اس لیے ہم لوگوں نے ماما بابا سے تو کوئی نہیں لیا تھا لیکن بھتیجے بابا کے سر شاہ صاحب بہت سے تھے۔ انکی سحر جی مدین کرتے جاتے۔ وہ ہم سے لوگوں کے ماما بابا تھے یعنی یہ صرف بھتیجے بابا کے انھیں ماما بابا نہیں کہتے۔ ہم لوگ اور چھوٹے ماما بابا بھی انھیں ماما بابا کہتے۔

اس طرح چھوٹے بابا کے سر شاہ شفیع بھی شہر ہارٹیف سے تھے۔ وہ بھی سب جرنی بہنوں کے ماما بابا کہلاتے اور وہ بھی ہم لوگوں کو حق بہت دیتے کہ یہ سب ماما بابا کہلاتے ہیں۔

اپنے نواسے سید علی اعظم، سید علی مظہر اور سید علی امین کی طرح وہ ہم لوگوں کو بھی اپنے پاس بٹھاتے اور دینی مسائل بتاتے، بزرگوں کے قصے سناتے اور بہت سے واقعات جو انتہائی سبق آموز ہوتے ہم لوگوں کے سامنے پیش کرتے۔

شاہ شفیع صاحب کے چار بھائی اور تھے جنہیں ہم لوگوں نے اس وقت نہیں دیکھا تھا لیکن وہ ان کا ذکر ہمیشہ کرتے تھے۔ شاہ الیاس صاحب، حکیم شاہ عبدالحمید صاحب، شاہ خضر صاحب اور شاہ سعید صاحب۔

گلگتے میں اپنے قیام کے دوران اپنے دو بڑے بیٹوں، سموں، ماموں اور رانوموں کے یہاں بھی جاتے رہتے۔ یہ دونوں بھائی ان کے محل اولیٰ سے تھے۔ یہ دونوں بھائی میری چھوٹی اماں (سعیدہ) اور حنفیہ شفیع صاحب کے محل ثانی کی سب سے بڑی اولاد تھیں (کو اس قدر رہتے تھے کہ یہ ہا نہیں چھوڑتے کہ ان لوگوں کے درمیان ایک ہلکی پھلکی دیوار بھی حائل ہے۔

سموں، ماموں ہم لوگوں کے سینما نیشنل ٹائکیز میں فیئر تھے۔ چھوٹے ابا اکثر ہم لوگوں کو کار بھیج کر سینما بلاتے۔ سمو ماموں سے دین تھوڑی دیر کی ملاقات ہو جاتی۔ ان کی دوسری بیگم بنگال تھیں۔ سینہ خضر چور میں تھا اور سمو ماموں میا برج میں رہتے تھے۔ ان کے ایک لڑکے کلہر تھے جو ان کے محل اولیٰ سے تھے۔ میں نے سن کہ وہ بنگلہ دیش کے مودمنت میں بہت آگے تھے۔ بنگلہ بہت اچھی بولتے تھے۔

رانوماموں ایک جوتے کی دکان پر کلہر فیئر تھے۔ اس سے ملنے جب کبھی ہم لوگ ان کی دکان پر گئے تو وہ خوب باتیں کرتے اور ہمیں خوب خوب ہنساتے۔

دادی اماں کا انتقال ۱۹۳۷ء میں ہوا اور چھوٹے ابا نے ۱۹۳۸ء میں نیشنل ٹائکیز کو فروخت کر دیا۔ اس کے بعد سمو ماموں سے سینما کی ملاقات ختم ہو گئی۔ خود ہی وہ ہم لوگوں سے ملنے لین آ جاتا کرتے۔

اسی طرح ماما ابا بھی سال میں ایک بار گلگتے کا ایک پھر ضرور آ جاتے۔

میری چھوٹی اماں محل ثانی سے ان کی بڑی بیٹی تھیں۔ ان کی دو بیٹیاں اور تھیں اور ایک چھوٹے میری آمن ماموں تھے (جنہیں بیشتر لوگ آمن جی کہتے تھے)۔

چھوٹی اماں کی وضع داری یہ تھی کہ جب کبھی انہیں ماما ابا ثانی اماں یا کسی بہن کو خط لکھتا ہوتا تو مجھے جوتیں۔ تینوں بھائی ایک ہی گھر میں ایک ساتھ رہتے تھے، خانہ داری بھی ایک ہی تھی۔

زینے سے پہلی منزل کے لیے جائیں تو پر پہنچ کر دائیں ہاتھ پر میری اماں کا کمرہ تھا اور بائیں ہاتھ پر چھوٹی اماں کا۔ درمیان میں ایک رہداری تھی جس کے بعد منجھلی اماں کا کمرہ آتا تھا۔

میں چھوٹی اماں کے یہاں خط لکھنے پہنچتا تو میرے سامنے یہ منظر ہوتا کہ ایک موندھے پر دو بیٹھی ہیں، ان کے ہاتھ پتھو ان رکھا ہے (تیس کے سبب ان دونوں حق پیا کرتی تھیں) اور اس کے بعد ایک خدی موندھا اور

میں دو چہرہ بھی موجود تھا لیکن اب شیرازی کا لٹک لٹک کر جانے ہرے کرے لگتی تھی جو تیرہ جہد سے اپنے لٹک لٹک
 اقتصاد کی بد حالی کی نشان دہی کر رہی تھی۔ وہ جلی موہنی کا سفید پتھر چھپنے ہوئے تھے اور ٹھیک کا فریج منہ پر
 رنگ کی بجائے بیک رنگ کا تھا۔ منہوں میں وہی دستورانہ اور قدامت چمک رہی تھی۔ دوڑی گہری سوچ میں
 تھے۔ میں ہمت کر کے ان کے قریب آیا اور سوا محض یہ کہ دوسرے کے جواب میں دیکھ کر اس کا کہتے ہوئے اٹھ کر
 کھڑے ہوئے۔ مجھ سے مخاطب سو فرماؤ نے گئے ہو میں آپ یہ کہنا چاہتا ہوں۔ اس کا یہ مہذب انداز انگلیوں پر
 مجھے یہ یقین ہو گیا کہ یہ وہی شخصیت ہے جس کا سراپا میرے ذہن میں اب تک محفوظ چھڑ رہا ہے۔ میں مسکرایا
 نیشٹل کرنا کا اور کر رہا ہوں، مجھے تو ایک پاکستان کا دورہ یاد ہے جب مسلم لیگ کے جلسوں میں حضرت قدامت
 کے ساتھ آپ جیسی شخصیت شامل ہو آتی تھی۔ میں اپنے منہ کی یہ اشتیاقوں کی جہاں بھیوں سے نکال پاتا تھا۔
 یقیناً وہ بے یقینی کی کشمکش مجھے پریشان کر رہے ہوئے تھے۔ میں نے خواہ مخواہ ضرورت سے ہوئے سو دہانہ انداز میں کہا،
 ”آپ مجھے اپنا اسم کراچی بتانا پسند فرمائیں گے؟ میرا ال کھڑا رہا ہے کہ آپ قدامت کے ساتھ حضرت حسین ام
 ہیں۔“

”آپ نے ٹھیک پچھا ہے۔ میں ہی اس جلیل القدر ایک فطرت قدامت کے ساتھیوں میں سے ہوں۔
 میرا نام حسین ام ہے۔“

میں سخت میری زبان سے نکلا، ”آپ تو اس ملک کے معمروں میں سے ہیں لیکن آپ ان معمروں کی
 قہر میں یوں کھڑے ہیں۔ اس وقت کی یہ چیزیں میں نے اپنے آپ سے شاید تو نہیں ہیں۔“
 ”بیٹا! مجھے وقت نے کھڑا کیا ہے، میں خود تو کھڑا نہیں ہوں۔ وقت و حالات کے ابڑے نے مجھے ان
 میڑھیوں پر بیٹھنے پر مجبور کیا ہے۔“

پھر اچانک میرے ذہن میں اپنے پیارے دوست محسن جو پانی کا مریا آیا۔

نیرنگی سیاست دوراں تو دیکھیے

مزل انہیں ملی جو شریک سزا تھے

اتنے میں سمجھتا تھا کہ ”اب تو صرف اتنے“ کے منہ لگے کہ آپ کا کام میرے ہی
 ہاتھ سے تھکتا ہے۔ ”نہایت ابھی تھکتا ہے“ میں نے کہا۔ ”اب تو جیہا کریں، میں حسب تو جیہا آپ کی
 خدمت میں ہوں۔“

میں نے کہا کہ میں، صاحب زادہ پر اب اپنے ہاتھ سے لے کر آؤں۔
 سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ ابھی کی جائے لے کر آؤں۔

میں نے پھر اپنا سواں اور تے ہوئے عرض کیا کہ جناب صاحب میں آپ کیوں بیٹھے ہوں۔
 "بارہ میرا سونے ہی ان کے چہرے پر بیٹے انوں کی یادوں نے میوہ سا لگا دیا۔ چہرے کا رنگ بھی تھیں اٹھتا اور
 بھی "ان محسوسات میں گم ہو جاتا۔ میری بے یقینی و یقین میں بدلتی تھی لیکن ان کی جذبات حیرت نے لے
 لی تھی اور میری حیرت یقین کو پاش پاش کرنے کی کوشش بیچر میں معدوم تھی۔ جس سے میری یہ اشت کے
 پاؤں بھی اکھڑ جاتے اور بھی جھجھکتے۔ سکرٹ نے وہ بارہ صاحب سے مخاطب ہو کر کہہ شروع کیا کہ "مندر
 سائوں سے ساتھ کھڑے نہ ہو آریں، آپ جیسی شخصیت کو اس طرح کھڑا ہوا کچھ کر جیسا دکھ ہوگا۔"

سائوں کا دیر بہرہ رہنے کے بعد ان کے چہرے کو فخر نے اپنی پیٹ میں لے لیا۔ پھر ذرا سے توقف
 نے بعد فرما لے گئے "میں جن لوگوں میں کھڑا تھا یہ میرے ہی سابقہ وطن کے لوگ ہیں۔ مسلم یٹ نیشنل کارڈ کے
 ورکر ہیں۔ یہ بھی کھاتے پیتے کھرانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ پاکستان بنانے والوں میں ان کا اتنا ہی حصہ ہے جتنا
 کسی دیگر کا ہو سکتا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو گھریلو رائے کرتے ہیں۔ اس وطن کے لیے اس پاک سرزمین کے لیے،
 اپنے بال بچوں کو، بوڑھوں کو اور جوانوں کو اس آزادی کی جینت چھوڑ کر آئے ہیں۔ میں اس کا ساتھ کیسے چھوڑ سکتا
 ہوں۔ یہ میرے ہیں اگر میں ان لوگوں میں نہ جینتا تو میں اپنے خیمہ کا ٹھکانہ ہوتا۔ میں اپنے ورکر کی تو جین کا مرکب
 ہوتا۔ یہ بات میری تربیت میں نہیں ہے۔"

یہ گفتگو کرتے ہوئے حسین صاحب کی آنکھوں میں نمی بار بار آ جاتی اور ان کی شخصیت بار بار دہائی کو
 آگے بڑھنے سے روکنے میں کامیاب ہو جاتی۔ پھر فرماتے گئے کہ "میں محسوس کر رہا ہوں کہ کورے حکمرانوں نے
 جانے کے بعد کالے حکمرانوں نے ان کی جگہ لے لی ہے۔ مگر ان کے ہاتھ آئی ہے جو اس سفر میں شریک ہی نہ
 تھے۔ یہ لوگ پاکستان کے مقصد کو غلط فہم دیتے جا رہے ہیں تو انہی بات نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم پر رحم
 فرمائے۔"

اتنے میں کالے کمریز نے بے خبری میں اندر جویا۔ چھوڑ کر کے بعد، سکھ بٹ "ایس" سے آتے
 تھے۔ چھو پریشان دھولی اسے رہتے تھے۔ اس کے چہرے پر فخریت کے بارہ میرے رخم صاف دکھائی دے
 رہے تھے۔ سکھ بٹ نے حسین صاحب سے مخاطب ہو کر کہا "صاحب اس وقت ضارنی میسٹک سے اپنے گھر
 سے پانی جا رہے ہیں۔ آپ چند روز بعد شریف سے آئیے گا۔ میں آپ کی بوقت روکوں گا۔"

حسین صاحب نے اس بات پر توجہ نہیں دی تھی۔ وہ اپنے میں اس فراموشیت کو سمجھ لے۔ وہ اپنی بات اچھے۔
 سکھ بٹ سے بات کرتے ہوئے صدمہ تو جاکے، گھر کے صدموں کے خدائی سے تان نہ پڑے تو یہ جین میں
 ہی وقت چھٹی پر ہی مشعل میں رہ گیا۔

چہرہ، آنکھیں، ہاتھ یہ افغانی دینی دینی کی یہ میس سے بچے تو گئے۔

سید ابوالحسنات حق

سید ابوالحسنات حق

کوئی بتاؤ زمیں پر کہاں سے آئے ہیں
وہ ہاتھ جو ہمیں یار سے ملاتے ہیں

اگر وہ چاہے تو اک پل میں رت جگے ہو جائیں
میں جانتا ہوں کہ اس ہاتھ میں تماشے ہیں

سنو کی میرا مقدر سے جاگتے رستا
جو خواب ہیں مرے اطراف سب تمہارے ہیں

ہم اکسار و مروت میں لالہ دار ہوئے
مگر یہ داغ تو ہم خود سے بھی چھپاتے ہیں

ہمارے ہاتھ میں دکنے لگے نقوش وفا
مگر انہیں سے تو ہم زندگی بھی پاتے ہیں

تمام رنگ ہنر ہم پہ ہو گیا ظہر
سو اپنے خون سے ہم تتلیاں بناتے ہیں

سنجالے رکنت ہے دنیا کو عشق سامانی
مرے وجود میں ہے اتنا خزانے ہیں

حقیقتیں ہیں کہاں تک بتائیے حسات
یہاں تو چاروں طرف میزوں فسات ہیں

نگاہ میں ہوں نہ دل میں ہوں پر بھی یہ ہے
پرچاڑ مر آج مری یہ ہے

تمہاری اہل سے واقف ہے دور تک دنیا
منائی دیتے ہیں کیوں اہل کج روی یہ ہے

ہم اپنے تیروں سے خود ہی شکار ہوتے ہیں
ہماری صف میں اگر ہے تو ابتری یہ ہے

سج رقت ہیں سفاکیوں کے بھرم ہیں
ضمیر و ذہن کی سرحد پہ قمر قری یہ ہے

نہ قلب ہوں نہ قلندر نہ کوئی دوسرا صف
کوئی تو آ کے کہے دیکھو آدمی یہ ہے

نہ ہے یہ سہو تاش نہ ہے
نہر گئی ہے سر فرق روشنی یہ ہے

دیوار چھوڑ گئیں فیر میں قناعت کی
نہر نہ ہم بھی دکھاتے کہ خسروئی یہ ہے

عقلمندی

رفتہ سرور

جس طرف بھی دیکھتے ہیں
سائنس لینا بھی یہاں دشوار ہے

بٹ گیا گھر یہ تو تھا ہی حادثہ
اب دلوں کے بیچ بھی دیوار ہے

تازہ جس کو نا طرف داری پہ تھا
آج وہ بھی حاشیہ بردار ہے

لوٹ کیوں آتی نہیں میری اما
تپ نہ محفل بھی اک دربار ہے

نوت سکتا ہوں نہ جھٹ سکتا ہو جو
تو ہی وہ صاحبِ کبر است

مراستیں وطن کے واسطے
تاریش کمر میں فریاد ہے

یوں تو دی تھوڑی ہی نے مگر
خود درویشی بہت خود دے

آئی ہیں شہرِ تمنا میں برقیں کتنی
حقِ حسرت میں سچا رہی ہیں یاریں کتنی

ایک امید کہ پھر چاند نکھرے گا
جوت کر کافی ہیں ان آنکھوں سے راتیں کتنی

زندگی تو نے ہی بویہ تھا تمنا کا شجر
مجھ سے مت پوچھ کہ اب پھیلی ہیں شاخیں کتنی

مصلحتِ راز لکاتی ہے دیو پر کتاب
تسے ہونٹوں پہ ٹھہر جاتی ہیں باتیں کتنی

ایک خوش کہ کبھی خود سے بھی من ہو غیب
ورنہ کہنے کو پرستی ہیں مردیں کتنی

منزلِ شوق سے مہمومِ تصور میں رہتی
اب تلواریں بدلتا رہا راتیں کتنی

سبیل غازی پوری

اے اسیاں پتھر جب بھی ہر سال
سونہی مٹی سے جکے لے قرعے گل کے

ظفر گورکھ پوری

یہ نہ سمجھو کہ فقط برف پگھلتی ہے یہاں
وقت کی دھوپ سے بہہ جاتے ہیں پتھر گل کے

ایسا بھی اک موسم اپنے قرعے جاں میں آیا تھا
اندھ تھی دھوپ کا چہرہ، باہر بادل چھایا تھا

ذہن میں اس لیے رکھتا ہوں ترانہ نئے ہنر
جو بھی بات آئے زباں پر تو وہ آئے گل کے

ہمچو پانا ممکن ہی کہاں تھا اپنے آپ کو کھوئے بغیر
ایسا مشکل رستہ ہم نے دانستہ اپنایا تھا

رات دن اب جو ترستی ہیں تمہاری آنکھیں
صاف ہو جائے گا کیا ہیرو ہجراں دغل کے

ایسی کیا مجبوری تھی جو لوٹ گیا وہ یوں چپ چاپ
دستک تو دے سکتا تھا جب دروازے تک آیا تھا

ایک دن پاؤں تلے سے بھی زمین سر کے گی
نہ بنیاد پہ رکھیں گے جو پتھر پل کے

اک حسرت تھی دنیا جیتیں لیکن وہ بھی بار گئے
یادوں کا جو ساتھ ہمارے تھوڑا سا سرمایہ تھا

دل کے گوشے میں جگہ کیا دے دی
تم تو بن بیٹھے ہو مکاری جیسے گل کے

اب تو بہروں میں رو کر بھی ملتا ہے دل کو آرام
جس دن پانی میں اترے تھے اس دن ہی گھبراہٹ تھا

پتہ چھپ میں تھے یاد اب بھی ہے
تنتویہ دنی تھیں مت تیرے قہر میں

میں نے مہم میں سے شہرِ یمن میں سے
میں نے ہاتھ سے لے لیا ہے کتنی چیزیں

قیوں میں حوروں میں نہ تھیں
میں نے لے لیا ہے کتنی چیزیں

خیال آفاقی

ڈاکٹر سید قاسم جلال

اب تو دل میں تری طلب بھی نہیں
گو بظاہر کوئی سبب بھی نہیں

میں رہے ہیں جو ہیں حیات سے میر
بی رہے ہیں جو تشنہ لب بھی نہیں

نوحہ غم بھی اب نہیں لب پر
اور کوئی تفرہ طرب بھی نہیں

بے حجابی بھی مرگہ الفت ہے
شرط وابستگی ادب بھی نہیں

ظلمت غم میں چاند تارک کیا
مشعل آہ نیم شب بھی نہیں

جو دہائیں جہاں ہوں بے رون
ہو نہ مقبوں تو عجب بھی نہیں

—————

دنیا کے ہر اک ظلم پہ خاموش رہا ہوں
میں خود سے بہت روز فراموش رہا ہوں

کچھ شہر کے آئینے بھی محروم نظر تھے
کچھ میں بھی یونہی جان کے ردپوش رہا ہوں

ہر دور میں کم ظرف کا دعویٰ یہ رہا ہے
”میں“ لگے زمانے میں بلا نوش رہا ہوں“

کب میں نے فراموش کیا ہے ترے غم کو
کب میں تری یادوں سے سبکدوش رہا ہوں

غیروں سے نہ ہو تجھ کو تکلم میں کوئی عار
یہ سوچ کے محفل میں گراں گوش رہا ہوں

دیکھا تھا کبھی ایک نظر اس نے مجھے بھی
پہروں میں یہی سوچ کے مہوش رہا ہوں

یہ نرنا خیال اس کا تصور کہ مٹی شب
میں ہوش میں رہتے ہوئے بے ہوش رہا ہوں

کرامت بخاری

(۱۲۰)

بے آس بہت ہے کہ یہ بیمار بہت ہے
اب ہم سے ملو دل کو یہ اصرار بہت ہے

یہ زخم جگر طالب پیکانِ نظر ہے
اب اس کے لیے لذتِ آزار بہت ہے

اک شخص جو ہر آن تھا رہتا ہے ہم سے
دل اس کی محبت میں گرفتار بہت ہے

کچھ ہم بھی بلائے کا تقاضا نہیں کرتے
کچھ اس کی طبیعت میں بھی انکار بہت ہے

مانا ہمیں چہنے کا قرینہ نہیں آتا
اسے زیت مگر تجھ سے ہمیں پیار بہت ہے

آتی ہیں نظرِ خواب میں بے خوابیاں شب کی
آنکھوں میں کہیں حسرتِ دیدار بہت ہے

چوں یہ آئینہ میں نہ دیکھوں
میں نے اس کی صورت سے

یہ سب کچھ ہے جس کی
دل میں ہے یہ بات

احمد صغیر صدیقی

تمام اہل یقیں بے گماں گزرتے ہیں
جہاں سروں سے کئی ہفت خواں گزرتے ہیں

خیابِ در بدری پنچہ زیادہ آتا ہے
نظر سے دور تلک جب مکاں گزرتے ہیں

ہمارے ساتھ بھی ہوتی ہے اپنی دھوپ کہ جب
سب اپنے اپنے لیے سائباں گزرتے ہیں

گزارتے ہیں انھیں بھی کمال ہے کہ نہیں
کسی کے ہجر میں لمحے کہاں گزرتے ہیں

وقع ہوتے ہیں فرصت کے سارے ہی لحاظ
جو کام کے ہوں وہ سب رائیگاں گزرتے ہیں

میں اپنے گھر میں سی، مجھ کو بے سوز نہ کہو
درخت چلتے ہیں مجھ میں ہاں گزرتے ہیں

بہشتِ حیات میں جس میں جہاں
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

ارمانِ منجی

سادہ ورق پہ نقش بناتے تو بات تھی
زورِ قلم سے رنگ بناتے تو بات تھی

خو سز ہیں ہم بھی رو عام پر تو کیا
اپنی ذکر پہ چل کے دکھاتے تو بات تھی

دنیا بھی دیکھتی کہ لہو کس کے تن میں ہے
لکار کر عدد کو بناتے تو بات تھی

یہ کیا کہ سلِ بند کی سوجوں میں بہہ گئے
پانی میں ہاتھ پاؤں چلاتے تو بات تھی

میں کائنات کی گوشہ نشینی میں گم ہوئے
دنیا سے رسم و رواج بھاتے تو بات تھی

سم میں سے ہم نے چراغوں کو رو دیا
پنی ریش پہ بانٹ لگاتے تو بات تھی

ارمانِ منجی

تصویرِ شوق حسبِ حمنہ نہ بن سکی
جو دل میں تھی وہ صورتِ زیبا نہ بن سکی

مٹی نہیں تھی وہ جسے کوزوں میں ڈھالتے
دنیا مرے خیال کی دنیا نہ بن سکی

رشتے رہے عزیزِ صافیت کے بچ بھی
دوری نہیں وجود کا حصہ نہ بن سکی

اس آگ تک پہنچ نہ سکے کیا ہوا کے بات
جو راہ میں دہی رہی شعلہ نہ بن سکی

گھر یا چھنڈ کے سارا جہاں تنگ ہو گیا
آوارگی سکون کا خیمہ نہ بن سکی

میں کی شناخت یہ جو حقیقت تھی خواب کی
پرچھائی میں روشنی کا سراپا نہ بن سکی

میں وہ نہیں تھا مجھے سب نے دیکھا
میں نے جس کا نہ تھا نہ بن سکی

خواجه جاوید اختر

خواجه جاوید اختر

کسی کو ابھی تک پتہ کچھ نہیں ہے
مری بند منہ میں کیا کچھ نہیں ہے

نکاحیں کبھی کچھ بیاں کر رہی ہیں
زباں سے تو اس نے کہا کچھ نہیں ہے

شکایت کبھی کو بھی سے ہے، لیکن
مجھے تو کسی سے گلہ کچھ نہیں ہے

بہت کچھ دیا ہے زمانے کو ہم نے
زمانے سے ہم کو ملا کچھ نہیں ہے

جو مل جائے اس کو قیمت ہی سمجھو
دگرتہ تو اچھا بُرا کچھ نہیں ہے

سردوں کو جہاں سب جھٹکائے ہوئے ہیں
وہاں سے مرا سلسلہ کچھ نہیں ہے

بد

صرف کہنے کو زندگی کچھ ہے
یہ کبھی کچھ ہے اور کبھی کچھ ہے

تو تے ہیں غم ہی غم دیے مولا
میرے سے میں اور بھی ہنسا ہے

صرف اس کو سکون نہیں ملتا
دور کہنے کو تو کبھی کچھ ہے

حیرت میں بھی دیکھ سکتا ہوں
دل کی آنکھوں میں روشنی کچھ ہے

دیکھ کر دھڑوں کو ہنسنے لگے
اپنی حالت بھی اب وہی کچھ ہے

کچھ تو ہے بے قراری مجھ کو بھی
اور اس کو بھی بے گلی کچھ ہے

شفیع ہمد

راشدالہ آبادی

ادبار کی ہے ہر طرف یلغار دیکھئے
مینا ہوا ہے کس قدر دشوار دیکھئے

نئے ماحول میں گم عزت و توقیر لر دینا
نظارے گھر کے دروازوں کو بے زنجیر کر دینا

انگڑائیوں کی زد میں اب ان کا وجود ہے
آنکھوں میں ان کی غیند کے آثار دیکھئے

تو آقا ہے تری شاں نری درخشاں کرنا
میں بندہ ہوں مری فطرت میں سے قصیدہ کر دینا

یہ اپنی کام ہوا ہے لگام ہے
قصتی کہاں ہے! وقت کی رفتار دیکھئے

ابھی تر رہا ہوں میں حقیقت و چاندوں سے
کہاں ممکن ہے خوابوں کا مکمل قیہ کر دینا

دکھ درد ہے، الم ہے، شب بے چراغ ہے
اک جان پر ہیں سیکڑوں آزار دیکھئے

بخ جاوے تو بھی زندگانی کے مسائل سے
کسی فرصت ملے تو کوئی خط تحریر کر دینا

رد میں کسی پریت کی یہ شہر آگیا
سوئے پڑے ہیں کوچہ بازار دیکھئے

مرے نزدیک دو آئے تھے جتنی گزارش ہے
مجھے پتہ بنا دینا، اسے تصویر کر دینا

بچھینے ہے ایک لئے میں یہ سر آثار کر
سب زماں کے ہاتھ میں کھوار دیکھئے

مرے احباب لطف اندوز ہوئیں میری حالت سے
مری بگڑی بننے میں در توجہ کر دینا

مہربانی رحمتیں، شہد تمہارے ہمارے ہیں کے
توڑے نام تمہاری درانی چاہیے کر دینا

انور شمیم انور

حنیف نجمی

کیوں ہو تم اپنی عافیت کے خلاف
جی سکو گے؟ منافقت کے خلاف

تھے ہمارے جو چشم دید گواہ
بول پائے نہ صحت کے خلاف

خیر، یارب کہ گھر اٹھے بادل
بھر ہماری شکستہ چہت کے خلاف

دل نے پھر کر لیا یقین تم پر
تجربوں کی مخالفت کے خلاف

دیکھ مجبوریاں بھی، میرے ضمیر
تو ہے کیوں اس ملازمت کے خلاف

عشق ہے صرف ان کا کام الٰہی
جو ہیں نقصان و منفعت کے خلاف

☆☆

دہم و گماں کی حد سے اوپر جانے دے
موج و سلاطم سے باہر سر جانے دے

بازاروں میں کب تک تانک کھیلے گا
جا اب تو بھی مجھ کو بھی گھر جانے دے

دیکھ کے رنگ چمن کا خوشبو کہتی ہے
اب تو کتنی مجھ کو باہر جانے دے

پھر اپنی جنت کی فکر کروں گا میں
پہلے دوزخ تو میری بھر جانے دے

ایسے مام ہوا تو پھر کیا مام ہوا
مت کر اس پر ستر و تر جانے دے

دے کر اب "سلطان" خدایا مجھی کو
ارض و سما کی حد سے باہر جانے دے

☆☆

نسیم سحر

کچھ نہ خیرات میں دے، مگر نہیں دیتا لیکن
دیکھ تو لے کہ ترے وہ پہ سوال کوئی ہے!

دشستیں چاہتی ہیں مجھ سے ٹھکانہ کوئی
دیکھوں کر دل میں جگہ تھوڑی سی خالی کوئی ہے!

حسن میں وہ بھی ہے لالائی، یہ مانا میں نے
عشق کے باب میں مجھ سا بھی مثالی کوئی ہے؟

کوئی تیشے کا حوالہ نہیں رکھتا، لیکن
نہر میں نے بھی پہاڑوں سے نکالی کوئی ہے!

یہ نہیں دیکھنا، برباد ہوا ہوں کتنا
سوچنا یہ ہے کہ امکان بحالی کوئی ہے؟

جس طرف دیکھ نہیں پاتی ہیں آنکھیں کچھ بھی
اک عجب چیز ادھر دیکھنے والی کوئی ہے!

اس کو تم بھول ہی جاؤ گے کسی روز حیم
اس سے بڑھکر بھی بھلا خام خیالی کوئی ہے

نسیم سحر

یا مرے وہ ہر آئینہ مثالی کوئی ہے
یا میری آنکھ میں تصویر خیالی کوئی ہے

رنگ کرنے لگے تبدیل سمندر اپنے
فون کی بوند جونہی میں نے اچھال کوئی ہے

دھند میں ڈوب گیا ہے وہ صبر چاروہم
مجھ سادہ دنیا میں بھلا اور ذوالی کوئی ہے!

جس میں سوتا نہیں، انسان کو پرکھا جائے
کوئی بتاؤ کہ ایسی بھی کنھالی کوئی ہے؟

ہجر کی کرچیاں پنہنے میں ہی مصروف رہا
ساحب وصل کہاں میں نے سنبھالی کوئی ہے

تو نے تو دل شکنی کی نہیں میری ہرگز
میں نے ہی بات تری دل سے نکالی کوئی ہے

دشت میں دیکھ کے آیا ہوں غزلاں کتنے!
ایک بھی ان میں کہاں تجھ سا غزالی کوئی ہے

مشاق شبنم

پروین شیر

نہیں ایسا کہ آئینہ نہیں ہے
بشر تو ہیں مگر چہرہ نہیں ہے

نہ جانے کیوں میں ڈوبا جا رہا ہوں
اگر آنسو مرا دریا نہیں ہے

وہ جل کر راکھ ہو جاتا ہے آخر
جو اپنا دکھ کبھی کہتا نہیں ہے

اسے ایندھن بنا دیتی ہے دنیا
شجر جو پھول پھلا نہیں ہے

بچا لے لے ڈوبتے والے کو بڑھ کر
کوئی ایسا سر دریا نہیں ہے

ہزاروں مسئلے ہیں پیش و پس میں
وہی تھا ہے جو تھا نہیں ہے

قیامت خیزیاں قدموں کی اپنے
پلٹ کر وقت نے دیکھا نہیں ہے

افق روشن کسی سورت سے لیکن
زمین کا صبح سے رشتہ نہیں ہے

زمانے ، سمجھتا ہوں میں شبنم
زمانے نے مجھے سمجھا نہیں ہے

حاصل ہر دیدہ در یوں کھو رہا ہے
جو نہ ہوتا چائے سب ہو رہا ہے

چار سو دیواریں حاکم ہو رہی ہیں
واپسی کا راستہ بند ہو رہا ہے

خشت و یاسیدہ جسم ناتواں پر
زندگی کا پوجہ انساں ڈھو رہا ہے

یہ بھی منظر سامنے آیا ہے میرے
میرے بستے میں وہ کاغذ پڑ رہا ہے

آگیا وہ مگر بھی شعلوں کی لپٹ میں
آگے جس میں کوئی تھک کر سو رہا ہے

اس نے جب ساحل پہ کشتی خود جلائی
واپسی کے واسطے کیوں وہ رہا ہے

امجد حسین امجد

مروت میں یہاں تک آ گیا ہوں
حد کے آستان تک آ گیا ہوں

مہارت کم نہیں مجھ پر کسی کی
ان کے امتحان تک آ گیا ہوں

مری قدیم ہی کا معرود ہے
کہ خواب آں تک آ گیا ہوں

سفر میں ساتھ تنہائی قحط میرے
پلٹ کر کارواں تک آ گیا ہوں

تو اسے راز چنے ہم شیش کے
میں بیت رازوں تک آ گیا ہوں

کھڑے ہو کر بھی تم اس کنارے
مجھے دیکھو ہیں تک آ گیا ہوں

دشمن بد نذر سوئے رہیں
میں بیٹے آں تک آ گیا ہوں

شہناز بی

میں کن جھگی ہوئی آنکھوں میں خواب رکھنے لگی
کہ رنگ زادوں میں جیسے سراب رکھنے لگی

است تو پتہ بھی ہُزار نہ تو وہ دہلیز
میں بیٹے دغوں میں بہا دے رہے تھے

بھی تو اس سے ہوں پرہیز سے نہیں
ابھی سے ہیں سر منظر دم سے ہٹے تھے

مسندوں کی حرمت کا راز جب سے تھا
ہاں یہاں جو حساب رکھتے تھے

بھٹکتی پھرتی تھی دشتِ وحشتوں کی وہ
تارے میں جو اتب سے تب رہتے تھے

توہمے جزم تا ثابت نہیں مے میں کر
ہاں صاف دیکھ بھی قرب رہتے تھے

مجھے تو اسے دل سے نہیں نے دیا ہے
تو اب بیست نہیں چھٹی یہ وہ جتنے تھے

رگ سنگ

ضمیر الدین

گھنٹی کے جواب میں اختر نے خود دروازہ کھولا۔ باہر ظہیر کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر اختر کو دوبارہ حیرت ہوئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ظہیر آئے گا اور پھر اس نے چہرہ عیب حالت بنا رکھی تھی۔ شیوہ بڑھا ہوا تھا۔ کپڑے قدرے میلے اور کافی گنجلے ہوئے تھے۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ ہونٹوں پر پڑیاں جمی تھیں۔ آنکھیں جیسے ابلی پڑ رہی تھیں اور چہرے کے ریشوں کو جیسے کسی سار کے تاروں کی طرح کس دیا گیا تھا۔

”ارے ظہیر بھائی“ کہہ کر اختر نے دروازہ پورا کھول دیا۔
 کمرے میں پہنچ کر ظہیر اور اختر آٹھ سائے دو کرسیوں پر بیٹھ گئے۔
 ”شچی کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ اختر نے پوچھا۔

”اچھی ہے“

”بخار کم ہوا؟“

”ہاں“

”میں نے تو تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ جلدی اتر جائے گا۔ سوئی بخار ہے۔ ٹائیفاؤڈ آئیگاؤڈ خاک نہیں۔ ڈاکٹروں کو تو آج کل ہر بخار ٹائیفاؤڈ نظر آتا ہے۔“

دو بات کرتے کرتے رک گئی۔ ظہیر کھڑکی کے باہر جھکے ہوئے آسمان کے سرخ کمرے پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ اس نے ایک بار غور سے ظہیر کی بیٹ کی جائزہ لیا اور اسے پھر تعجب ہوا۔ کیونکہ وہ جس ظہیر کو اتنے عرصے سے جانتی آئی تھی وہ تو بڑا نکست پسند تھا۔ ہر وقت صاف ستھرا رہنے والا۔ پتلون کی شلن نے ٹوٹے انگٹریا لے باؤں کی ایک لٹ بھی اپنی جگہ سے نہ ہٹے۔ چہرہ ہر وقت چمکاتا رہا ہے۔ جوتوں میں منہ دیکھ جائے اور یہ ظہیر جیسے کوئی انقلابی جسے اپنے سوا سب کی فکر ہو۔

”ظہیر بھائی“

چونکہ ظہیر نے یہ نگاہوں کا رخ اختر کی طرف موزاں کیا۔

”میں کیا پوچھ رہی ہوں۔“

ظہیر کی آنکھوں نے پوچھا۔ ”کیا؟“

”یہ کیا حالت بنا رکھی ہے؟“

ایک پھکی مسکراہٹ ظہیر کا جواب تھی۔

اختر کو ظہیر کی خاموشی اور اداسی پر تعجب ہو رہا تھا۔ کیونکہ وہ اگر باتونی تھی تو ظہیر بھی کم گو نہ تھا۔ دراصل ان کے تعلقات کی بنیاد ان کے حراجوں کے موافقت پر ہی تھی۔ دونوں بلا کے فیس مکہ، خوش مزاج اور زندہ دل تھے۔ شاذ و نادر ہی ایسا ہوتا تھا کہ ظہیر پر خاموشی کا دورہ پڑتا تھا جن دنوں اس پر عشق کا بھوت سوار تھا اور شمی کو پانے کے امکانات روز بروز کم ہوتے جا رہے تھے ان دنوں کبھی کبھار وہ اس نظر آتا۔ لیکن اپنی پریشانی اور فکروں کا ڈھنڈورا کبھی نہ ہینٹا اور اگر کبھی گم صم ہو بھی جاتا تو اختر اسے اتنا چھیڑتی کہ وہ اپنی فکروں اور پریشانیوں کو بھول کر پھر دعی ظہیر بن جاتا کہ جو تھا۔

لہو دلو خاموش رہ کے اختر نے ہلکے پھلکے لہجہ میں کہا شروع کیا۔

”میں کل آ رہی تھی۔ مگر مرزا جی آن دھمکے اور ایسے چپنے کہ ٹپنے کا نام نہ لیا گیا رہ بجے رات کو جا

کر چپھا پھوڑا۔ قدرت کے دوست بھی ایک سے ایک بڑھ کر ہیں۔

اور زمارک کر۔

”سوائے تمہارے!“

ظہیر نے جھکی ہوئی نظریں اٹھا کر اختر کی جانب دیکھا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔

”مگر تم تو مجھے ہاتھ سے اب۔ پرانے جو ہو گئے۔ شادی کیا ہوئی گویا ہم کو بھول گئے۔“

اس کے لہجے میں نہ طنز تھا۔ نہ شکایت۔ بس تسخیر تھا۔

”کبھی کبھی درشت ہو جاتے ہیں۔ وہ بھی نہ معلوم کب تک۔ بیگم صاحبہ نے کہیں حکم صادر کر دیا

کہ اختر کے ہاں آنا جانا بند تو پھر ہم تو صورت کو بھی ترس جائیں گے۔“

اس نے اپنی کرسی تھپیٹ کر ظہیر کی کرسی کے پاس کر لی۔

”کیوں نہ ہو صاحب! اکلوتی جو ٹھہریں اور بڑی دقت سے ہاتھ آئی ہیں۔“

شمی کے گھر والوں کو نہ اس کا ظہیر سے ملنا جلنا پسند تھا اور نہ وہ چاہتے تھے کہ وہ ظہیر سے شادی کرے۔

”ظہیر بھائی بے چارے صبح شام پوچھا کرتے ہوں گے بیگم صاحبہ کی، تب چین آتا ہوگا کہیں۔

فرہاد کی قبر پر لالت مار دی تم نے ظہیر بھائی۔“

وہ بکا یک اٹھ کھڑی ہوئی۔

ظہیر پھر کھلی کھڑکی کے باہر پھولی ہوئی شفق پر نظریں گاڑے ہوئے تھا۔

اختر چلائی "ظہیر بھائی؟"

ظہیر نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

"سن رہے ہو کہ نہیں؟"

"ہاں۔"

"ہاں کیا خاک۔ میں پوچھتی ہوں چپ کا روزہ رکھا ہے یا ہونٹ سی لئے ہیں۔"

ظہیر چپ رہا۔

"یا اللہ خیر؟"

وہ آکر ظہیر کی تری کے جے پر بیٹھ گئی۔

"کیا ہو گیا ہے تمہیں بولتے کیوں نہیں۔؟"

ظہیر نے گردن جھکالی۔

"ناماض ہو گئے ہو کیا؟"

ظہیر پھر بھی چپ رہا۔

"بولو۔" اختر نے اپنا ہاتھ اس کی بغل کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "بولو ورنہ میں قی

ہوں گد گدی۔"

ظہیر کے گد گدی بہت ہوتی تھی اور جب کبھی وہ کھوسا جاتا تھا تو اختر اسے گد گدی کرتے ہنسیا

کرتی تھی۔

"بولتے ہو کہ نہیں؟"

ظہیر کے ہونٹ بند رہے اور اختر گد گدی کرنے لگی۔

"نہیں بھابھی" ظہیر نے آہستہ سے اختر کے ہاتھ کو اپنے بدن سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

اختر اچھل کر کھڑی ہو گئی اور اس کا چہرہ ایک دم نہایت سنجیدہ ہو گیا۔

"تم نے آج پھر لی۔"

ظہیر کی جھکی ہوئی گردن اور جھٹک گئی۔

کدائی سے پٹے جب تک وقت ایسا آیا تھا۔ ظہیر ٹکی واپس کی امید قریب قریب چھوڑ دیا تھا

اس نے شراب بستی شروع کر دی تھی۔

"انہیں مٹی چھوڑا دی تھی۔ پھر یہ آتے یہ ہوا۔"

جب سب سے پہلے اختر کو پتہ چلا تھا کہ ظہیر نے شراب پینی شروع کر دی ہے تو اس نے بہت کوشش کی وہ اس حرکت سے باز آجائے مگر ظہیر نے کئی بار چھوڑی اور کئی بار پھر شروع کی۔ آخر عاجز آ کر اختر نے شمی کو خبر کر دی اور جب ان کی شادی کے راستے سے تمام روزے ہٹ گئے تو شمی نے ظہیر سے وعدہ لیا کہ وہ اب شراب کو چھوئے گا بھی نہیں۔ ظہیر نے وعدہ کیا اور اسے نبھایا بھی۔ اس کی شادی کو تین مہینے ہو چکے تھے مگر ان تین مہینوں میں وہ شراب کے پاس بھی نہیں پہنچا تھا۔

”تمہیں شرم تو نہیں آتی شمی کو پتہ چلے تو کیا ہو۔ اسی محبت کی اتنی ڈانگیں مارا کرتے تھے۔ اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ یہ نہیں کر سکتے۔ وہ نہیں کر سکتے۔“

ظہیر کے جبرے مضبوطی سے ایک دوسرے پر جم گئے۔

”کیا پتا روز پیتے ہوں گے۔ آج ادھر بھٹک آئے تو معلوم ہو گیا۔ تب ہی چپ سادھ رکھی تھی۔ ذرا اپنی صورت تو دیکھو آئینے میں۔ کیسی نحوست برس رہی ہے۔ جیسے کہیں“

ظہیر اچانک اٹھ کھڑا ہوا۔

”بھابی! میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔ میں لیٹوں گا۔ سونے کے کمرے میں کوئی ہے تو نہیں؟“

”ہو کا کون“ اختر کی آواز میں جھلاہٹ تھی۔ ”قدرت آج نبھانے کیوں اہنس سے نہیں آئے۔“

ظہیر سونے کے کمرے کی جانب چلا۔

”درد نہیں ہوگا تو کیا آرام ملے گا۔ ہونہ۔“

وہ کمرے کے باہر نکل گیا اور اختر کرسی پر جیسے گر پڑی۔

اختر اور ظہیر ایک دوسرے کو اس زمانے سے جانتے تھے جب وہ کانچ میں پڑھا کرتے تھے۔ پھر اختر کی شادی قدرت سے ہو گئی جو ظہیر کا گہرا دوست تھا اور کانچ کی سرسری ملاقات بھابی اور بھوردی کے مضبوط رشتے میں تبدیل ہوئی۔ وہ ظہیر کو بھابی اور ظہیر سے بھابی کہنے لگا۔

کمرے کے باہر قدموں کی چاپ سن کر اختر کے چہرے پر سے ناراضگی مٹا تلیف کے آثار مٹ گئے۔ قدرت کے قدموں کی چاپ تھی۔ مگر بدلی ہوئی۔ قدرت تیز تیز اٹھ رہے تھے اور ان سے بے انتہا گھبراہٹ اور سب چیخیں کی صدا آرہی تھی۔ اختر کا جسم تن گیا۔

دھڑ سے دروازہ کھلا۔

قدرت بی تھ۔

اختر کا سانس رک گیا۔

وہ بے حد مرہمہ نظر آ رہا تھا۔

اختر یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ کیا ہوا۔
 ”غضب ہو گیا۔“

اختر کے منہ سے پھر بھی آواز نہ نکل سکی۔
 ”شعی کا انتقال ہو گیا!“

”ہائے!“ اختر نے چھاتی پر ہاتھ مارا ”انا للہ وانا الیہ راجعون۔ کب؟“
 ”کل رات کو۔“ قدرت کا سانس پھولا ہوا تھا۔ گھبراہٹ کی وجہ سے یا تیز تیز چلنے کی وجہ سے۔
 ”میں ظہیر کے ہاں گیا تھا شام تک طبیعت بہتر تھی۔ پچھلے پہر اچانک “
 دونوں ایک دوسرے کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔
 ”ظہیر جنازے کے بعد سے غائب ہے۔“

”وہ تو یہاں ہیں!“
 ”وہ یہاں ہے! گھر پر سب پریشان ہیں۔ خالہ بے چاری کا برا حال ہے۔ کہہ رہی تھیں کہ اسے
 سکتہ ہو گیا ہے۔ اس کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہیں پکا۔“
 آگے آگے اختر اور پیچھے پیچھے قدرت سونے کے کمرے کی سمت لپکے مگر ظہیر وہاں نہیں تھا۔
 اختر نے آواز دی، ”ظہیر بھائی!“
 کوئی جواب نہ ملا۔

اختر نے پھر آواز دی، ”ظہیر بھائی!“
 جواب میں باہر گلی سے ایک عجیب قسم کا شور بلند ہوا۔ کسی کے چیخنے کی آواز اور پھر بہت سے
 لوگوں کی ہللی اور نیچی نیچی آوازیں دونوں نے دوڑ کر بالکونی پارکی اور نیچے جھانکا۔
 گلی میں بہت سے لوگ جمع تھے۔ کچھ ادھر ادھر بھاگ دوڑ رہے تھے کچھ دم بخود گردنیں اٹھا
 اوپر دیکھ رہے تھے۔ دو ایک ہاتھ ہلا ہلا کر اس پاس کے لوگوں سے کچھ کہہ رہے تھے۔ پان بیڑی واپسی
 دکان چھوڑ کر گلی میں آ گیا تھا۔ آئس کریم وائے نے اپنا ٹھیلہ راک یا تھا اور ٹھوڑا گاڑی والہ گاڑی کی کدی پر
 کھڑا ہنسر ہلا ہلا کر کسی کو کچھ ہدایت دے رہا تھا۔

قدرت کا فلیٹ تیسری منزل پر تھا۔ اس کے نیچے جو فلیٹ تھا اس کی باہرونی اور گلی سے فرش میں
 تقریباً نصف کا فاصلہ تھا باہرونی میں سے وہاں سے باہر پڑے تو مٹی پیلٹی ایک وجہ تھی تھی۔
 دونوں ہاتھوں سے باہرونی کی کسی بازو و پتھر سے سوسے تیسرے نیچے ’ میں جمع لوگوں اور
 باہرونی میں کھڑے ہوئے قدرت اور اختر نے وہاں حلقہ قائم کیا۔ کھڑے ہوئے۔ کھڑے ہوئے۔ کھڑے ہوئے۔

تھا اور ساتھ ساتھ کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح باڑھ کو عبور کرے بالکونی میں پہنچ جائے مگر بالکونی کے نیچے کوئی ایسی چیز اس کی پہنچ میں نہ تھی جس پر ہر ٹیک کر وہ اچک سکتا اور نہ ہی اس کے ہاتھوں میں اتنا دھماکہ تھا کہ خالی ان کے سہارے اتکا اور اٹھ سکتا کہ اس کا سینہ باڑھ تک آ جاتا۔

قدرت فوراً دروازہ کھول کر نیچے بھگا۔ ابھی ایک زینہ اتر رہا ہوگا کہ کچھ لوگ دوڑتے ہوئے اوپر آئے یہ لوگ قدرت کے نیچے والے فلیٹ کو دیکھ آئے تھے۔ اس کے دروازے میں کالا پڑا ہوا تھا۔ ایک ہی صورت باقی تھی۔ اگر کوئی مضبوط ری مل جائے تو اسے قدرت کے فلیٹ کی بالکونی سے نیچے لٹکایا جائے تاکہ مطلق ظہیر اسے پکڑ کر نیچے اتر سکے۔

قدرت اور اس کے پیچھے وہ لوگ اوپر بھاگے فلیٹ میں داخل ہوتے ہی اس نے بدحواس اندر سے پوچھا کہ گھر میں کوئی مضبوط ری ہے۔ حالانکہ اندر کو بخوبی معلوم تھا کہ گھر میں اس کام کی کوئی ری نہیں مگر پھر بھی اس نے آن کی آن میں آنے وال کی کوٹھری کی ہر چیز الٹ پلٹ کر کے قدرت سے کہا نہیں۔

فوراً قدرت اور وہ لوگ نیچے کی طرف دوڑے اور کئی کئی میڑھیاں ایک ایک پھدنگ میں پار کرتے ہوئے گلی میں پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ کسی نے ایک ری برآمد کی ہے۔ مگر گھوڑا گاڑی والا جواب اپنی گدی سے اتر آیا تھا، چلا رہا تھا، ”بھائی اس سے کام نہیں چلے گا۔“

لیکا ایک پان بیڑی والے کے دماغ نے جست لگائی اس نے جھپٹ کر اپنی دوکان کے سامنے لٹکا رہنے والا پھنکا گھسیٹا اور اس میں پھنسا ہوا بانس نکالنے لگا۔ دونو جوانوں نے بڑھ کر منھائی والے کو دوکان کا پھنسا بغیر اس کی اجازت کے گھسیٹا اور بانس نکال کر پھینک دیا۔ چار پانچ نو جوانوں نے دونوں پھنوں کو مل کر مضبوطی سے پکڑا اور انہیں بالکونی کے نیچے فٹ پاتھ پر پھینکا کر کھڑے ہو گئے۔

گلی میں ایک شور بلند ہوا۔

”کو پڑا با بوجی۔“

”ڈروست۔“

”نہیک ہے گھبراؤ نہیں۔“

ظہیر نے وہ بارہ چہرہ دھجھکا کر خوفزدہ نگاہوں سے نیچے جھستے ہوئے چمنوں کو دیکھا۔ پھر تنکھیں بند کیں اور بالکونی کی آہنی باڑھ کو آستہ سے چھوڑ دیا۔

جب اس کے بدن سے فٹ پاتھ کی سخت محسوس کی تو ظہیر نے آنکھیں میس دیں۔ جن پھنوں پر وہ تھا انہیں اس کے سمیت فٹ پاتھ پر رکھ دیا تھا اور اس کے چاروں طرف موت ہے۔ پم ہے۔ تیج ہے۔ پیرہاتوں تک موت سے بٹی گئے ہیں۔ اس نے ذہنی طور پر محسوس کیا کہ اس کے چاروں طرف

تو عمران پہ بھی ہوئی مہارتوں کو نہ پڑھ رہا۔ مگر موت سے نجات دہانیاں پھر خیال تھا۔ گزر گیا وہ پھر جو اس نے تماشوں کے چہروں پہ جھجکتی ہوئی نظریں ڈالیں تو وہاں اسے نہ غرور پریشانی نظر آئی اور نہ اطمینانیت اور خوشی۔ اگرچہ تو تسخیر جس میں نہیں ہیں تہات کا شائبہ بھی تھا۔

ظہیر کی نظریں بھٹک گئیں۔

قدرت نے ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا۔

”بابو جی نیاز کروادینا۔“ مجمع میں سے آواز آئی۔

کچھ لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔

ظہیر کے لئے اپنی آنکھوں کو جو بھینٹنے کا نام نہ لیتی تھیں اب ڈوبنے سے پیٹا مشکل ہو گیا۔

ایک اور آواز آئی ”بالکونی کی مندری ذرا اونچی کروادو صاحب“

ایک اور قہقہہ پڑا۔ دو قدم چل کر بندھنگ کے نیچے چٹک میں داخل ہونا ظہیر کے لئے دوبر

ہو گیا۔ پھاٹک میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر اختر پر پڑی جو زینہ اتر چکی تھی۔ ظہیر کو دیکھ کر وہ جہاں تھی وہیں رک گئی۔

ظہیر نے جھپٹے ہوئے اختر کی نظروں سے نظریں ملائیں ان میں حقارت تھی نہ ملامت اور نہ تسخیر۔

بس ایک استعجاب تھا جیسے کہہ رہی ہوں ”تم اور یہ حرکت۔“

اختر دو قدم چل کر ظہیر کے پاس آئی۔ اس کا ہاتھ پکڑا اور زینے کی طرف لے جاے گئی مگر ظہیر

سے قدموں نے انھیں سے انکار کر دیا۔ اس کا سر تھک کر اختر کے کانٹے پر آ گیا۔ اس کے منہ سے نکلا۔

”بھابھی اٹھی مر گئی!“

اور پھر تسوؤں کا نہ جانے کب سے اٹھا ہوا طوفان جو ظہیر کی آنکھوں سے بہ رہا ہے تو

☆☆☆

”منشایاد پر جانیاں اس طرح آتی ہیں جیسے بھیل پر بندے، جن میں مرگیاں بھی

ہوتی ہیں، اور مر جاتے ہیں۔“

منشایاد کے منتخب افسانے

مترجمہ: کمال دھواں اقبال آفاتی

پہلی بار ۱۹۷۸ء میں شائع ہوئی۔ دوسری بار ۱۹۸۱ء میں شائع ہوئی۔

فون 2643841

فنون لطیفہ

استاد اللہ بخش۔ عہد ساز مصور

(مصوری میں پنجاب کی تہذیب اور ثقافت کا ترجمان)

بشیر موجد

قیام پاکستان سے پہلے ۱۹۴۶ء میں، میں ایک ادارے فائن پینٹنگ ورکس میں بورا نوہی کا کام سیکھ رہا تھا۔ اس ادارے کے منتظم، علی کاظم محمد شریف تھے۔ استاد اللہ بخش صاحب کے نام شائروں میں سے ایک تھے۔ دو چند برس تک استاد محترم کی شاگردی میں وقت گزار کر واپس آئے تو انھوں نے بورا نوہی کو اپنا ذریعہ معاش بنالیا۔ اس دکان میں اور بھی کار میز تھے۔ میرے علاوہ ایک شاگرد اور بھی تھے۔ ان میں کسی نہ کسی حوالے سے استاد محترم کا ذکر ہوتا رہتا تھا۔ اس ذکر سے میرے دس میں استاد محترم سے ملنے اور ان کا کام دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ اس زمانے میں استاد محترم کی یہ شہرت بھی تھی کہ داکٹر شہرناج مہرا کی دو پینٹ کرتے تھے اور ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق دو گوشت کھانے سے پرہیز کرتے تھے۔ اپنی اس اداسے دو ہندوؤں میں بہت مقبول تھے جس کی وجہ سے کرشن مہرا کی بنائی ہوئی پورٹریٹ باتھوں یا تھ فرسٹ ہو جاتی تھی۔ ہندوؤں میں ان کا بہت احترام ہونے لگا تھا۔ میں نے دیکھا کہ بعض سدا ان کو اچھتے ہی کھڑے ہو کر قہقہے مارتے اور ان کے ہاتھ چومتے تھے۔ اس وجہ سے ان کی مالی حالت بھی بہت بہتر تھی اور انھیں سندھوستان کی شہرت میسر آتی تھی۔

یہ روزانہ تھا جب مسکنوں میں قیام پاکستان کی جدوجہد اپنے عروج پر تھی۔ مہر فدا کے رہیں گے پاکستان کے نعرے بلند ہو رہے تھے۔ اس زمانے میں استاد محترم منظر چند پور پریس کے شعبہ ایڈیٹنگ میں ملازمت کرتے تھے۔ یہ ادارہ میکھوڈروڈ پر واقع تھا۔ دن سینچا جو اس وقت تعمیر کے مراحل طے کر رہا تھا اس کے بالکل سامنے راک کے س پر کیور ہڈنگ کے ایک بڑے ہال میں جیسے استاد اللہ بخش، شائقی، رافقت سے مصروف عمل رہتے تھے۔

ایک دن پتہ چلا کہ ادارے کے منتظم علی استاد اللہ بخش صاحب سے ملنے ہاتھ ملاتے تھے۔ میں نے اسے برہم کیا کہ میں بھی استاد محترم سے ملنا اور ان کے کام کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ تریف صاحب مجھے ساتھ لے گئے۔ ان دنوں سے شائقی چوک داتہ کے پور ہڈنگ کے ایک بڑے ہال میں آتی ہے۔ تریف صاحب نے ان کے ساتھ مصروف عمل رہنے والوں نے سینچا کی پانی میں یہ تریف صاحب دیکھنے کا شوق اور شہرت

میں نہیں ہیں۔ ریاض شاہد نے کہا کہ آپ فن کی طرف ایسے تھے کہ اللہ بخش کا جواب تھا کہ میں اس فن کی تمنائیں کرتی پیدا ہوا تھا۔ مگر میں غربت تھی جب کہ اس دور میں بڑی سنگین متاعوں سے موزر کر یہ فن حاصل کرنے پڑتا تھا، مجھے بھی ان سنگین کیوں سے موزر پڑا۔ چند برس میں نے ریوے اور شاپ میں بطور مینٹر کام کیا۔ پچھلے فن کی تمنائیں مجھے بالی روڈ کے ایک مینٹر کے پاس سنائی۔ یہ جگہ ایک جمہوریت کی دکان تھی جہاں پر آج کل مسجد شہداء تعمیر ہو چکی ہے، اس جگہ پر میں ایک روپیہ روزانہ پر ملازم ہو گیا۔ سوال جو۔ کا سلسلہ جاری تھا کہ عصر کی اذان کان میں گونجی۔ اذان سنتے ہی استاد محترم نماز کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر فرمانے لگے کہ نماز کے بعد ایک ضروری کام سے بھی جانا ہے۔ اگرچہ سوالات روئے ہوں تو پھر کسی دن فون کر کے آجانا۔ پھر ہم نہ جاسکے۔ یہ اوجہ اور اترو پو ہفت روزہ "ہیل و تہر" میں شائع ہو گیا جسے مصوری کے شائقین نے بہت پسند کیا۔

قیام پاکستان کے بعد استاد محترم کو مزید مالی سود کی میسر آ گئی۔ آنے جانے کے لیے ناگہ مستحق میرا تھا۔ ان دنوں یہ معزز سواری کہلاتی تھی۔ ایک بھینس بھی پال رکھی تھی۔ اس گھوڑے اور بھینس کی دیکھ بھال کے لیے ایک ملازم بھی تھا جو گھریلو امور نبھانے کے بعد کوچوانی کے فرائض انجام دیتا تھا۔

استاد محترم کی کوئی اور دہائی تھی۔ ایک دن ہر سہ ماہی ہو کر فرمانے لگے کہ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں، میں چاہتا ہوں کہ یہ مکان میں عزیز کو دے جاؤں۔ کیسے دوں یہ آپ کسی دیکل دوست سے مشورہ کر کے مجھے بتائیں۔ میں چند روز بعد اپنے ایک دوست وکیل میاں شاہنواز، جو میرے گاؤں کے تھے، کو لے کر چلا گیا تو استاد نے وکیل کے مشورے کے مطابق ایک کنال کا معزز کے نام کر دیا۔

استاد محترم جب بھی برش لے کر بیٹھتے تو پہلے وضو کرتے، پھر ید یو کا وقت ہوتا تو ریڈیو کا لیتے۔ اگر ریڈیو کا وقت نہ ہوتا تو پھر کسی شاگرد سے کہتے دو ناں پڑھتا رہتا۔ کام کرتے کرتے وقت سے پوچھ لیتے ہاں بتاؤ بیرواب کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے۔ زیادہ تر ناول ایم اسلم کے ہوتے جو انھوں نے اکٹھے کر رکھے تھے۔ میں نے ایک ادھار حنیف رائے کو بھی وہاں ناول پڑھتے ہوئے دیکھا جو استاد محترم کے نمایاں شاگردوں میں سے تھے۔

موسیقی استاد محترم کی کزہ رہی تھی۔ طبلے کی جوتی اور ہارمونیم گھر میں رکھا رہتا تھا۔ کبھی کبھی فرست میں دل بہلا لیتے تھے۔ ان کے ایک شاگرد کو بھی گانے کا بہت شوق تھا۔ محمود (جو نیز) ان کا نام تھا۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے بعید حیات ہیں۔ دو جب بھی تھے استاد کے فرمانے پر ہارمونیم لے کر بیٹھ جاتے، اور استاد محترم کی پسندیدہ غزلیں سنایا کرتے۔ جہاں بھی گانے والے کے ساتھ میں فرق تھا، اس فوراً نوک دیتے۔ یقیناً انھیں فن موسیقی کی ابھی خاصی شد بد تھی۔ میرے استفسار پر ایک دن فرمانے لگے "مجھے گانے کا بہت ہی شوق رہا ہے لیکن ذہب کا نہ تو استاد اور نہ ہی ملی حالات نے مجھے اس طرف توجہ دینے کی محبت دی۔"

استاد پہلے کلین شین ہو کر تھے لیکن آخر میں دماغی رکھن تھی۔ میں نے بھی بار بار پیش مبارک

نے ساتھ دیکھا کہ حیرانی سے چوچھ میٹھا۔ سدا محترم مسکراتے ہوئے اور ازہمی پر ہاتھ بھیجتے ہوئے اسے
 ”حیرانی اور تعجب کی وہی بات نہیں ہے۔ پہلے یہ ازہمی اندر تھی اب باہر جموہ فراموشی سے۔“ اس دعا محترم من بعد
 فراموشی نے بہت حلف دیو۔ من و رویش نہ زندگی ایسی تو حقیقت سامنے آجاتی ہے۔

”خبر کی غم میں مبتلا رہنے لگے تھے۔ حویلی میں خوں میں ایک عیسوی صاحب تھے (ان کا نام اس وقت
 ذہن میں نہیں ہے) ان سے زیر علاج رہتے تھے۔ حکیم صاحب ایم۔ اے۔ پڑھ کر منہ کے بعد اپنے آبی پیٹ
 حکمت و اپنا کئے ہوئے تھے۔ میں بھی کبھی کبھی علاج بہت سے ان سے رجوع کرتا رہتا تھا۔ بڑے ضیق اور تھکن
 انسان تھے۔

اس دعا محترم صاحب مختلف امراض میں کئے گئے تاچر نصوص سے، انہوں نے صرف رجوع کیا۔ یہ بھی دیکھتے
 ہی دیکھتے وہ اپنے آخری سفر پر روانہ ہو گئے۔ اپنے دار کا ایک اہم مصور خانہ ماشی سے حد میں ترقی کیا۔ بقول سدا
 جلالی:

دبا کے قبر میں سب چل دیئے دعا نہ سلام
 دما سی دیر میں کیا ہو گیا زمانے کو

جنازہ سے میں حنیف رائے اور راقم الحروف کے علاوہ مولانا سناٹک اور مولانا میر علی اور مولانا
 محکم کے صرف چند افراد تھے۔ انہوں نے ایک کروڑ روپے کی حد میں سے کوئی مصور کوئی دانشور شریک نہ تھا۔
 میری دعا ہے اللہ تعالیٰ اس نابھہ روزگار مصور کو اپنی رحمت خاص میں لے لے۔ بقول دانشور یہ

جانمیں گے ہم بھی خواب کے اس شہر کی طرف
 نشی پلٹ تو آئے مسافر اندر کے

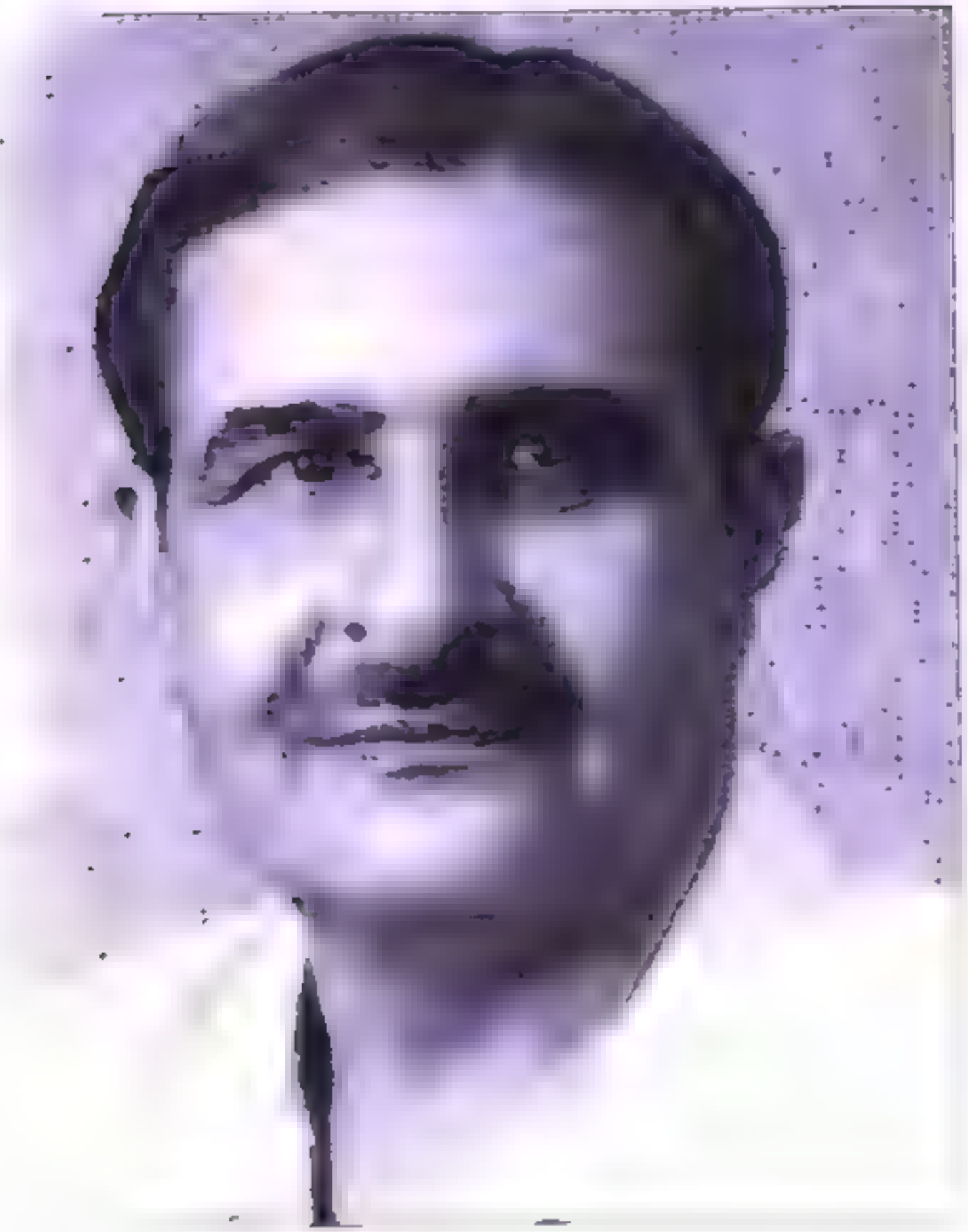
سرمایہ فکر نو اور شائع ہو گیا ہے

میرین بلقیس قمر سبزواری

مدیر مسعود تنہا

طے کا پتہ C-76 جواہر شیل کالونی، فیز-2، راجہ گروہ، لاہور۔ ۱۹۹۰ء

خراج تحسین: ڈاکٹر وحید قریشی
(معدنیہ کے زند و دیب و خدمت میں)



زندگی کی اداس شاموں میں
کتنے طوفان ٹل گئے ہوں گے
وقت کے ساتھ ساتھ جذبوں کے
کتنے کس بل ٹکل گئے ہوں گے

وحید قریشی

گوشے کے اہل قلم

• سید محمد ابوالخیر کشتی

• ڈاکٹر انور سعید

• ممتاز مشتق

• پروفیسر اکبر حمیدی

• ڈاکٹر شمس الدین صدیقی

• روزینہ فاروق

• عمران قریشی

ڈاکٹر وحید قریشی: کوائف اور کارگزاریاں

نام: عبدالوحید قلمی نام: ڈاکٹر وحید قریشی تخصص: وحید

پیدائش: ۱۴ فروری ۱۹۲۵ء میانوالی، پنجاب۔ آبائی مسکن: گوجرانوالہ

والد: محمد طیف قریشی (۱۲ دسمبر ۱۸۹۸ء تا ۱۶ اگست ۱۹۹۱ء)

تعلیم: بی۔ اے (آنرز فارسی)، ایم۔ اے (فارسی)، ایم۔ اے (تاریخ)، پی۔ ایچ۔ ڈی (فارسی)،

ڈی۔ لیٹ (اردو)

شادی: ۲ مئی ۱۹۵۳ء (سعیدہ وحید)

اولاد: نورین وحید (اکلوتی بی)

ملازمت: انگریز پٹیا لبریری اسکالر، شعبہ فارسی، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، یکم اکتوبر ۱۹۴۷ء تا ۳۱ دسمبر ۱۹۴۹ء

پبلشر تاریخ، اسلامیک کالج، گوجرانوالہ، ۶ فروری ۱۹۵۱ء تا ۳۱ دسمبر ۱۹۵۶ء

پبلشر تاریخ، اسلامیک کالج، ریٹوے روڈ، لاہور، ۲ جنوری ۱۹۵۷ء تا ۲۳ اگست ۱۹۵۸ء

پبلشر، ور صدر شعبہ فارسی، اسلامیک کالج، مول لائسنز، لاہور، ۲۵ اگست ۱۹۵۸ء تا ۲۰ دسمبر ۱۹۶۲ء

پبلشر، اردو، درجہ اول کالج، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۲۱ دسمبر ۱۹۶۲ء تا ۲۰ دسمبر ۱۹۶۶ء

ریڈر، درجہ اول کالج، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۲۱ دسمبر ۱۹۶۶ء تا ۲۳ اپریل ۱۹۷۵ء

مالب پروفیسر، اورینٹل کالج، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۲۵ اپریل ۱۹۷۳ء تا ۱۳ فروری ۱۹۸۵ء

پرنسپل اور اورینٹل کالج، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۳ اگست ۱۹۸۰ء تا ۱۵ اپریل ۱۹۸۳ء

صدر نشین، مقتدرہ قومی زبان، کراچی، اسلام آباد، ۷ اپریل ۱۹۸۳ء تا ۳ نومبر ۱۹۸۷ء

پروفیسر، حمید نظامی چیئر، شعبہ ادبیات، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۲۳ فروری ۱۹۹۱ء تا ۳۱ دسمبر ۱۹۹۲ء

ناظم، قیال اکادمی پاکستان، لاہور، ۹ ستمبر ۱۹۹۳ء تا ۱۲ جون ۱۹۹۷ء

وزیٹنگ پروفیسر، شعبہ اردو، اورینٹل کالج، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۵ اکتوبر ۲۰۰۰ء تا ۲۵ دسمبر ۲۰۰۳ء

مستار پروفیسر (تاحیات)، گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، لاہور، ستمبر ۲۰۰۳ء تا حال۔

اسفار، چین، ہندوستان، سعودی عرب، ایران، افغانستان، انڈونیشیا

اقامت: ۲۱۵ مای۔ ایم۔ ای۔ کالونی، ملتان روڈ، لاہور

مطبوعہ تفسیفات

شہلی کی حیات و مشقت طبع اول ۱۹۵۰ء طبع دوم ۲۰۰۳ء

میر حسن اور ان کا زمانہ ۱۹۵۹ء (مقررہ برائے نئی نئی اردو)

مطالعہ حالی (مجموعہ مقالات) طبع اول ۱۹۶۱ء طبع دوم ۱۹۶۶ء

کلاسیک ادب کا تحقیقی مطالعہ (مجموعہ مقالات) ۱۹۶۵ء

تنقیدی مطالعے (مجموعہ مقالات) ۱۹۶۷ء

نقد جاں (شعری مجموعہ) ۱۹۶۸ء

باغ و بہار ایک تجزیہ طبع اول ۱۹۶۸ء لاہور طبع دوم ۱۹۸۳ء

Oriental Studies (مجموعہ مقالات) طبع دس ۱۹۶۹ء طبع سوم ۱۹۷۰ء طبع سوم ۲۰۰۳ء

نقد غالب (مجموعہ مقالات) ۱۹۷۰ء

پاکستان کی نظریاتی بنیادیں ۱۹۷۳ء

اقبال اور پاکستانی قومیت (مجموعہ مقالات) ۱۹۷۷ء

قائد اعظم اور غریب پاکستان (مجموعہ مقالات) ۱۹۷۷ء

Ideological Foundations of Pakistan طبع اول ۱۹۸۲ء طبع دوم ۱۹۸۷ء

پاکستانی قومیت کی تشکیل نو، ردِ دوسرے مضامین ۱۹۹۳ء

الواح (شعری مجموعہ اردو پنجابی) ۱۹۸۳ء

اردو نثر کے سیلابات (مجموعہ مقالات) ۱۹۸۶ء

ہمارا نظام تعلیم اور قومی زبان ۱۹۸۷ء

مقالات تحقیق (مجموعہ مقالات) ۱۹۸۸ء

جدیدیت کی تلاش میں (مجموعہ مقالات) ۱۹۹۰ء

افسانوی ادب (مجموعہ مقالات) ۱۹۹۳ء طبع دوم ۲۰۰۳ء

اساتذت اقبال (مجموعہ مقالات) ۱۹۹۶ء طبع دوم ۲۰۰۳ء

مطالعہ ادبیات فارسی (مجموعہ مقالات) ۱۹۹۶ء

پستہ کے تقسیمی مسائل (۱۰۱-۱۱۱) (پن-اس، سہ ماہیہ)
اردو ادب کا ارتقاء ایک جائزہ ۲۰۰۶ء

غیر مطبوعہ تصانیف:

Insha Literature in Persian-A critical study
ذہنی عمر کے نوے (شعری مجموعہ)

مختلف موضوعات پر ایک سو سے زائد مقالات۔ یہ ہیں جوان کی کسی کتاب میں شامل نہیں۔ اس
طرح ستر سے زائد تحریروں، دیباچوں، تعارف، نمونوں، مقدموں اور تبصروں کی صورت میں موجود ہیں
جبکہ انٹرویو، تراجم، روزنامہ "جنگ" اور "پاکستان" کی بورڈ میں لکھے گئے کاموں، روزنامہ "دست" میں
کے لیے لکھے جانے والے اداروں کی تعداد ایک ہے۔

ترتیب و تدوین:

اردو کا بہترین انشائی ادب۔ رجب علی بیگ، سورت سے دور حاتم تک

ارمغان ایران

ارمغان لاہور

۱۹۶۵ء کے بہترین مقالے

پنجاب میں اردو از حافظ محمود شیرانی

تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند جلد ششم (اردو ادب جلد ۱۰)

توضیحی کتابیات ادبیات (بہشت، ایک سید، جیس احمد، رضوی)

ثواقب الناقب از محمد، صداقت گنجانی

در بارہی

دیوان آتش

دیوان جہاں دار از مرزا جواں بخت جہاں دار شاہ

دیوان سودا

صحیفہ سور غالب نمبر (حصہ اول، پنجم)

علامہ اقبال کی تاریخ ولادت (بہشت، ایک سید، جیس احمد، رضوی)

علم صانع المومنین، پشاور، پنجاب، ناصح (تین جلدیں) از محمد صالح کشمیر

مثنویات حسن (جدواں)

مثنوی چند بہن مہیا از قلم بخش وز مہیا آبادی

مثنوی سحر البیان

مقدمہ شعر و شاعری

مختب مقادیرت قبائل ریوی

نامہ خلق از اندر حیت عشق

بہشت ہار (تذکرہ شعرائے فارسی) از کشتن چہر اخلاص

یہ نامہ (بی عرفیوں) از مہدی قیصر شادابی

یہ نامہ مثنوی اور مثنوی کاغذ کے اس تذکرہ کا تحقیقی، ادبی اور ادبی سر یہ

یہ نامہ مثنوی اور مثنوی کاغذ کے یہ سیرق اسکا لہروں اور اس تذکرہ کی سمین وار فہرست۔

ترقی خدمت

”مجید مہی“ لاہور، ریوی سوسائٹی آف پاکستان۔ ۱۹۶۴ء

”صحیفہ“ لاہور مجلس ترقی ادب۔ ۱۹۶۲ء تا ۱۹۷۴ء

”مجید مثنوی“ لاہور۔ جامعہ پنجاب۔ ۱۹۷۷ء تا ۱۹۸۲ء

”اور مثنوی کاغذ کی میزبانی“ لاہور۔ ۱۹۸۰ء تا ۱۹۸۲ء

قبائل ریوی (ادبی، انگریزی فارسی) لاہور۔ ۱۹۸۲ء تا ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۳ء تا ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۳ء تا ۱۹۹۹ء

”نہار روزنامہ“ لاہور۔ ۱۹۸۳ء تا ۱۹۸۷ء

”قبائل“ لاہور۔ ۱۹۸۸ء تا ۱۹۹۴ء

”مختب“ لاہور۔ ۲۰۰۱ء تا حال۔

ترجمات

نیاں پورنی مہیں۔ ۱۹۸۴ء

نہیں۔ ۱۹۸۶ء

مہر و مہیت۔ ۲۰۰۰ء

مہر و مہیت۔ ۲۰۰۱ء کی حکومت پاکستان۔ ۱۹۹۴ء

آپس۔ ۲۰۰۳ء کی حکومت پاکستان۔ ۲۰۰۳ء

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

کلماتِ سپاس و انحراف — ڈاکٹر وحید قریشی کی خدمت میں

سید محمد ابوالخیر کشفی

ڈاکٹر وحید قریشی شیر بہات آدمی اور ادیب ہیں۔ بنیادی طور پر انھیں ایک ادبی محقق کی حیثیت سے پہچانا جاتا ہے۔ انھوں نے تحقیق کے میدان میں اہم نقوش قائم کیے۔ دو عظیم تصنیفات بھی ہیں۔ "ادبی تہذیب و تمدن اور ترتیب و تقسیمی سے روئی ادبی دنیا میں اہمیت نہیں دی جاتی۔ لیکن یہ ایک بڑی امداد کی کام ہے۔" وحید قریشی نے یہ کام بھی اپنی نظر اور عقیدتی شعور کا ثبوت دیا ہے۔ وہ پاکستان کے بھی عالم ہیں۔ پاکستان کی تاریخ اور مسئلہ پر انھوں نے اچھے مطالبے پیش کیے۔ قریشی صاحب ایک خوش گو شاعر بھی ہیں۔ اپنے ماست کو انھوں نے بے کاری کا وقت نہیں بنے دیا، بلکہ اپنے تاثرات کو شعر کے قالب میں ڈھالتے رہے۔ اردو کے علاوہ دوسری زبان و ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں اور ان کی تحریریں اس پر شاہد ہیں۔

ان کی ادبی تہذیب و ترتیب میں ان کی کتاب "اردو کا بہترین انشائی ادب" میری رائے میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ ہمارے عہد میں اہل قلم کے ایک گروہ نے انشائیہ کو اس عہد کی صنف قرار دیا ہے، بلکہ ان کے ادعا کے مطابق اس صنف ادب نے ان کی کاوشوں سے جنم لیا ہے۔ یہ ایک انتہا پسندانہ نقطہ نظر ہے۔ جریدوں، مقالوں اور ادبی و تاریخی مضامین سے علاوہ وہ مضامین، ہماری زبان میں مدت سے موجود ہیں جن کا مقصد قاری کو ادبی مسرت عطا کرنا ہے۔ ایسے ہی مضامین کو عہد حاضر میں انشائیہ کا نام دیا۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے بڑی ذراقت و نگاہی سے اردو ادب میں ایسی تحریروں کا مطالعہ کیا ہے۔ انشائیہ میں انسانی تخیل کو بڑی آزادی حاصل ہوتی ہے۔ اس کی ترتیب منطق کی نہیں بلکہ مشاہدے اور ادبی ذوق کے تابع ہوتی ہے۔ ایک ڈھیل ڈھالی ترتیب ہی انشائیہ کی روح ہے۔ وحید قریشی نے رجب علی بیگ سرور، عبدالغفور شبیر کی تحریروں میں انشائیہ کے عناصر تلاش کیے ہیں۔ سرسید کے عہد سے انشائیہ ایک مستقل صنف کی حیثیت سے نظر آتا ہے۔ "بحث و مکرار"، "امید کی خوشی"، "گزر ہوا زمانہ" جیسی تحریروں میں انشائیہ کے نمونے ہیں۔ محمد حسین آزاد، خواجہ الطاف حسین حالی، عبدالحکیم شرر، ان سب کے ہاں انشائیہ کا جذبہ نظر آتا ہے۔ اس کے بعد اردو صاحب طرز ادیب نظر آتے ہیں جنھوں نے ڈاکٹر وحید قریشی کے خیال کے مطابق جدید انشائیہ ادب کے ابتدائی دور کی تحقیق کی، اس میں بہت سے اہل قلم شامل ہیں۔ ناصر ندوی، فرق، ہوش بھڑی، ہمدانی، عزیز مرزا، سید احمد دہلوی، باقر علی داستان گو، راشد الخیری، ان میں اہل قلم کے

معا بعد وہ ادیب نظر آتے ہیں جو آج بھی انشائیہ کے باب میں اہمیت رکھتے ہیں۔ فرحت اللہ بیگ، خوبہ حسن نظامی، سجاد حیدر یلدرم، سجاد انصاری، رشید احمد صدیقی، ظفری دہلوی وغیرہ۔ وحید قریشی نے ان سب اکابرین کی تحریریں اپنی تالیف ”اردو کا بہترین انشائی ادب“ میں جمع کر دی ہیں، ورنہ ان میں سے بہت سوں کو آج کا قاری تو درکنار، غلام بھی بھول چکا ہے۔ سجاد انصاری کی شگفتہ بیانی کے اعتراف کے بغیر اردو کی نثری تاریخ کھل نہیں ہوتی۔ اس ضمن میں وحید قریشی، مہدی القادی کو بھول گئے۔ ایسی فروگزاشتیں بڑے کاموں کے سلسلے میں ہو جاتی ہیں۔ لیکن ان کی اس تالیف کے طفیل کئی نام محفوظ ہو گئے ہیں۔ ایسے اہل قلم کے نام جو مختلف ادوار میں اہمیت رکھتے تھے اور جنہوں نے انشائیہ کی صنف کو روح دار بنانے میں حصہ لیا۔ مثلاً نقیوت اکرم، میاں بشیر احمد، سلطان احمد دجودی، محمودہ رضویہ۔ وحید قریشی صاحب کے اس انتخاب میں سید امجد حسین، اداؤد رہبر، وزیر آغا، منظور حسین، مشکور حسین یاد اور مشتاق احمد یوسفی بھی شامل ہیں۔ میرے نزدیک ”اردو کا بہترین انشائی ادب“ ادبی انتخاب میں سست نہائی کا درجہ رکھتا ہے۔

حالی کے ”مقدمہ شعرو شاعری“ کو اردو تنقید کا عہدِ نسہہ جدید قرار دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے اس اہم کتاب کو اس طرح مرتب کیا ہے کہ یہ اپنا معیار آپ بن گئی ہے۔ مقدمہ شعرو شاعری ان کی تنقید اور تحقیق سے یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ ڈاکٹر صاحب انگریزی تنقید اور اس کی تاریخ سے بخوبی آگاہ ہیں۔ ان کا یہ خیال بھی درست ہے کہ ”حیات سعدی (۱۸۸۱ء) میں شاعری کے بارے میں حالی نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ ۱۸۹۳ء میں مقدمہ شعرو شاعری میں مکمل شکل میں نظر آتے ہیں۔“

وحید قریشی صاحب نے بعض موضوعات پر تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے۔ میر حسن اور ان کے عہد پر ان کا کام کلام کی اہمیت حاصل کر چکا ہے۔ وحید قریشی صاحب کے ”مقالات تحقیق“ میں ”مثنوی کلامِ راہِ مراد“، ”دیوان شوق“، ”سحر البیان“ پر اچھے مضامین موجود ہیں۔ بعض کتابوں پر بھی مضامین شامل ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ وحید قریشی جیسا محقق بھی شخصی تعصبات سے واسنہ نہ بچا سکے۔ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی صاحب کے سلسلے میں ان کا لہجہ اکثر نازیبا ہو جاتا ہے اور شخصی تعصب چمپاے نہیں چھپتا۔

وحید قریشی صاحب نے پاکستان اور اسلام سے متعلق جو مضامین تحریر کیے ہیں ان میں علم سے بے رحم ساتھ تقسیم اور خلوص کے عناصر پوری طرح موجود ہیں۔ وہ اس دولتِ بیدار کو بھی سل تک نکل کر بیٹا چکے ہیں۔ جو کچھ عرض کیا گیا وہ قریشی صاحب کے سامنے مرتبے سے ساتھ خالص نہیں کرتا۔ وہ بارے ممدی تحقیق اور تنقید نے اہم نقش کر ہیں۔ ”گوشہ وحید قریشی“ میں شامل ہونا میرے لیے خوشی کی بات ہے اور ان کی اہمیت کا اعتراف دیانت داری کا تقاضا ہے کاش میرے پاس ان کی کتابیں جو میں تو میں تفصیل سے پیش عرض کر رہا ہوں۔ ان سطور کو ادا فرما دیجیے۔

ہے، وہ غیبتی ہو جاتا ہے، وہ حق مٹتا ہے۔

ہمارے ہاں تقید میں نسبت کو متعین کر کے ایک مسلم پر چکی ہے۔ پہلا سیدہ — حضرات
نوابی کی مصورت میں پیش کردہ جو کلمات اور جملہ میں نسبت اور قس پارہ کی تفسیر میں فریاد کے نقش یا کوئی
متبادل کی وجہ سے ہے۔ نقش یا قدریں نے نسبت کی چند مقبول عام اصطلاحات سے اپنی نسبت کو تسلیم کرتے رہتے
ہیں۔

ذاتِ مدیہ قریش کی نفسیاتی تنقید میں نسبتِ تمہیں ایسا کی شخصیت رہتا ہے۔ ہوں نے فرایڈ کو جو یہ بتائے بغیر شخصیت ورفن پر ہے کی تفہیم کی تلاش کی ہے۔ چنانچہ میں نے اس علامتوں اور شعروں کی تحریک کا عمل چندں مرعوب خاطر مقل نہیں تھا۔ انھوں نے نسبت وایمان ورن وسیع کر کے لیے استعمال کیا ہے۔ چنانچہ یہ عام انسان تو حقیقت کی یہ ف ایک سطح پر کی رسائی حاصل کر سکتا ہے۔ اور یہ علامت کی سطح ہے لیکن ڈاکٹر صاحب نے نفسیاتی ورن کی اعانت سے اس کے جزیروں کی سیاست بھی کی ہے اور ایک مشا و تعلق نظر کو بروئے کار لا کر نئے نتائج بھی دریافت کیے ہیں۔

[illegible][illegible]

صاحب صدر ڈاکٹر وحید قریشی

مستاز مفتی

۱۰ اکثر، حیدر قریشی نے نئے اسلام آباد کے قومیں نے ان کے ایک دوست سے پوچھا کہ یہاں اغوا حیدر

-6237-

”مسکرایا، کہنے لگا، ”مفتی! اگر حیدر پٹی دیکھنے کی چیز نہیں ہوتے کی چیز ہے۔“

میں نے کہا: ”بھئی یہ بھی بتا دو کیا سے کیسے پرستے ہیں۔“

ہوا: "اے ادبی محفلوں میں دور سے نہ دیکھو۔ پاس بیٹھو۔ ٹپ شپ کرو۔ سینئر بنو، چہرہ بنو۔"

ذرا اکثری جانب دلیجیے۔ معزیت کا ایک ذخیرہ رکھو۔ ذخیرے نہیں یہ صرف ہمت ہے۔

اندر جھانک تو ایک مضموم بچہ رنگین بنے نہیں رہا، دنگا-یا تے کرتے ہوئے سنو تو معنویت ہی معنویت تار بندھ

باب ۶۔ اندر کان کا، توہاریں لگی ہیں۔ مولہ سال کی ایک دوشیزا غنیمت رہی ہے۔ عمر جذبات، دل، آواز، مدھر

نیت، اب یہ بہت سہیجی۔ ساتھ خالص "ہوئی بھی، مانجھ خلتے زور، مانجھ، جھن، مانجھ تے ک۔

سایہ و اسرار وحیدہ لکھی پائی، ان سب سے بہت سی مرثیہ، مثنوی، رباعی، قطعات، کھنڈاویں، چھپائی گئی ہیں۔

اس وقت یہ ان چائے گاہ اسوہ آباد چنڈی کی عظمیٰ، اپنی محبتوں میں، میں نے سے حسیعہ اتی پنہ، مکتی

’میں ہے۔ جو منہاں بھی۔ پھر ڈاکٹر وحید قریشی نے کہا میں میں ایک ایسی چیز چاہتا ہوں جس سے یہ ہو۔‘

سب سے زیادہ انھیں میں رنگ پچھڑی چھینے کے ہیچ ہے۔ سب کوئی گولی رہیں ہوئے تو راز ہے۔

ایک اناجید کی بات نہیں۔ دیوہوہوہو میں جتنے سینہ پر، فیروزت پر، سب سے

”تو تے ہیں۔ اور کیوں نہ ہوں۔ جنھیں۔ وقت بچے سے نیکو چوں انھوں سے جو ہے۔ آجین۔ آج سے۔“

انہوں نے بتایا کہ ان کے پاس ایک کتاب ہے جس میں ان کے بارے میں لکھا ہے۔

۱۔ حیاتیاتی و معدنی باتوں کے تصور میں پاک۔ پہلے تو کے کا ترجمہ ہے :۔

یہاں میں نے سچے پختہ وقت پر غور کیا ہے۔ بحث میں کیا اور کیا ہو گیا ہے۔

جیسے کہ: "خدا تعالیٰ نے ہر شے کو اپنی مرضی کے مطابق بنایا ہے۔"

۴۔ سید قریش حبیب دنیا اور سید ابراہیم رحمہ اللہ کے تھے۔ دنیا تقویٰ حبیب بنے ہوئے۔

میدان میں اتر آئے تو میرے جیسے فحشی دُک دوڑ کر پنے پنے جوں میں جا گھستے ہیں۔ لیکن یہ خوف کا صحیح پند نہیں رہا۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے اتنے ہی ہم پر ایک بہت بڑا احسان کیا۔ چند ہی اسلام آباد کے ادبی محفلوں کی سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ ادبی محفلوں میں صدر کسے بتا دیا جائے۔ اس نے یہ مشکل مستقل طور پر حل کر دی۔ پھر پریشان خُف کی آمد پر مہمان خصوصی کا مسئلہ بھی حسن طور پر حل ہو گیا۔

پرانے زمانے میں ایک بہاوت تھی ان تینوں سے بچ کر رہو، کالے، چھوٹے، موٹے سے۔ سچ قل
اس بہاوت میں ترمیم ہوگئی ہے، کہتے ہیں ان تینوں سے بچ کر رہو، عالم، عاقل، ناقہ سے۔

عالم کے متعلق یہاں کہتے ہیں Masters are Monsters۔ پتہ نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے مگر ایسا ہوتا ہے کہ جوں جوں آپ عام بنتے جاتے ہیں توں توں آپ کی میں میں پھونک مرنے لگتی ہے۔ اوس تو عالم اکٹھے بیٹھتے ہی نہیں۔ جہاں اکٹھے بیٹھیں میں میں کی آوازیں آنے لگتی ہیں۔ رہے عاقل تو وہ خود تو اپنی زندگی جذبے کے زور پر گزارتے ہیں۔ دوسرا بات کرے تو عقل کا چھٹلنا چونکا نے لگتے ہیں۔ ناقہ ڈیڑھ کی طرح ہوتے ہیں۔ ان کی انگلی آپ ہی آپ غلطی پر جا رہی ہے۔

کتابت:

ع کتہ چمیں ہے ظلم دل اس کو ستائے نہ بنے

بہم حاضر بندے تو اس بات کے خواہاں ہیں کہ کوئی غم والے متھے والے ہو۔

ڈانسر، حیدر علی نے یہ بھیج دیا ہے کہ ہم اور عقیل بوقت ضرورت استہاں کرنے کی چیزیں ہیں انہیں
پر ہماری کرنے کی نہیں۔ ڈانسر نے ہم اور عقیل کو خود پر طاری نہیں ہونے دیا۔ طاری کر لینا تو ہر حال میں جاتا۔
نہیں کیا تو رام بن گیا ہے۔

ملکہ اور سلطان کے درمیان جو یوں میں چاندی کو ادا کرتی ہیں، یہ لکھا جاتا ہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی بنیادی طور پر ایک کامی ہے۔ اسی وجہ سے ان کی آمدنی کم نہیں ہے۔
 ڈیزائنیشن (Designation) کے بارے میں بات کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ان کا مفہور یہ ہے کہ وہ اپنے
 بارے میں دیکھنے والے کو بتا رہے ہیں۔

خیر، انہیں میں نے سنا۔ اُن کا حقیقۃً پیش کا مقصد تو اس کا نہیں، جو وہ کہتا ہے کہ میں نے سنا۔

[illegible]

کرے۔ جو کون تو کسی دے کہ کام ہو رہا ہے۔ مقصد ہمارا نہیں تسلی دینا ہے۔"

سرکار بھی کیا شے ہے۔ کچھ جھگڑے سے بڑھتی ہے کہ کام ہو اور کچھ اس لیے کہ کام ہوتا نظر سے نہیں ہوتا۔ کچھ المکاروں کو چھوٹے ٹریڈ دے کر ہاتھ میں ستریکز دیتی ہے کچھ دو گوں کو صدر نشین بنا کر ہاتھ میں جھنجر تھما دیتی ہے۔ اللہ کے فضل سے اس وقت ہمارے پاس صدر نشین بیٹھے ہیں۔ ایک اردو زبان کا دوسرا اردو کا کامی

کا۔

صرف ڈاکٹر وحید قریشی ہی نہیں اب تو عوام بھی جانتے ہیں کہ سیاسی مصلحت کی وجہ سے اردو زبان ابھی تک پاکستان میں سرکاری طور پر کچھ نہیں ہو سکتی۔

نہیں اس وجہ سے یہ نتائج پیدا ہو رہے ہیں اس کے بارے میں کسی نے نہیں سوچا۔ میں نے تمام اداروں کی خدمت میں اپیل کرتا ہوں، جو غلط اردو کے لیے کام کر رہے ہیں کہ صاحبو! مجھ پر ترس کھاؤ میں وہ بد قسمت فرد ہوں جس کی کوئی پہچان نہیں۔

میں انگریزی میں سوچتا ہوں۔ اردو لکھتا ہوں۔ پنجابی بولتا ہوں۔

میں پنجابی پڑھ نہیں سکتا۔ اردو بول نہیں سکتا۔ انگریزی سمجھ نہیں سکتا۔

گھر میں پنجابی بولتا ہوں۔ میری بیٹیاں اردو بولتی ہیں۔ میرے پوتے انگریزی بولتے ہیں۔

سبحان اللہ کیا کچھڑی پک رہی ہے میرے گھر میں۔

کسی سطرے نے میرے گھر کو تماشنا بنا دیا ہے۔

بینیوں سے پوچھتا ہوں کہ بی بی تم رانا کیوں بولتی ہو۔ ہارنی میں بولی تو پنجابی ہے۔ وہ جواب دیتی

ہیں "ابو ہم بگڑا بولی چا رہی ہے۔ اسٹوٹوں میں، کاجوں میں، دفاتر میں، بازاروں میں گھسوں میں۔"

پوتوں سے پوچھتا ہوں کہ میاں تم گھر میں انگریزی کیوں بولتے ہو۔ وہ جواب دیتے ہیں کہ ہمیں

اسے پاس کر کے برا فسر بننا ہے۔ کیوں نہ بولیں انگریزی۔

میرے پوتے دوزخے دوزخے میرے پاس آتے ہیں پوچھتے ہیں بابا، چو ہتر کا کیا مطلب ہے۔ میں

کہتا ہوں سیوٹی فور اور او جو ہتر کے معنی بھو تر خوش خوش چلے جاتے ہیں۔

میں سوچتا ہوں کہ جب وہ بڑے افسر بنیں گے تو کب چاہیں گے کہ اردو نالغ ہو جائے۔ نالغ بولتی تو

دوسرے سے پوچھیں گے کہ چو ہتر کا کیا مطلب ہے۔ وہ خوف زدہ ہیں کہ انھیں چو ہتر کا مطلب پتہ نہ ہے۔

یہ بیانات بڑے۔

یہ کام صاحب ذہنی ہمارا کا تنہا ہے۔ جو برصغیر سے دواغ بولتے وقت اس نے ہمیں غرتی قرار

دیا جو اسب ذہنی ہمارا رخصت ہو تو یہ وقت جو میں صرف تیر نکلتا ہوں۔ بے ہمتی

ہزار سے زائد ہیں۔

آئندہ قریبی صاحب سے میں چوچتھوں آپ کس امید پر تہوں پرست میں لکھے جا رہے ہیں۔
کیوں اپنی جان عذاب میں ڈال رہی ہے۔ اپنا تحقیقی کام تیار رکھا ہے۔ اپنی روح کوئی کر رہی ہے۔
کافر صاحب بہت سید ہے۔ کیا ہے۔ اسی نے اپنے تحفظ کے لیے قومی زبان کو یہی مسئلہ بنایا
ہے۔ نہ رہے بانس نہ بجے بانسری۔ اور اب حکومتیں چاہے فوجی ہوں یا جمہوری اس مسئلے سے خوف زدہ ہیں۔ بے
چاری حکومتیں، مجھے ان پر ترس آتا ہے۔

آج کل اسلام آباد میں اردو کی ادبی محفوں پر بہار آئی ہے۔ آئے ان فیوض ہر طوں میں محفیں
جمتی ہیں جن کی صدارت ڈاکٹر وحید قریشی کرتے ہیں اور بڑے بڑے ویرمہن خصوصی حیثیت سے ان محفوں
میں زینت افروز ہوتے ہیں اور بڑے قصوں اور جذبے سے اردو ادب سے ظہر عقیدت کرتے ہیں۔

اور میرے ادبی ساتھیو آپ، میں، ہم سب کچھ پر سم سے سجائے ڈاکٹر پر کھڑے ہو کر بدنی فن سے
اپنے اپنے مضامین پڑھتے ہیں۔ آپ تالیاں بجاتے ہیں۔ اس وقت میرے اندر سے ایک آواز ابھرتی ہے۔ یہ ہم
کیا کر رہے ہیں۔ میرا سر شرم سے جھک جاتا ہے۔ یہ ہم کیا کر رہے ہیں۔ ہماری زبان تو سکرینٹ سے جا
دھتکاری ہوئی، پھٹکاری ہوئی، شرمندگی کی ماری، منہ چھپانے کھڑی ہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی صاحبت اور حوصلہ میں نے بہت کم شخص میں دیکھا ہے۔ ان کے کردار سے
حریفوں نے گھیر ڈال رکھا ہے۔ لیکن ڈاکٹر نے حوصلہ نہیں ہارا۔ ہر غیوں سے پوچھا یہ بڑی لڑ رہے ہیں۔

حریف ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکے۔

اونچا گریڈ ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکا۔

صدر نشینی ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکی

علم و فضل دم دبائے بیٹھے ہیں۔

بڑھاپا اور اس کی تمام بیماریاں ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔

لائف سیکرٹری ڈاکٹر کا مسلسل استعمال ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکا۔

روہ مروی، ادبی محفوں کی صدارت ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکی۔ ان محفوں سے صدارت میں۔ اور یہ

ہے۔ لوگ انھیں سول آئے صدارت کرتے ہیں۔

اس لیے ڈاکٹر وحید قریشی میں رہنے کے لیے بہار اور اردو کی سے تعلق ہونے کی

بے پناہ سادیت ہے۔ فراموشی کا نہیں ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا۔

میں شہر سے ہر روز ڈاکٹر کے ساتھ ہوتا ہوں۔ وہ بڑی جگہ پر ہیں۔

جواب میں وہ ہنس کر کہتا ہے کہ وہ بھی حاضر ہے۔

ملاحظہ ہو

ریچوں کے ساتھی شیر اور ہاتھی
دفتر میں بیٹھے گپ کر رہے تھے
اور سوچتے تھے محفوظ گھر ہے
اور گھر کے باہر فوجوں کے افسر
کرتے ہیں پل پل ملتے مسلسل
بھوتوں کا جنگل، جنگل میں جنگل
جنگل سائیں اور گیت گائیں
بستی کے لوگو بستی کے لوگو

☆☆☆

اردو کا واحد حوالہ جاتی مجلہ

عالمی اردو ادب کا گوپی چند نارنگ نمبر

شائع ہو گیا ہے

مدیر تندر کشور و کرم

رابطہ عالمی اردو ادب، F-14/21-D، کرشن نگر، دہلی۔ 110051

ادب کا مردِ آہن۔ ڈاکٹر وحید قریشی

پروفیسر اکبر حمیدی

پروفیسر ڈاکٹر وحید قریشی سے میری دو طویل ملاقاتیں ہوئیں۔ ہر ملاقات تین چار برسوں پر محیط ہے۔ دونوں ملاقاتوں میں وہ مجھے ایک جیسے دھماکی دیے۔ صحت مندی کے اعتبار سے بھی اور عادات و انصاف کے اعتبار سے بھی۔ معلوم ہوتا ہے وہ خود بہت کم تبدیل ہوئے۔ زیادہ زور دوسروں کو تبدیل کرنے پر صرف کرتے رہے۔ ان کے رزمِ حق باطل کی بنیاد ان کے ایسے ہی میزان پر استوار ہے۔

ڈاکٹر صاحب ۱۹۲۵ء میں گوجرانوالہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد صاحب بھی پٹنہ پٹ کے کلاتے بیٹے تھے اور خود ڈاکٹر صاحب بھی والدین کے اکلوتے بیٹے ہیں۔ اکلوتا بیٹا ہارے ماحول میں اس انداز سے تربیت پاتا ہے اور نیا مزاج سے کر جواں ہوتا ہے یہ دونوں سواں جواب کے متمانہ نہیں ہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ ڈاکٹر صاحب کے دادا بھی پولیس افسر تھے اور والد بھی پولیس افسر۔ مواندہ روٹا ہے کہ ”گلیاں ہو جان کیں وچ مریاں پھرے“ کے ماحول میں ڈاکٹر صاحب نے بچپن اور عہدِ جوانی گزارا۔ ظاہر ہے ایسے ماحول میں پرورش پانے والا بچہ نہ صرف خود بچہ احسان بدتر کی کالک ہوتا ہے بلکہ اوروں کو احساسِ کمتری میں مبتلا کر دینے کا خوشامد بھی ہوتا ہے۔

ایسا مٹا ہے کہ ڈاکٹر صاحب بھی دراصل پولیس ہی کے آدمی تھے بس رستہ چھوڑ کر تعلیم میں آ گئے۔ یہ دونوں رجحانات ایسے ہیں جنہوں نے اس کے چل کر ڈاکٹر صاحب کی زندگی کے میدانوں کا تعین کیا۔ غیر معمولی خود اعتمادی کے ذریعے انہوں نے تعلیم کی اعلیٰ ترین کڑیاں حاصل کیں۔ اور ان خود اعتمادی کے اسرارے ظہارات کے ذریعے انہوں نے زندگی کے ترسیلوں سے زبردست نجات دہانی جاری رکھی۔ وہ جیسے جیسے خلاف تھوٹے میں۔ پتہ کھولنے کے قابل نہیں بن سکتے۔ میدانِ لنگار کے قابل ہیں۔

انہوں نے سنہ ۱۹۵۱ء میں ایم۔ اے۔ کیا۔ پتا اچھا ڈی ڈی ادبیات میں اور ان کے ادبیات میں۔ ان رنگا رنگ اُمریوں سے ڈاکٹر صاحب کی محنت اور جگر کاری کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے۔

میں جب اسامیہ خانہ کوہاڑہ میں داخل ہوا اس وقت ڈاکٹر صاحب یہاں مسند تھے۔ پروفیسر تھے۔ ان کے ہم عصر میں پائل ملک نہ دس تھے جو شیا پیر کے پائل تھے۔ میں شہسپہ خانہ میں پائل تھے۔

تھے۔ پڑھاتے کیا تھے دارالمنہج کر دیتے تھے۔ دوسرے قابل ذکور محض مغلذ میں سید صاحب تھے جو ہمیں انگریزی نثر پڑھاتے تھے۔ کلاس میں کھڑے ہو کر پڑھاتے۔ دائیں ہاتھ میں کتاب اور بائیں ہاتھ میں ایک دونوں انگلیوں میں جلتی ہوئی سگریٹ۔ کٹ لگاتے، کھنٹے اور پڑھاتے جاتے۔ صوفی محبوب الہی صاحب انگریزی شاعری پڑھاتے۔ ایک اسٹینز پڑھتے اور حوالے دینا شروع کرتے۔ یہاں تک کہ آخر میں محمد رفیع کے گانوں کے حوالے بھی دیتے۔ کہتے دیکھو تھیں ٹیکٹر نے بھی یہی کہا اور پھر ت کا گایا ہوا کوئی گانا نہ دیتے۔ ابھی موڈ میں ہوتے تو ت کی دھن میں بول الپ بھی دیتے۔ پروفیسر اسرار احمد خان سہاروی فارسی کے استاد تھے اور استاد بے بدل تھے۔

ڈاکٹر وحید قریشی اپنی بھاری بھر کم عربی و اردو گرج دار شخصیت کے باعث سب پر بھاری تھے۔ ہمیشہ کھڑے ہو کر پیکر دیتے۔ بولتے اتنی اونچی آواز میں کہ ساتھ والے کمروں میں بیٹھے ہوئے طلبہ بھی مستفید ہو جاتے۔ ایک روز بڑے زور و شور اور دھوم دھام سے اپنی روایتی بلند آغوشی میں پیکر دے رہے تھے کہ ایک لڑکے سے تھرا گیا۔ دو پہلی ہی صف میں بیٹھا تھا۔ اچانک اٹھ کھڑا ہوا اور بول: "سر تو نہیں ترقی، ذرا بلند آواز سے بولے۔" سارا کمرہ قہقہوں سے گونج اٹھا۔ ڈاکٹر صاحب نے بھی لطف اٹھایا۔

اسلامیہ کالج گوجرانولہ میں ہمارے سینئر طلباء مثلاً ارشد میہ، امین ملک اور رکا شمیری وغیرہ نے فل کر کانٹن میں "بزم ادب" قائم کر دی تھی۔ اس کے ہفتہ وار اجلاس ہوتے جن میں زیادہ تر ڈاکٹر وحید قریشی، مظفر علی سید، پروفیسر اسرار احمد خان سہاروی اور صوفی محبوب الہی جیسے اساتذہ شریف ہوتے۔ یوں تو گفتگو سب میں ہوتی مگر اصل معرکے ڈاکٹر صاحب اور سید صاحب میں برپا ہوتے۔ ڈاکٹر صاحب اور سید صاحب میں زہریلے تیروں کا تبادلہ ہوتا۔ جب جنگ زور پکڑتی اور میدان کارزار گرم ہوتا تو یوں مٹا کہ دونوں جنگجو بڑھ بڑھ کر غنیمت پر حملہ آور ہو رہے ہیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کا انداز بعض اوقات، دھماکے کے قریب پہنچ جاتا۔ یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی جاناں اپنی فتح کے بے پناہ یقین کے ساتھ دشمن پر تفریض میں بگا رہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی آنکھوں میں معمول کی چمک بھی غیر معمولی ہوتی ہے مگر ایسے موقعوں پر ان کی آنکھیں پھیل کر دو چند ہو جاتی ہیں اور ان کی چمک میں بجلی کے کوندے شامل ہو جاتے ہیں۔ یہ کوندے آج بھی اس صحنہ پکٹے دکھائی دیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے جھوں میں دم کہ خیر مواد کی فراوانی ہوتی۔ یہی دم کہ خیر بی ڈاکٹر صاحب کی شخصیت کا نمایاں جوہر بن گئی جس نے ہر زندگی بھر ان کی شخصیت کو چار چاند لگائے رکھے۔

خانا بانی ۱۹۵۷ء میں ڈاکٹر صاحب اسلامیہ کالج لاہور چلے گئے۔ پھر جدیدی یاس سے اور فیصل کالج لاہور میں منتقل ہوئے اور یوں یہ روشن سیارہ وسیع اور بلند تر مدار میں گردش کرنے لگا۔

بقدر شوق نہیں طرف تنگائے غزل کچھ اور چاہیے وسعت مے میں کے لیے

ڈاکٹر صاحب کے محل جو ہر لاہور جا کر ہی کھلے۔ گوجرانوالہ تو ان کے لیے ایک درس گاہ یا تربیت گاہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ ویسے تو یہاں بھی ان کے معرکوں کی کئی داستانیں سنائی دیتی ہیں لیکن ڈاکٹر صاحب کا شمار ایسے لوگوں میں ہوتا ہے جو جہاں بھی جاتے ہیں داستانیں چھوڑ جاتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی زندگی کا زیادہ حصہ گوجرانوالہ اور لاہور میں گزرا یا پھر کچھ حصہ اسلام آباد میں، سو قیوں جگہوں پر ان کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔

اور قتل کالج لاہور میں ان کے حریف عبادت بریلوی صاحب تھے۔ جمیل الدین عالی صاحب سے بھی ڈاکٹر صاحب کا معرکہ با جس کی یادگار کے طور پر یہ شعر ریکارڈ پر ہے۔

مرد سے عورت بنا عورت سے مرد

میں جمیل الدین عالی بن گیا

ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب سے ڈاکٹر صاحب کے معرکے وہاں کے کالج کی داستانوں میں شامل ہیں جنہیں اس کالج کا کوئی داستان گوی بیان کرے گا۔ لیکن کالج سے باہر کے معرکے سب کو سنائی دیے۔ قتل شگنائی صاحب سے بھی ڈاکٹر صاحب کی ٹھنی رہی۔ اس رجز خوانی میں یہ بھی ہوا کہ دونوں جوانب سے ایک دوسرے کے نام بگاڑے گئے اور قضا علمی و ادبی معرکہ آرائی سے نکل کر ذاتی حملوں تک آگئی۔ احمد ندیم قاسمی صاحب سے بھی ڈاکٹر صاحب کی رزم آرائی رہی چنانچہ اب بھی ڈاکٹر صاحب کی زبان پر ندیم صاحب کا نام اسی ضمن میں آتا ہے۔ اس کی وجہ یا تو قتل صاحب سے معرکہ آرائی ہے یا پھر مجلس ترقی ادب اور اس کا رسالہ ”محفل“ ہے جس کا چارج پہلے ڈاکٹر صاحب کے پاس تھا اور پھر ندیم صاحب نے لے لیا۔ بہر حال وجہ کچھ بھی ہو ندیم صاحب ڈاکٹر صاحب کی نثری شاعری میں شپ کا معرکہ ضرور ہیں۔ ویسے بھی ڈاکٹر صاحب کی شاعری زیادہ تر ایسے ہی کاموں میں جرف ہو گئی۔

ڈاکٹر صاحب رزم کے ہی نہیں بزم کے بھی مرد میدان ہیں۔ محفلیں ان کے بر محل حملوں سے کشت زعفران بن جاتی ہیں لیکن اس زعفران کا ذائقہ قدرے مختلف ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو تھوڑی سی چٹنی منہ میں ڈالنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ گو ڈاکٹر صاحب کے جموں میں فریق مخالف کو مسہار روینے کا رجحان غالب ہوتا ہے۔ پھر بھی یہ جملے لطف دیتے ہیں۔

ایک محفل میں اردو افسانے میں طوائفوں کے کرا اردوں کا ذکر چل نکلا۔ ایک صاحب نے اس سلسلے میں منوہ ذکر کیا۔ قریب ہی ایک ناول نگار بیٹھے تھے جنہوں نے بہت سے تاریخی ناول لکھے ہیں، بولے ”طوائفوں کے موضوع پر میں نے بھی قلم ناول لکھے ہیں۔“ ڈاکٹر صاحب نے رگ فراغت پھر کی کہ ”بہت اچھی بات ہے۔“

حق میں جی بھی ادا کرنے پائیں۔"

جانب ۱۹۸۵ء میں ڈاکٹر صاحب مقتدر، قومی زبان اسلام آباد میں صدر نشین ہو کر آئے اور آتے ہی یہاں کی ادبی محفلوں کی صدارت سنبھال لی۔ ہر طرف سے شور مچنے لگا کہ اسلام آباد کی ادبی محفلوں کو مستقل صدر مل گیا۔

"مقتدر" میں ڈاکٹر صاحب نے اپنے خصوصی اہتمام رات کے ذریعے بہت سے ادیبوں مثلاً ڈاکٹر اعجاز راعی، ڈاکٹر انعام الحق جاوید، ڈاکٹر عطش ورنانی، ڈاکٹر بشیر سیفی کو طراز مت و سہ دی۔ کوئی صاحب ڈاکٹر وحید قریشی صاحب سے ملنے آئے تو دوران گفتگو شاید ڈاکٹر صاحب کو خوش کرنے کی نیت سے کہا "ڈاکٹر صاحب آپ نے اپنے دفتر میں بے شمار بیرے جمع کر لیے ہیں۔"

ڈاکٹر صاحب نے بد تامل کہا: "جی ہاں۔ بیرے اتنے جمع ہو گئے ہیں کہ اب یہ دفتر ابھی خامی بیرا منڈی نظر آنے لگا ہے۔"

ڈاکٹر صاحب میں جملہ کہنے کی صلاحیت بھی ہے اور ہمت بھی۔ ان کا شمار اردو کے چوٹی کے جملہ بزرگوں میں ہوتا ہے۔ شاید اتنے بڑے محقق، نقاد اور ماہر تعلیم کے لیے جملہ بڑی وجہ افتخار نہ ہو لیکن مجھے بہر حال ان کی اس بے پناہ خدا داد صلاحیت کا اعلیٰ رضرور کرتا ہے جو خدا نے بہت سی کم لوگوں کو ودیعت کی ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی خوبی یہ ہے کہ وہ جملہ بات ہے تو روکتے نہیں بلکہ کہہ دیتے ہیں، بلکہ مار دیتے ہیں۔ شاید وہ اس بات کے قائل ہیں کہ زندہ باتھ سے جانے تو جائے مگر جملہ باتھ سے نہ جانے۔ یہ چند جیسے تو جیسے نمونہ از خردارے کے طور پر ہیں۔ مقصد یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی حس مزاج اور خصوصاً جملہ جست کرنے کی غیر معمولی صلاحیت کا ذکر کیا جائے۔ ڈاکٹر صاحب کو بذلہ سنج نہیں کہا جاسکتا کیونکہ ان کی ساری شخصیتی جملے اور برکھل جملے میں ہے۔ درندہ مزاجی میں وہ خامی بنجیدہ باتیں کرتے ہیں اور دوستوں کو غصہ منانہ اور پر شکست مشورے دیتے ہیں جن میں دورانہ مشی کا اور خیر خواہی کا عنصر شامل ہوتا ہے۔ مجھے ڈاکٹر صاحب کے ان غصہ منانہ مشوروں سے مستفید ہونے کا کئی بار موقع ملا۔

مثلاً جب ڈاکٹر صاحب "مقتدر" کے صدر نشین کے طور پر اسلام آباد آئے تو میں انھیں ملنے گیا۔ اس سے دو سال قبل حلقہ ارباب ذوق اسلام آباد کے انتخابات میں میرے اور اختر ایمان کے درمیان اختلاف ہو گیا تھا۔ چنانچہ بات اخبارات تک پہنچی اور کئی ماہ تک اس سلسلے میں پنڈی، لاہور اور کراچی کے روزناموں میں بیان بازی ہوتی رہی جو خامی شدید تھی۔ اس سلسلے میں بہت سے بیان میری طرف سے بھی شائع ہوئے۔ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب لاہور میں بیٹھے یہ سب کچھ پڑھ رہے تھے اور ساری صورت حال سے پوری طرح آگاہ تھے۔ اب جب اسلام آباد آئے اور میں ان سے ملنے گیا تو ڈاکٹر صاحب نے مجھے بحیثیت استاد کے بہت سی قیمتی نصیحتیں بھی

کیس۔ فرمایا ”جب تک آدمی کو نوے فی صد اپنی فتح کا یقین نہ ہو اس وقت تک کسی سے محاذ آرائی نہیں کرنی چاہیے۔ پھر کہا کہ ”ایسے معاملات میں وقت بھی ضائع نہ ہوتا ہے اور مصدقیتیں بھی اور اثر دوست نہ دشمن ایسے وقتوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔“

ایک اور ملاقات میں بھی اس موضوع پر ہدایات دیں اور کہا ”جب وقت سازگار نہ تو چند دیر کے لیے پس پر وہ چپے جاتا چاہیے کیونکہ دُشمنوں کا اخلاقی معیار یہاں تک گر چکا ہے کہ بعض اوقات مارست کے لالے پڑ جاتے ہیں اور شاید ادب کے لیے ہم اتنی دیر تک نہ چاہیں۔“

ڈاکٹر صاحب کے خلوص کا انداز اس سے سمجھنے کے لیے ایک اور ملاقات میں بھی انہوں نے مجھے ملکی ان نصیحتیں کیس۔ جب مجھے شبہ ہوا کہ شاید ڈاکٹر صاحب مجھے کوئی جہاز قسم کا آدمی سمجھتے ہیں۔ تب میں نے صورت حال کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ ”ڈاکٹر صاحب جنگ و جدال میرا مزاج نہیں ہے مجھے اس کے لیے مجبور کر دیا گیا تھا۔“

اس پر کہا ”یہ سب درست ہے مگر آپ کو احتیاط کی ضرورت ہے۔“ پھر قدرے توقف سے کمرے کی فص میں گھومتے ہوئے بولے ”ہم نے ساری عمر حسیں لڑیں مگر حاصل یہ ہوا۔ شاید اس میں بہت کچھ کھو گیا ہے۔“ یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔ محرمیوں کے ذکر سے شاید وہ بچنا چاہتے تھے۔ یہی طرح انہی زندگی کی محرمیوں کا بھی انہوں نے کبھی ذکر نہیں کیا۔

ڈاکٹر صاحب جیسے تیز طبع اور جلد معاہدے کی تہ تک پہنچ جانے والے ڈاکٹر بہت کم ہوں گے۔ وہ بے حد ذہین شخص ہیں اور انتہائی طور پر خیر خواہ بھی۔ ایک ملاقات میں، میں نے عرض کیا ”ڈاکٹر صاحب آپ کے دوسرے شاگردوں نے آپ سے انھار و گریڈ کی نوکریاں میں لیکن ہمارے حصے میں صرف آپ سہ لکھتے ہوئے فلیپ آئے۔“ کہا ”تمھاری کانٹیکچر کی سترہ گریڈ کی مستقل نوکری ”مقتدر“ کی عارضی اور دفتری انھار و گریڈ کی نوکری سے بدرجہا بہتر ہے۔ کانٹیکچر کا سترہ تو بادشاہ ہوتا ہے اور افتہ میں تو انھار و گریڈ کا افسر بھی کھڑی کرتا ہے۔ تاہم اگر تم چاہو تو ”مقتدر“ تمھیں خوش آمدید ہے گا۔ لیکن میری نصیحت ہے کہ ”گزارافتہ کی نوکری میں نہ جانا۔“

ڈاکٹر صاحب کے بارے میں لکھنے والوں نے زیادہ تر ان کی جیسے باکی و اچھا، ہے لیکن اس ہمدرد، نرم سہار اور دوستوں کے، دست بند یہاں۔ یہاں تو کوئی فاضل کا انتہائی طور پر احترام کرنے والے شخص کو نظر انداز کر دیا ہے جو ذہن و حیدر کی زندگی میں پیدا ہوا ہے۔ انہوں نے اپنے وقت میں سخت قسم کا دسپانہ بردہا تھا۔ اکثر دوسروں نے کموں میں جا رہے تھے۔ میں نے اپنے لیے بھی دو دفتر میں ہونے والی ایک ایک بات سے کادہ ہوتے۔ سب کا مرقہ خون نہا ہلے مٹا ہوا تھا۔ اس لیے بعض لوگوں کو ان سے شکایت بھی پیدا ہوئی۔ یہ جی سے کہہ دو جس کا مرقہ جس میں چاہتے جاتے۔ انہوں نے اپنے گلی اولیٰ

حلیوں سے کتابیں نکھوائیں اور کھڑے کھڑے انھیں شریعت کے دیے اور ان کے لیے انھیں بہت معقول مویشے بھی دیکھے۔

ڈاکٹر صاحب میں کام کرنے اور کام کرانے کی غیر معمولی صلاحیتیں ہیں۔ ان کے زمانے میں "مستدرک" کی طرف سے کئی درجن کتب شائع ہوئیں۔ بہت سارے اہل قلم نے ملازمتیں حاصل کیں۔ جو کوئی ڈاکٹر صاحب سے ملنے دفتر جاتا اسے تربیت کی فائل تمہا دیتے۔

کام اور اہمیت پر ان کا ایمان پختہ ہے۔ یہ دونوں خوبیاں ان کی ذاتی زندگی میں بھی بہت نمایاں ہیں۔ کام کا انداز وہ اس سے ہوتا ہے کہ تحقیق، تنقید، مشاوری اور ترجمہ وغیرہ پر مشتمل ان کی کتب کی تعداد چالیس سے زائد ہو چکی ہے۔ وہ ساری معروفیتوں، ہزمتوں اور رزمیں بیچ بیچوں کے درمیان بھی لکھنے کے لیے وقت نکال بیٹے ہیں۔ یہی ان کے کام کا راز ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اصل چیز انسان کا کام ہے۔ کل مورخ عبد نہیں، کام کو سامنے رکھ کر رائے قائم کرے گا۔ ڈاکٹر صاحب کا سارا تعلیمی اور تحقیقی کام اس حالت میں ہوا کہ وہ ایک طویل عرصے سے سانس اور دوسرے عوارض کا شکار چھتے رہے ہیں۔ بعض اوقات یہ تکلیف اتنی بڑھ جاتی ہیں کہ وہ آرائش بہتر نظر آنے لگتے ہیں۔

ایک ملاقات کے دوران میں ڈاکٹر صاحب نے اس موضوع پر طویل گفتگو کی اور کام کی میت پر زور دیا۔ میں یہ سوچ سوچ کر ہمیشہ جے ان ہوتا رہا کہ وہ اب بھی مجھے اس طرف پیش آتے ہیں، اسی طرف باتیں کرتے ہیں جس طرح استاد اپنے شاگرد سے پیش آتا ہے۔

اس ملاقات میں انھوں نے کہا کہ "ایک وقت تھا جب لاہور کا کوئی اہل جلد تاشیر، عابد اور سادک کے غیر اہمیت کی اختیار نہیں کرتا تھا۔ لاہور ان لوگوں کی باتوں، حصوں اور چھتوں سے گونج رہا تھا۔ لیکن ان لوگوں نے اپنی عمریں محض باتوں میں بسر کر دیں اور کوئی قابل ذکر کام نہیں کیا۔ آج ان کے نام گھوہوتے چھپے جا رہے ہیں۔ مولانا مہر نے تمہارا کام کر لیا سو اس کا حوالہ ادب میں تیار ہے گا۔"

پھر ڈاکٹر صاحب نے عہد حاضر کے ان نامور لوگوں کے نام منوائے، ان میں ایک وہ شخص ہے جس کے اپنے قریبی دوست ہیں (میں یہاں نام لکھتا ہوں سب نہیں لکھتا) جو محض باتیں کر کے عمریں گزر رہے ہیں اور ابھی تک ان کی کوئی کتاب شائع ہو کر سامنے نہیں آئی۔ کل کا مورخ انھیں بھی تاشیر، عابد اور سادک کے خانے میں ڈال دے گا۔ کل کا مورخ تو صرف کام ہوئیے گا۔

"مستدرک" کے صدر نشین کی حیثیت سے ڈاکٹر صاحب نے بہت سی کامیابیاں بھی حاصل کیں۔ بہت سے جیسے جیسے سینئر کروائے کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ سرکاری دفاتر میں نفاذ دہائی کی گویا عیسوی کی جیروہ کی کے خلاف مذہبی ذہن کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس حالت میں ڈاکٹر صاحب کی ملازمت نہایت چمکتی رہے گا۔

صاحب نے نفاذ اردو کے لیے محاذ پوری شدت سے کھولا اور اس سلسلے میں زور دار بیانات دیتے رہے۔ جنس بیانات میں تو صاف صاف کہہ دیا کہ نفاذ اردو کا معاملہ یہاں کی بیوروکریسی کی وجہ سے ٹکا ہوا ہے۔ اس مسئلے کو اکثر صاحب نے اس وقت کی پارلیمنٹ میں بھی پیش کر دیا۔ اس ضمن میں اگرچہ زیادہ کامیابی حاصل نہ ہو سکی، پھر بھی وزارت اطلاعات اور وزارت مذہبی امور میں دو اردو نافذ کروانے میں کامیاب ہو گئے۔ ان حالات میں یہ بھی غنیمت تھا اور پھر اتنا بھی اور کس سے ہو سکا!

نفاذ اردو کی جنگ ہر شخص جانتا ہے کہ یہاں کی بیوروکریسی کے خلاف جنگ ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے یہ تحریک بڑی شہدہ سے شروع کر رکھی تھی۔ آئے دن ان کے بیانات اس ضمن میں اخبارات میں شائع ہو رہے تھے۔

یہ سب کچھ ڈاکٹر صاحب اپنی ملازمت کی قیمت پر کر رہے تھے۔ ان کے کنٹریکٹ کی میعاد جب ختم ہوئی تو بڑے تذبذب کے بعد اس میں اضافہ کیا گیا اور وہ بھی بہت کم عرصے کے لیے کیا گیا۔

میں جہاں تھا کہ مجھے نصیحتیں کرنے والے اور مصلحت کوش، حق پر جانے والے خود اپنے ہی قاتل ہوئے اصولوں کی نفی کر رہے تھے۔ مگر سوال ملازمت بحال رکھنے کا نہیں تھا اس ملازمت اور اس عہدے سے وابستہ فرائض منصبی ادا کرنے کا تھا سو انہوں نے حکومت کی پالیسیوں اور نفاذ اردو کے سلسلے میں بیوروکریسی کی مخالفت کرنے کی مہم اپنی روایتی شدت سے جاری رکھی۔ دوسری بار کنٹریکٹ کی تجدید بڑی مشکل سے ہوئی اور تیسری بار تو صورت حال خاصی منحرف نظر آ رہی تھی۔ لیکن یہ سب کچھ دیکھ کر بھی ڈاکٹر صاحب اپنا رویہ تبدیل کرنے پر آمادہ نہ ہوئے اور بیانات اور جلسوں کے ذریعے میدان کارزار گرم رکھا۔

آخر صاحبان اقتدار کی قوت برداشت جو بے گنی اور ملازمت کا کنٹریکٹ ختم کر دیا گیا۔

دس چوبیس روز جاؤں اور ڈاکٹر صاحب کو مرزا غالب کا یہ شعر آں

دل کا کر آپ بھی غالب بھی سے ہو گئے

عشق میں آتے تھے مانع میرزا صاحب مجھے

مرد تو بغیر کوئی وقت ضائع کیے لاہور جا چکے تھے۔ وہ کئی ماہ پہلے ہی پنی کت میں اور دوسرا سا مان

لاہور پہنچانے میں لگے ہوئے تھے۔ شاید انہیں انجام کار کا اندازہ ہو چکا تھا۔

ڈاکٹر وحید قریشی نے اپنے عرصہ کار میں اس ادارے کو بہت وسعت دی۔ اس کے بہت سے اہم

مک شیعہ قائم کیے۔ اس دفتر میں جنس حضرات کو اس وجہ سے شکایتیں بھی پیدا ہوئیں کہ انہوں نے انہیں پتہ

کنجائش نہ دیں مگر جنس اپنے کراہتی قیام میں اپنے مفادات کو جس پشت اس دینے کا عادی ہو وہ بھلا دوسرا

کے لیے اپنی اخلاقیات کو کیوں مجروح کرے!

ڈاکٹر وحید قریشی نے اس ادارے کو مضبوط بنیادوں پر استوار کر دیا۔ اسے قائل قویہ بنایا، اعتماد بخشا اور اپنے دوسرے تمام ہم عصر اداروں میں ممتاز کر دیا۔ ڈاکٹر صاحب کی موجودگی میں ”مقتدر“ کے مقابلے میں ان کے تمام ہم عصر ادارے ماند پڑ گئے۔

ڈاکٹر صاحب کی شخصیت میں حلقہ کرنے کی بے پناہ قوت دست قدرت نے ہی رکھ دی تھی۔ سوزندگی بھر اس مردِ بے بن نے اس قوت کا بھرپور مظاہرہ کیا اور حالات و واقعات سے کبھی مرعوب نہ ہوئے۔

ڈاکٹر صاحب اگر چاہتے تو ملازمت بچا سکتے تھے۔ کوئی ایسا مسئلہ نہیں تھا۔ صرف محاذ کو تھوڑا سا ٹھنڈا کرنے کی ضرورت تھی۔ میں جانتا تھا کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنی ملازمت کی قربانی دے کر اپنے جانشین کے لیے ایک اچھی مثال قائم کی ہے۔ مگر پھر بھی میں چاہتا تھا کہ یہ فتح نصیب جرنیل یوں پسپا ہو کر میدان سے واپس نہ جاتا۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ بیوروکریسی کے خلاف محاذ کھول کر ہماری کئی حکومتیں تک پسپا ہوئی ہیں مگر پھر بھی.....!

اس صورت حال میں یہ بات بڑی حوصلہ افزا تھی کہ ایک جواں مرد کتنا تو ہے جھکا نہیں۔

اور جو جھکتا نہیں وہ اپنے آپ کو بچالے جاتا ہے پھر کسی موقع کے لیے!

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب ”مقتدر“ قومی زبان“ سے فارغ ہو کر لاہور چلے گئے تھے۔ ان کے جانے کے کئی دن بعد تک میں اس صورت حال کو سوچ سوچ کر ناخوش رہا۔ تاہم اس ضمن میں ان کا کردار دل کو تسلی دیتا تھا۔

کوئی ایک ہفتہ اس کیفیت میں گزرا کہ ایک روز ڈاکٹر وزیر آغا صاحب کا فون آیا۔ انھوں نے بتایا کہ ڈاکٹر صاحب نے لاہور پہنچے ہی ”بزمِ اقبال“ کو فتح کر لیا ہے اور اب وہ فتح کا جشن منانے میں مرتاپا معروف محل گیا۔

☆☆☆

پروفیسر ہارون الرشید کے چوتھری مجموعے سے انتخاب

نقوش سارے

شائع ہو گیا ہے

صفحات ۵۶۰ قیمت: ۳۰۰ روپے

رابطہ میڈیا گرافکس، A-997، بکسر: A-11، تارخہ کراچی۔ 75850

ڈاکٹر وحید قریشی

ڈاکٹر شمس الدین صدیقی

ڈاکٹر وحید قریشی محقق کی حیثیت سے معروف ہیں۔ وہ اردو کے علاوہ فارسی اور تاریخ میں بھی بڑی وسیع نظر رکھتے ہیں۔ تحقیق و تدقیق کے سلسلے میں انھیں اعتراف ہے کہ محمود شیرانی، مولوی محمد شفیع اور ڈاکٹر محمد اقبال نے ورثہ کاٹ لیا اور میں ریسرچ کا جو نیچہ قائم کیا تھا، وہ اس سے متاثر ہیں۔ بعد میں وہ ڈاکٹر سید عبدالقدوس سے بھی متاثر ہوئے۔ یہ محققین ادبی تحقیق کے سلسلے میں تاریخ کو بنیادی اہمیت دیتے ہیں۔ مختلف علوم اور مختلف زبانوں کے مطالعے کو بھی ضروری قرار دیتے ہیں اور معاشری علوم کے وسیع سے ادب کے مختلف رشتے دریافت کرتے ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ یہ لوگ بنیادی طور پر مورخ ہیں۔ قریشی صاحب بھی اسی دبستان کے ایک فرد ہیں۔ بنیادی طور پر وہ بھی ایک مورخ ہیں۔ ادب سے حاصل شدہ واقعات اور مشن اور حالات و کوائف کو تاریخ کی مدد سے دریافت شدہ مواد کے ساتھ تطبیق دیتا ہے۔ سید عابد علی غابد نے ان میں تنقید کا ادب بھی بیدار کیا اور:

”میں نے اپنے لیے جدا راستہ بنالیا۔ فارسی ادب کے شوق اور اردو کی نگہ نے پوری طرح تحقیق کی طرف جانے دیا، میں پوری طرح تنقید ہی کا ہو۔ کا۔ آئندہ میرا مطالعہ ان دو راستوں پر تھا۔ میں نے دونوں نقطہ ہائے نظر کے امتزاج سے اپنی راہ نکالنے کی کوشش کی ہے۔“

(، وحید قریشی، ڈاکٹر، مطالعہ حالی، ص ۱۹، ۱۵۔ ۱۹۶۶ء)

قریشی صاحب کے تحقیقی کاموں میں ”شہلی کی حیات معاشقہ“، ”میر حسن اور ان کا زمانہ“، ”مطالعہ حالی“، ”باغ و بہار (ایک تجزیہ)“ اور ”نذر غالب“ سے علاوہ ”کھسکی“ ادب کا تحقیقی مطالعہ قابل ذکر ہیں۔ آخر الذکر کتاب میں فورٹ ولیم کالج کے چند مصنفین پر تحقیقی روشنی ڈالی ہے اور مشنوی چندر بدن مایا اور قاضی سران الدین احمد کے بارے میں بڑی چھان بین کے بعد معلومات مہیا کی ہیں۔ علامہ اقبال کی قلمی زندگی کی بعض تفصیلات بھی فراہم کی ہیں۔ ڈاکٹر ابوالدین صدیقی کی بعض تحقیقی غلطیوں کی طرف بھی توجہ دلائی ہے۔ آئی۔ بی۔ صاحب اپنی تحقیقات میں تمام معصوم ادبی و تاریخی مواد اور وسائل تک براہ راست پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں اور

واقعات و حقائق کا معرضہ بنی مطلق جن جن نتائج تک پہنچتا ہے وہیں تک جاتے ہیں۔ اس ضمن میں وہ کسی مصنف، کسی شاعر یا ادیب اور کسی محقق کی شہرت سے مرعوب نہیں ہوتے اور اپنے نتائج کے بارے میں بے باکی اور صاف گوئی سے کام لیتے ہیں۔ بد بعض اوقات ان کے سچے میں تندی اور قہر میں اس قدر شوق آ جاتی ہے کہ پڑھنے والوں کو ہلکے سے گزرنے لگتا ہے کہ اکابر کی کمزوریوں، کمیوں، غلطیوں اور عیبوں کو روشنی میں لاتے ہوئے قریشی صاحب کو بڑا عز و آتما ہے لہذا اپنی مہافت میں قریشی صاحب کہتے ہیں

”مجھے بتایا گیا ہے کہ میرے قہر کی شوقی اور لہجے کی تندی عام پڑھنے والے کے عقائد کو چھیننے اور اسے اشتعال دلانے کا سبب بھی بنتی ہے۔ یہ عام پڑھنے والے کے بارے میں ممکن ہے صحیح ہو۔ محتاط قاری اس سے کبھی ہراس نہیں ہوتا۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ مجھے معاصی کی تلاش ہوتی ہے۔ محاکم سے روکا نہیں ہوتا۔ حالانکہ یہ درست نہیں۔ معاصی کے بیان میں رد و رعایت اور مصلحت اندیشی کو میں پسند نہیں کرتا اور کتنے ہوئے جملوں کو بھی بے تکلف استعمال کرتا ہوں۔ اس سے قاری کی نظر میں معاصی کا عنصر زیادہ ابھر آتا ہو تو قاری کو شک و ہراس نہ ہو گی کہ یہ تحریریں پڑھنی چاہئیں۔ انھیں مضامین میں محاسن بھی دکھائی دیں گے۔“

(وحید قریشی، ڈاکٹر، ملاحظہ عالی۔ ص ۱۶)

ڈاکٹر وحید قریشی اپنی تنقیدوں میں مصنفین کی تحریروں سے ان کی نفسیات کو جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس معاملے میں دو انگریزی کے مشہور نقاد آئی۔ اے۔ رچرڈز سے متاثر ہیں جو تاثراتی تنقید کے خلاف تھے۔ ادب میں تعین قدر و ایک قطعی سائنسی شکل دینا چاہتا تھا اور یہ سمجھتا تھا کہ ادب کا مقصد قاری کے ذہن میں متوازن نفسیاتی کیفیات پیدا کرتا ہے۔ اس نے یہ بھی تحقیق کی کہ ادب میں مستعمل الفاظ کا فرد افراد کا یہ مفہوم ہوتا ہے اور الفاظ کے باہمی تعلق کی بنیاد عینیت ہوتی ہے۔ اس طرح اس نے تنقید میں Semantics کے مطالعے کو تنقیدی تجربہ کی تکنیک سے مربوط کر دیا۔ قریشی صاحب بھی وہی کچھ اردو میں کرنے کی کوشش کرتے ہیں جو رچرڈز نے انگریزی میں کیا ہے۔ قریشی صاحب کے اسلوب میں صحت و قطعیت اور غلیظت کے عناصر نمایاں ہیں وہ جا بھی غلط کے تیر و پل بھی استعمال کرتے ہیں جس سے ان کے طرز و ادائیگی تو ایک حد تک کم ہو جاتی ہے لیکن تکنیکی بھی پیدا نہیں ہو پاتی۔

قریشی صاحب کی تنقید کا نمونہ یہ ہے

”س کی (جنتی جانی کی) مسکین نہ، وضع الی کو بھانے والی ہے۔ ان کی غزل کے جملے شعر ہوئے پنے لطفہ ہیں۔ اس کا مرعہ غائب اردو کے بہترین مرثیوں میں شمار ہوتا چاہیے۔ مسدس جانی کے جملے بند

خامی کی چیز ہیں۔ لیکن غارِ حالی اور شاہِ مرِ حالی میں بڑا فرق ہے۔ اشعار میں تو یہ نظر پر شعر سے
بارے میں بھی خاصا سمجھا ہوا فکری نگہ ہر کچے ہیں لیکن نثر میں آکر یہی باتیں ابھی ہوئی ہے ترتیب
ہو کر رہ جاتی ہیں۔ پھر نقدِ حالی اور محققِ حالی میں بھی فرق ہے۔ حالی کی تحقیق بھی ہر جگہ قابلِ ستائش
نہیں ہے۔ ان کی کتابوں میں حیاتِ سعدی سب سے اہم ہے اور یہی کتاب قابلِ تعریف بھی
ہے۔ اس کے متاثرین میں حیاتِ جاوید اور یہ نگارِ غالب اس اعتبار سے ناقص کتابیں ہیں۔ ان میں
”خلوہ مواد“ سے بھی پورا پورا فائدہ نہیں اٹھایا گیا۔ اگر یہ استدلال صحیح ہے (اور بقا ہر اس کے صحیح
ہونے میں شبہ نہیں ہوتا چاہیے) تو پھر حالی کی تحقیق ہر جگہ قابلِ اعتبار نہیں ہے۔“

(وحید قرنی۔ ڈاکٹر، مطالعہِ حالی۔ ص ۱۸۰، ۱۸۱)

☆☆☆

خاورِ چودھری کے افسانوں کی خوبی یہ ہے کہ وہ ابتدا تا انتہا قاری کو اپنے ساتھ لیے چلتے ہیں
اور ذہن کو تازگی اور انبساط سے معمور کرتے ہیں بقول محمد حیدر سراج ”یہ افسانوی مجموعہ افسانوں سے بھر
میں محض ایک اضافہ نہیں ہے بلکہ چیخوں میں دہلی تو از اردو افسانے کی گم ہوتی ہوئی قدروں کی
باز یافتہ ہے۔“

چیخوں میں دہلی آواز

شائع ہو گیا ہے

رابطہ مثال پبشرز، رحیم سنٹر، پریس مارکیٹ، امین پور، مارادری، فیصل آباد

ڈاکٹر وحید قریشی سے متعلق ایک گفتگو

روزینہ فاروق / انور سدید

روزینہ فاروق ڈاکٹر وحید قریشی سے آپ کی پہلی ملاقات سب در کہاں ہوئی اور ان کے بارے میں اولین تاثر؟
 انور سدید ڈاکٹر وحید قریشی سے میرا پہلا تعارف نریش کمار شاد کے رسالہ ”چندن“ میں ہوا تھا۔ اس پرچے میں ان کا ایک تنقیدی مضمون شائع ہوا تھا جس کے کات وار لہجے نے میرے طالب علمانہ ذہن کو بہت متاثر کیا۔ ان سے زیادہ تفصیلی تعارف ان کی کتاب ”شبلی کی حیات معاشقہ“ سے ہوا جو چھپتے ہی متنازعہ بن گئی تھی۔ اس کتاب میں شبلی کو نفسیات کے حوالے سے پرکھا گیا تھا اور وحید قریشی صاحب نے جو دونوں نکات نتیجہ نکالے تھے، ان سے یہ ثابت کرنے کی محصانہ کوشش کی گئی تھی کہ سیرۃ النبی کے مصنف مولانا شبلی انسانوں کی ہمدردیوں اور جمعی خواہشات سے متصف تھے، اور ان کے باطن میں بھی ایک جہاں پرست انسان موجود تھا۔ لیکن مولانا شبلی نعمانی کی شخصیت کے گرد قدس کا منور حلقہ گردش کر رہا تھا۔ اس کتاب نے اس حلقے کو توڑنے کی جسارت کی تھی۔ چنانچہ ایک ہنگامہ برصغیر کے طول و عرض میں شروع ہو گیا جسے ڈاکٹر وحید قریشی نے بڑی جرأت مندی سے برداشت کیا۔ اب یہ کتاب خود ڈاکٹر صاحب نے ممنوع اشاعت قرار دے دی ہے۔ تاہم نفسیات کی نئی روشنی میں جب ڈاکٹر ابن فرید نے شبلی نعمانی کا نفسیاتی مطالعہ کیا تو وہ بھی انہیں سناج پر پہنچے جو ڈاکٹر وحید قریشی نے اخذ کیے تھے۔ قیوم نظر کے رسالہ ”کتاب“ میں ان کی ایک حیرت انگیز تقریر شائع ہوئی۔ چنانچہ ان کے بارے میں مشہور ہو گیا کہ وہ صداقت کو جرأت مندی سے پیش کرنے والے نقاد ہیں۔ اس قسم کی ایک مثال ڈاکٹر ابوالیث صدیقی کی مشہور زمانہ کتاب ”نکھنہ کا دبستان شاعری“ پر ڈاکٹر وحید قریشی کا بھی کلام اور ایضاً حسن قریشی کے ہفت روزہ ”زندگی“ میں ”ترقی پسند تحریک کے مصنفین“ پر ان کا سلسلہ مضامین ہے۔ ”اول اندکرمقائے پرڈاکٹر ابوالیث صدیقی تاراض ہو گئے، موقوف اندکرمقائے مضامین پر ترقی پسند ادیبان کی ذاتی مخالفت پر اتر آئے۔ رد و ادب میں منہاجانہ تنقید کا پلن عام ہے۔ اس دور کے متعدد نقاد چھوٹے سروں پر بڑے علمائے رکھ رہے تھے۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے چند بڑے ایسے نقاد کو تنقید کے صحیح پیمانے سے ناپنے کی کوشش کی تو ان کے

قد چھوٹے ہو گئے۔ ان کی اما کے غبار سے ہوا نکل گئی۔ بہت سے اوبائے کرام ان کے دشمن بن گئے لیکن مولانا صلاح الدین حمد جیسے صداقت پسند ادبا ان کی بہت قدر کرتے تھے اور ان کے مضامین "ادبی دنیا" میں نمایاں طور پر چھاپتے تھے۔ اس زمانے میں ادب کا معمولی طالب علم تھا اور ڈاکٹر وحید قریشی کے مضامین نہ صرف تلاش کر کے پڑھتا بلکہ ان کی جرأت مندی کا پختہ نقش بھی میرے دل میں موجود تھا۔ لیکن میں چونکہ لاہور سے بہت دور میاںوالی کے محروموں میں مد زمت کی خاک پھاٹک رہا تھا، اس لیے ملاقات نہ ہوئی۔

ڈاکٹر وحید قریشی سے میری پہلی ملاقات ۱۹۶۸ء کے ٹک جگ ہوئی۔ میں نے ایم اے اور اے کا امتحان آئیٹ پرائیویٹ امیدوار کی حیثیت میں شوقیہ دیا تھا اور قسمت کی خوبی دیکھیے کہ میں اس امتحان میں پنجاب یونیورسٹی میں ڈل آ گیا۔ کانوڈکیشن پر ڈگری کے لیے لاہور آیا تو ڈاکٹر صاحب سے ملاقات ہوئی اور یہیں معلوم ہوا کہ وہ میرے عائبانہ محسن تھے۔ متذکرہ امتحان میں ایک پرائیویٹ نام امیدوار کے اڈل آ جانے سے کہ جس کا نام محمد انوار الدین سدید تھا، شاید یونیورسٹی کا وقار بحدت ہو رہا تھا۔ سید وقار عظیم کی پوری کوشش تھی کہ یونیورسٹی کے اس اعزاز کو برقرار رکھا جائے اور دوسرے نمبر پر آنے والے طالب علم کو جو اتفاق سے امجد اسلام امجد صاحب تھے، اڈل قرار دے دیا جائے۔ ڈاکٹر وحید قریشی اس ممکنہ اقدام کے خلاف سڈ سکندری بن کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ان کا موقف یہ تھا کہ زیادہ نمبر حاصل کرنے والے حق دار سے اس کا حق نہ چھینا جائے۔ چنانچہ میری اقلیت قائم رہی، مجھے دو گونڈ میڈل عطا کیے گئے۔ بیرونی طلبہ میں میرا ریکارڈ تاحال قائم ہے۔ مجھے اب اس واقعے کا علم ہوا تو میرے دل میں ڈاکٹر وحید قریشی کی عزت بہت بڑھ گئی۔ بے شک ان سے نیاز مندی کا یہ تاثر قائم ہے۔ ان کے حسانات کا سلسلہ جاری ہے۔

میری آخری بات کا بھی ایک مخصوص پس منظر ہے۔ آپ نے بات چینی سے بتا دیا ہے میں ہونی ہرگز نہیں۔ واقعہ یوں ہے کہ ایم اے کرنے کے بعد دریاخانے مجھے پی ایچ ڈی کرنے کی راہ دکھائی۔ انھیں دنوں "ماونو" میں میرا مقالہ "ردوئی قمری تحریکیں" شائع ہوا تھا۔ صاحب نے اس موضوع پر مجھے طویل مطالعہ کرنے اور پی ایچ ڈی مقالہ لکھنے کا مشورہ دیا اور جازت حاصل کرنے کے لیے سید وقار عظیم صاحب کے پاس لے گئے۔ سید صاحب نے اس موضوع کو بہت وسیع اور وسیع قرار دیا اور فرمایا کہ "گہری تحقیق کے لیے موضوع منتخب ہوتا چاہیے۔" ان کے بعد ڈاکٹر عناوت بریلوی صدر شعبہ بنے تو انھوں نے متذکرہ موضوع پر میرا مقالہ قبول فرمایا۔ لیکن ان کے بیہوشی دیکھتے کہ پانچ مرتبہ گم ہو جا رہا اور تین چار سال تک بورڈ آف انڈسٹری سے سامنے پیش نہ ہوا۔

ڈاکٹر وحید قریشی، صدر شعبہ ہے تو انھوں نے دفتر کے یہ کارکن بھی شامل کر لیے۔ یہ ہر لمحے مقالہ نگاروں کی نظر رہی، اسی لیے ان کی تحقیقی رسائی میں ڈاکٹر وحید قریشی نے میری بہت معاونت کی۔ انھوں نے مجھے اپنی اس مہم پر اپنی استقامت کرنے کی اور بہت سی قیمتی اور نایاب کتابیں رگودھائے جانے کی جارت دی۔ انھوں نے مجھے یہ قیمتی مشورہ بھی دیا کہ میں اپنی انجکشنی کے مقالے کی تحقیق کے دوران میں دوستوں و مددگاروں کی موتوں پر رادوں اور ساری قوت اور تمام قوتوں میں مقالے پر صرف کروں۔ "اور وہ اس بات کو یقیناً اُسے متفق کرانے سید عبداللہ تھے۔ انھوں نے اس مقالے پر مجھے بے پناہ دیا۔ بعد میں جب کتاب چھپیں تو اسے خبر قومی پارا لگئی تھا یہ کیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ لکھائی کی چند غیر معمولی سرشتیں میں جو مجھے ڈاکٹر وحید قریشی نے عطا کیں۔ ان سے ملاقات نہ ہوتی تو میں ان سے ضرور غمزداد ہوتا۔

دور دور وازق ڈاکٹر وحید قریشی نے طویل سی در ادبی زندگی گزارنے اور اس سے نکلنے انھوں میں اپنے تحریری تحقیقی دستاویز کی دہائی سے لے کر پندرہ سو کے درمیان میں یہ ہیں۔ ان میں سے کب کا ہٹا کر کیا ہے؟

اور سید میرا جیسے کہ ڈاکٹر وحید قریشی کی علمی طور پر ایک فیصلہ رسالہ تحریرت ہیں۔ یہ تبادلہ کیفیت میں ان سے ہزاروں طالب علموں کے فیصلے تمدن وصل یا درجہ اس میں آئے ہیں۔ یہ سب سب انھوں میں تقسیم کر رہے ہیں۔ یہ ایک ایسا ایسا اور تحقیقی کی حیثیت میں ان کی کتابوں سے ان کے دور رسائی حاصل کرتے اور اپنے ذوق و سیراب کرتے ہیں۔ ان کی یہ باتوں میں یہ کہ وہ وقت درگاہ سے ہٹ کر لے والے طلباء کی یہ صرف سر پرستی کرتے ہیں جو ان میں سے ایک کے بعد وقت ہر جہت بھی پیدا کر دیتے ہیں اور ان طلباء کی تحقیقی قوت میں جو سب کی کا عنصر بھی شامل کر دیتے ہیں۔ انھوں نے میرے بھی منصوبوں میں ہمیشہ میری رہنمائی کی جس انھوں کو "تجربہ" سے مراد تھے تو "طالب نمہ" مرتب کر رہے تھے۔ غالب پر ہمارے ہونے کا مشورہ انھوں نے ہی مجھے دیا۔ مقتدرہ قومی زبان کے صدر نشین تھے تو انھوں نے "اردو ادب کی مختصر تاریخ" اور "اردو ادب" میں سہ ماہی لکھنے کی تحریک کی۔ چنانچہ یہ ہونا۔ اس سے کہ وہ "ادب" ادب میں بعد از ادب بھی ہیں۔ میں انھیں ادب پر بھی شکر کرتا ہوں۔ میں نے تسلیم میں سست سے مثبت باتوں سے حاصل کیے ہیں۔ وہ خود نوشتہ کرتے ہیں، اور وہ میں محنت کی خرید کرتے ہیں۔

۱۔ یہ بات تحقیقی تسلیم تہذیبی و معاہدات و قیاسات تحریر ایک پائیدار فن و فنون میں سے ان کی انھوں میں ڈاکٹر وحید قریشی کا ماستر پیپر واقع ہے اس جو ہے ہے

مصاحبتوں کی پرورش بھی، یا نیت داری کی جرات اور صداقت کی "بے رحمی" سے ہوئی ہے۔

روزینہ فاروق : ڈائریجریڈ قریبی کا جو ذخیرہ علمی و ادبی آپ کی نظر سے گزرتا ہے آپ ان کی کتابوں میں سے کس
بہترین کتاب کو دیتے ہیں اور اس طرح آپ کے خیال میں ان کا سب سے اچھا تنقید کی اور
تحقیقی مضمون یا مقالہ کون سا ہے؟

ڈائریجریڈ : ڈائریجریڈ قریبی کی یہ کتاب میں بدستور کتابیں مہر کے آرائیں۔ انھوں نے اپنی بیشتر تصانیف
میں مضبوط ترسب اختلاف کا روادار کا ہے درمضومات اور مصنفین کے مثبت اور منفی زاویے تلاش
کرنے کی سعی کی ہے۔ "میر حسن اور بہار" تحقیقی کا ایسا نمونہ ہے جسے آج بھی نظیر بنایا جاسکتا
ہے۔ غالب اور اقبال ان سے مرغوب ترین مصنفین تھے۔ چنانچہ "مطالعہ عالی"، "نذر
غالب" اور "اساسیات اقبال" بھی ان کی محروفت کتابیں ہیں جن میں ان مصنفین کی روایتی راویوں
سے بہت پر موضوع بنایا گیا ہے۔ "مثنوی چندرمدن" و "بیراز" پر ان کا تحقیقی کام اس موضوع سے
رستوں پر نور ہے۔ "کامرے" تراتی پرندہ تحریک پر ان کا سلسلہ مضامین اب تک لوگوں سے
ذہنوں پر نقش ہے۔ علی روادار، مغنی، سجاد ظہیر، ڈائریجریڈ، ڈائریجریڈ قریبی اس تحریک کے اہل
تھے اور مصنف بھی، ان کے اندر سارا بھی۔ امید قریبی صاحب نے اس تحریک سے بارے میں "دومہ"
میں یا جس سے حوالے اس اندر مصنفین کی کتابوں میں نہیں ملے۔ ان کی مرتبہ کتاب "انشائی
ادب" اور "چاند اور مقدمہ" شاعر کی سے ملاحظہ اس کام کا مقالہ مجھے بہت پسند ہے۔

میں بہت خوش رہتا ہوں۔ اس کی مصنف اس کی ایک کتاب یا ایک مضمون سے دیکھتے ہیں۔ یہ ہے
اس کی ادبی شخصیت کی فہمیت کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔ ڈائریجریڈ قریبی نے بارے میں افاق سے سماج
سکھانے سے اس کو بہترین فہمیت سے ملاحظہ کی فہمیت سے زیادہ دہانتے ہیں۔ ان سے
مضامین میں نہیں لے رہا نقطہ نظر جاتا ہے۔ ہمارے مضمون جس کی طرح چاہے ایک مرتبہ
اور چہ یہ بہت قاری سے اس کی طرف منتقل ہو جاتی ہے۔ "کامرے ادب" کا تحقیقی مطالعہ اور
"تنقید کی مہم" جیسی کتابوں میں ان سے متعدد نامور مصنفین شامل ہیں اور بہت سے مصنفین
اجنبی غیر ہندوستان سے ہیں۔ ان کی میں جدید شاعری و ادب کے بارے میں کتابیں لکھی ہیں جن میں
صحت، جہیز، رقص، کی زبان، مضمون، کلام، کی ہیں۔

روزینہ فاروق : ڈائریجریڈ قریبی سے بارے میں کوئی ملاحظہ اور بات کوئی یادداشت یا کوئی ملاحظہ
ڈائریجریڈ : ڈائریجریڈ قریبی کی شاعری جو ان کی زبان کے اندر کی شاعری کی دو کتابیں "ادب
جہیز" اور "نیمہ" ہیں۔ قریبی کتاب "تیسرا تصور" اور "عشق و جہیز" میں

ذرا شاعت ہے۔ بلاشبہ ان کی چوری ادبی شخصیت پر تحقیق اور تنقید جاری ہے لیکن ان کے ہاتھ میں ایک خوش فکر شاعر موجود ہے جو تحقیقی سطح پر اپنا ٹکٹ اٹھا رہا ہے۔ مجھے یہ اعزاز حاصل ہے۔ ان کی کتاب "الواح" کا پیش لفظ میں نے لکھا تھا۔ ڈاکٹر صاحب عمدہ مانتے نگار بھی ہیں۔ روزنامہ "جنگ" میں "بی صفحہ پر ان کے طنز یہ اور مزاحیہ کام چھپتے رہے ہیں اور یہ بہت مقبول ہوئے تھے۔ پچھلے دنوں دوج پر گئے تو مرض جوڑ میں کئی نقائص پڑ گئے۔ ان کی یہ حیثیت ادبی مدینہ بھی ہے۔ اور نخل کاٹنے کے رسائل کے حدود انھوں نے مقتدرہ قومی زمان سے "اخبار اردو" میں چھپایا۔ مجلس ترقی ادب کے رسالہ "محیف" کا منور "رتاباں زمانہ" کا مدخلی نامہ کار "ارتقا" رت تھا۔ ہے لیکن ڈاکٹر وحید قریشی نے "محیف" کو ان کی تحقیقی رسائی "بقیہ" قیامی مان "نہ" اور "مدعی" عابد نمبر" اس کی دو یادگار اشاعتیں ہیں۔ "کاسب نمبر" کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ بزم مقبول کا "ارتقا" "اقبال" اور "اقبال" کا مدخلی "بقایات" بھی ان کے وہ ہے میں بقایات کے دو مجموعہ رسائل تھے جن میں نے لکھے وہ "حوسد اقبال" بھی کی جاتی تھی۔ ڈاکٹر وحید قریشی کے بعد مجلس ترقی ادب کے رسالہ "محیف" کا جو حال ہوا ہے وہ اب کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔

مجھے ڈاکٹر وحید قریشی کے ساتھ سفر کرنے اور دہلی میں ایک ہونٹل میں قیام کرنے کا موقع بھی ملا ہے۔ میں ان کے طرز غریبانہ سے خاص طور پر متاثر ہوا۔ ایک دن جو سرد پال ہمیں "بھرت ہائیں" کی ایک محفل میں لے جانا چاہتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب اس رقص میں جانے لے آئے اور نہ تھے تان خاطر پال اور کرشنا پال کے اصرار کو مان نہ سکے۔ وہیں آئے تو بوائے "صاحب واقعی ارقص" رقص و شاعری ہے۔

میں نے یہ واقعہ ڈاکٹر وحید قریشی کی زندگی کے ضمن میں بیان کیا ہے۔ ان کا بلند قہقہہ اور شہ کے غبارے میں ٹوک خار چھوٹے اور لطف اندوز ہونے کا منظر جن لوگوں نے دیکھا ہے وہ ان کی بات سے اتفاق کریں گے کہ

"مردہ دل کیا خاک جیا کرتے ہیں"

کے وقت جرأت لے والہ پیدا ہوئے تھے، جرأت تو اس محلے کے پائیس تیس برس بعد امر و جود میں آئے تھے۔ اس لیے یہ پوری کتاب غلط فہمی ہے اور اس کے تنقیدی تجزیے محل نظر ہیں۔ اردو تحقیق کو اپنی درجے کے تحقیق کار اس لیے میسر نہیں ہے کہ وہ ان کے ہاں تحقیق کو شخص دو اور دو چار کی گراں سمجھ گیا ہے۔ اسے تحقیقی عمل کا حصہ نہیں سمجھا ہے۔ اکاؤنٹ میں ملتی ہیں مثلاً حافظہ سود شیرانی ایسی نہ بھی تھکتے تھے اور علی پائے کے محقق بھی تھے۔ انہوں نے تحقیق و تنقید کا ادھ دیا اس لیے ان کی تحریریں پڑھتے ہوئے مزہ بھی آتا ہے اور ان کے وہ جملے بھی نہیں جتے جو مثلاً قاضی عبد اودوہ کے ہاں پائے جاتے ہیں۔ انہوں نے تحقیق و یا علمی مشاق کا سر نہ دیا ہے اور زبان کا لٹری رد اور حسن کاری کا کوئی پہلو ان کے ہاں دکھائی نہیں دیتا۔

صرف ایک حافظ محمود شیرانی؟

نی ہوں۔ باقی لوگ محض جو کہن تھے اور قدمی صدمہ تھے۔ تجزیہ، تشریح، درختی سنی کاری ان سے
ہاں عابد بنے۔ یا ستان بنے۔ حد تقید کی نہ تھی۔ محقق رہی لیکن تحقیق پر رواں نہ آیا۔
تحقیق جاننا، ماری کا نام نہ تھا۔ محنت کا نام نہ تھا۔ موجودہ سنی سنت سے نفی تھی نہ تھی اور نہ ہی
بھی ان سے ہاں نہ روئے۔ دور کم ہوتی تھی چارہ تھی۔ اس لیے تحقیق کی طرف لوگوں نے مقلد کی بن
اور تنقید میں ہمت نہ تھی۔ یہ سنی سنت سے دور تھے۔ ہاں تھے بھی معرب نہ تھے۔
انہوں نے اصل نہیں کرتی تھے۔ پڑ پڑا ہوا تھا۔ بد معرب کی مراد یہ تھی کہ یہ تشریح، تفسیر، تہذیب
رہ گئے تھے۔ انہوں نے مغربی فہار و سینماں اور اپنی دست کا محض حصہ نہیں بلکہ اس لیے فہار
اساس میں ہوتا رہی اور وقت گزرتا گیا۔ سنی سنت بد معرب کی تنقید کا حصہ نہ تھی۔ سبب شاید یہ ہے کہ ہمارے
ہاں ادب عمومی زوال کا شکار ہو گیا ہے۔ ماری تہذیب بد معرب کی ہے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی طرف
اتنی توجہ نہیں دیتے کہ اور ادب کی سر زمین خیر ہوتی چلی گئی۔ پوری اور تحقیق محض ماری ہے۔ پاکستان
بننے کے بعد بھارت میں امتیاز ملی عرشی، سید حسن رضا کی تہذیب، لہو، آجیے لوگ تحقیق میں اپنی
صلاحیتوں کا انہیں دور نہ تھے۔ وہ ستان میں تھے۔ وہ سید محمد امجد، سید محمد علی، سید محمد علی،
نعم الاسلام اور شعلہ نور کے نام سے جانتے ہیں۔ چچ پچوں ساہو میں ان کا نام نہ تھا اور معاہدہ قرہ
بھارت میں تحقیق کی روایت قائم بھی رہی اور مصروف بھی، اور تحقیق کے یہاں ان کا نام نہ تھا۔ یہاں سے حد
ایک پوری مل ہو رہی۔ ان کے مقابلے میں پاکستان میں عمومی طور پر تحقیق کا نام نہ تھا اور نہ ہی

اردو میں کوئی عمل تھا تو آپ کو نظر آتا ہے۔

مجھے یہ کوئی آؤں نظر نہیں آتا۔ معیار کو نیچے سے آگے تو ہونا ضرور ہے۔ چاہتے ہیں۔ تنقید میں نو کامرنگی ہوا ہے وہ بھی تنقید میں ہے۔ اصول تنقید پر نیک کرنا ضرور ہے اس لئے کہ وہ ہے۔ ہر چیز۔ عسکری کا مہیجے، مظلومی سید کا شمار کر سکتے ہیں، کتا اور بے گناہ کا شمار ہوگا جو اپنے دشمن کی بات پر تکرار کرتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ آقا و رسول میں بھی پیدا نہیں ہوئے۔ اسی تنقید کی ضرورت ہے کہ یہ تنقید کی ذہن نشین معائنہ اور دوسروں سے نثریات کو آگے دے کر پڑھنے کی ہولناکی سے بچا دے۔ اس لئے کہ صحت کے ہمیں در بھی ہے مرکز سے جو ایت ہے۔ پی کر کے اور کے تپہ و جہل متاثر ہے۔ تحقیق دوسروں کی بگڑی حالت اور تنقید ہوں کی پیمائش کے میں ضائع ہوں۔ اس کے بھی اسینڈر کا ہر تنقید اور تحقیق غلط رہا ہے۔ یہ فہموں کا ہے صورت حال اس کی صحت کے ہمیں بھی رہتی بات کا نتیجہ ہے جس سے تحقیق عمل نہ کر کے بچل رہا ہے۔

اس کا مطلب کس یہ نہیں کہ روا، تنقید کی روایت نہیں ہے؟

یہ بات نہیں ہے۔ تنقید کی روایت روا میں موجود ہے۔ بین کی کی تیار رہی ہیں۔ مگر تنقید کی روایت بھی ایک وجہ میں نہیں آتی۔ صحت اثراتی اور جذباتی دونوں شکلیں رکھتی ہیں۔ یہ ہمارے ہاں تنقید کی روایت Grow نہیں ہے۔ ہم نگرانی تنقید اور مغربی تنقید کا مطالعہ نہیں کر سکتے، اس لیے کہ اس حوالہ کی جو ترقی ہوئی ہے اس پر ہمارا مطالعہ نہیں ہو سکتا۔ ہم نہیں کہیں انسانی بات میں۔ قیصر احمد بن احمد تنقید میں صحت و صدف میں ہیں۔ اس کے بھی نہیں کہیں۔ اپنے میں بعض تعصبات کا شکار ہو گئے ہیں۔ عسکری علمی سطح سے نیچے آ کر جذباتی عنصر ہاں میں آ کر رہا ہے، انسانی محرومیوں کا درد پکڑا۔ مظلومی سید میں ایک خاص طرح کی صحت ہے۔ اس کے لئے کہ یہ بات چہ کی تعریف کرتے ہیں اس سے منکر کی گنجائش نہیں رہتی، اختر کے ہاں یہ بات ہے۔ یہ آغا ایک لکنا کا سے تنقید کی فکر میں اب تک چل رہے ہیں، درمیان سے آگے سے آگے سے آگے، تنقید میں جذبہ کرتے ہیں کوشاں ہیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ ان کی تنقید ہے۔ اب وہ خود تنقید کا سرمایہ بھی رکھ رہے ہیں اور اسے قیمت سمجھا چکے ہیں۔

سلیم احمد، جیلانی کامران، انہیں ناگی؟

سب نے یہ نہیں نام لیا ہے۔ یعنی یہ ادوگ میں جو وہ دہا دہا کرتے ہیں، جدید ترین قریب کو روا میں رہنا سہاں رہتا ہے۔ اس کی یہ قیمت سمجھ سکتے ہیں اس کے اور میں قانون جو محرومیوں اور کچھ تعصبات اس کا راستہ روکتے ہیں۔ روا اب اس میں نمودار ہوا ہے یہ خاص سے بات ہے۔ میں ملی در ہے کہ اب بھی تحقیق نہیں ہو رہی ہے اس لیے کہ اس میں خوب صورت تحقیق ملتی ہے۔

[illegible]

۱۔ اگر وہ کسی شخص سے یا کسی چیز سے بے حد محبت کرے تو اس شخص یا چیز سے بے حد نفرت کرے۔
 ۲۔ اگر وہ کسی شخص سے بے حد نفرت کرے تو اس شخص سے بے حد محبت کرے۔
 ۳۔ اگر وہ کسی چیز سے بے حد محبت کرے تو اس چیز سے بے حد نفرت کرے۔
 ۴۔ اگر وہ کسی چیز سے بے حد نفرت کرے تو اس چیز سے بے حد محبت کرے۔
 ۵۔ اگر وہ کسی شخص سے بے حد محبت کرے تو اس شخص سے بے حد نفرت کرے۔
 ۶۔ اگر وہ کسی شخص سے بے حد نفرت کرے تو اس شخص سے بے حد محبت کرے۔
 ۷۔ اگر وہ کسی چیز سے بے حد محبت کرے تو اس چیز سے بے حد نفرت کرے۔
 ۸۔ اگر وہ کسی چیز سے بے حد نفرت کرے تو اس چیز سے بے حد محبت کرے۔
 ۹۔ اگر وہ کسی شخص سے بے حد محبت کرے تو اس شخص سے بے حد نفرت کرے۔
 ۱۰۔ اگر وہ کسی شخص سے بے حد نفرت کرے تو اس شخص سے بے حد محبت کرے۔

تو اس سے مدد نہ پا سکے وہ اپنی شرمندہ حالت میں صحنہ میں اپنی یہ حالت سب کو دکھانے لگا۔
 مشن پر پہنچنے پر اس نے شہداء و شہداء کے لئے ہمدردی کا اظہار کیا اور ان کے لئے دعا کی۔
 اس وقت اس کے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی تھی۔ اس نے اپنے دل میں کہا کہ میں تو
 ایک مسلمان ہوں۔ میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ میری ہر بات کو سن لے۔ میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ میری ہر بات کو سن لے۔

[illegible][illegible]

اور دھنڑو مزاج بھی تو لکھا جا رہا ہے؟

فرمانے، تھوڑی سی حد تک اسے نہیں صنف میں جاسی۔ نئی پیشانی ہونی سے دوستوں و احباب کا میدان ہے۔ پطرس بخاری سے لے کر ضحیٰ بنی نصری تک ناموں کی ایک لمبی کھکشاں ہے۔ رشید احمد صدیقی ان کے مخلص شائق ہیں۔

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

پندرہ سو سال کا مسوٰی بھی یہ جانتا ہے۔ مادی قوت سے ہے، دنیا، حق تو بھی نہ یہ بھی
فہم سے ہے۔ علامہ ابن عربی اور جہانگیر کے درمیان کیا فرق ہے کہ کہنے والوں کو ہر آپ منع نہ
مثلاً ہو جاتا ہے میں ارادہ اب سے کہ میں نکاروں کہ یہ میں سے اور میری بات اور کامیابی سے
منور ہے۔ ہمارے مادی مادی کو بھنسنے کی وجہ سے مادی کا ہم معنی سمجھ جائے گا جس سے
تندرہ نے یہ بات غریبہ یہ ہے۔ خدا کے لیے اس میں غلط ہے۔ مادی نکاروں میں
یہ نام مشفق خود کا بھی ہے۔ جس نے نام کو کوشش کے قلم سے مزید کام لکھے، شاعری بھی
نہ اور تحقیق میں بھی نام کو مادی کو قیاس عیشتیں سے یہ تحقیق کا ثابت ثبوت ہیں نہیں وہ یہ
تو اب نہیں۔ حالت میں، ہمارے ہمارے نہیں۔ اس لیے ممکن ہے کہ اب کا
طالب علم اسے وہ مقام دے جس کا وہ مستحق ہے۔

عصری موضوعات (ایک پیش لفظ)

ڈاکٹر وحید قریشی

ادب کے عصری تقاضے اس لحاظ سے اہمیت رکھتے ہیں کہ اس سے لیتے والے کے بنیادی سماجی حوالوں کا پتہ چلتا ہے۔ ادب میں شاعر اور نقاد کا سرمایہ ادبی تجربہ ادبی نکات تک محدود نہیں ہوتا۔ وہ معاشرے سے کچھ لیتا بھی ہے اور اسے کچھ دیتا بھی ہے۔ اس لیکن دین کا بلاشبہ ایک نثر ادبی مسائل کے اس تار و پود سے بھی ہے جسے ادب برائے ادب کے شیدائی عموماً بیان کرتے ہیں، جس میں ذاتی عوامل پس منظر میں ادبی مسائل و نگار پیش منظر میں رہتے ہیں۔ اور واضح طور پر پتہ نہیں چلتا کہ کس حوالے کا سماجی پس منظر یا ہے۔ ذہنیت اور اعصاب کی کارکردگی پس منظر کو دھندلا دیتی ہے۔ یہ فکری رویہ بعض اوقات فرد و پیش سے غافل کر دیتا ہے اور انسان جذبات و احساسات کے سہارے تخیل کی دادیوں میں گھومنے لگتا ہے۔

ادب کو دیکھنے کا دوسرا رویہ ادب برائے زندگی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ادب زندگی کا عکاس ہے۔ ادب حقیقت پسندی کا مظہر ہے۔ ادیب اور زندگی کا بچولی دامن کا ساتھ ہے۔ اس طرح کے بہت سے نگار ہمارے ہاں رواج پا گئے ہیں جس سے ادب کو بیرونی نقالی تک بھی محدود کر دیا گیا اور ادب کا جو رشتہ فرد سے ہے اسے عموماً فراموش کیا گیا اور اب محض دکا نگاری ہو کر رہ گیا ہے۔ اس سوچ کے چند مثبت پہلو بھی ہیں۔ یہ سوال کہ ادب کی محض "بیرون در" کی عکاسی ہے "بہت اہم ہے۔ یہ فرد کا رشتہ ماحول کے ساتھ اتنا ہی میٹھا کی ہے جتنا مذکورہ بالا نظر کیے بیان کرتے ہیں؟ کیا ادب کا کام محض فرد و پیش کو من و مٹن بیان کرنا ہے یا اس میں تحقیق کا رکا ذاتی حصہ بھی شامل ہوتا ہے؟ کیا فرد محض داخلی دنیا کا باشندہ ہے اور بحیثیت فرد معاشرے سے اس کا کوئی رشتہ ہے یا نہیں؟ کیا ادیب و شاعر کی حیثیت صرف ادبی ہے یا وہ کسی معاشرے کا انسان، کسی ملک کا شہری اور کسی دور کا ستاس فرد بھی ہے؟ کیا فن کار کی داخلی زندگی اور اس کی خارجی زندگی دو الگ الگ دنیا میں ہیں جن میں باہمی تعلق نہیں بھی نمودار نہیں؟ کیا صاحب فن صرف عکاس ہے یا وہ معاشرے کو شعوری سطح پر چھو دیتا بھی ہے؟

اس "چھو دیتا بھی ہے" کی بھی کئی شاخیں ہیں۔ کیا وہ مفہود ہے یا چھو لیتا بھی ہے؟ دیتا ہے تو اس میں معاشرے کو بدلنے کی صلاحیت بھی ہے یا وہ محض ایک مبصر ہے؟ سرسید اور ان کے معاصرین معاشرے کو بدلنے والے کردار پر زیادہ زور دیتے تھے۔ روحانی دور کے لیتے، اے معاشرے! ہمیں اور ذات کو بنیادی مانتے تھے اور کوئی

تغییرات متعین غیر ضروری جانتے تھے۔ ترقی پسند تحریک کے نام لیا ادیب کو سماجی کھوتے سے ساتھ ذرا ریا دہ سن کر باندھتے رہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ادیب اور یو پیٹنڈ سے مل کر کوئی فرق نہ رہا۔ تحقیقی عمل جسے سماجی حوالے کا ضروری جز ہونا تھا اسے نظر انداز کر دیا گیا۔ ادیب اور سماجی لیڈر کے فرائض ایک ہو گئے جس سے کھوکھلے نعرے اٹھے اور ”زحوا“ ”مروہا“ سے ادبی نف گوئی آئی۔ اس سے بھی شعراء افسانہ نگار نقاد بھی متاثر ہوتے چلے گئے۔ ادیب سے یہ ”ادبی منشور“ ابھر ہو گئے اور ہم ایک دوسری انتخاب پر جا بٹلے۔ اس سماجی صورت حال میں نقاد سب سے زیادہ مشکل میں رہا۔ اب یہ سوال ابھر ہو گیا کہ نقاد کی ادبی حیثیت اور اس کی سماجی کارکردگی کا تعین کس طرح ہو۔ ادیب میں کائنات کا مسئلہ، ادیب اور فن سے وفاداری کا مسئلہ، ادیب کی غیر مملکت سے قید ادبی رشتہ داریاں، یہ سارے سوال اس صاحب فن سے طے اہم ہیں وہاں نقاد کے لیے سو جان روح رہے۔

تو ادیب، افسانہ نگار، ڈراما نویس، شاعر کا اپنے ملک کے ساتھ کیا رشتہ ہے؟ کیا اس رشتے کی تعبیر ان سے بطور ایک شہری کے ہوگی یا ان کے فن سے بھی اسی طرح کا مغایر ممکن ہے۔ یہ سوالات ”ازسوں“ (isms) کے طوفانی چکر میں کچھ زیادتی مند و تیز رہے۔ اگر شہری اور ملک کا ہر باشندہ ملکی سالمیت کا گراں دہی دہی بھی ہے تو کیا یہ محال بات فن کار اور نقاد سے بھی کیے جاسکتے ہیں یا نہیں؟ مسائل کی ان ذوریوں کے چٹھے خاتمے الجھ جاتے ہیں۔ جب معاشرہ ایک طرف جا رہا ہو اور ادیب بالکل دوسری سمت روانہ ہو چکا ہو۔ ملکی ثقافت سے بچہ دور ہوں اور ادبی منظر نامہ بچہ اور کہانی بیان کرنے لگے۔ تصانیف، مناقبت کے درجے پر جا پہنچیں تو پھر یہ سوال کہ معاشرے کا حق کیا ہے اور عام شہری کا کردار کیا ہے اور ادیب و شاعر کا پھن کیا بنے گا؟ یہ ذخیرہ سارے سوالات فکر و نظر کے ایک سے زیادہ ذراویے پیش کرتے ہیں۔

ڈاکٹر انور سدید نے ”عصری موضوعات“ ان کے دوسرے مضامین میں بیان کردہ مسائل سے اپنی نوعیت کے متبادرت مختلف ہیں۔ عصری مضامین میں انھوں نے ادبی مسائل کو فنی اور تکنیکی حوالوں سے بیان نہیں کیا بلکہ ملکی مسائل کے حوالوں سے بیان کیا ہے۔ انھوں نے صرف ان مسائل پر قلم اٹھایا ہے جو پاکستان کے ذہن میں پیدا ہوتے ہیں اور ہر ادیب سے ان کا جواب مانگتے ہیں۔ ادیب، ادیب ہونے کے ناظرے معاشرے کا حصہ بھی ہے تو پھر معاشرہ کا یہ فرض ہوتا ہے کہ وہ ان مسائل کو بھی بیان کرے جن سے گریز معمولی کے لیے کیا جاتا ہے۔ ”سہتر“ اس لیے اپنی تحکیمیں بند کر لیتا ہے کہ نئی کہانی نہ اے۔ مناقبت کے معاشرے میں حق گوئی جوں جوں کا دم سے اور حق گوئی کو ادبی اور فنی قد کے ساتھ سمجھنے کے قابل تو اور بھی زیادہ دشوار ہوتا ہے۔ عصری وقت کا رشتہ انور سدید کے دوسرے مقالات سے یہ بات ”اسرار کے مضامین میں بیان کردہ ممد قتل کا مانی پس منظر“ اس کتاب میں اجاگر ہوا ہے مگر اب قتل کے سارے جملے اور ادبی مراد کے کوان حقائق کے جواب سے زمرہ دہانت پرے کا یہ نکتہ ان کی دوسری کتب میں بخش بخشی اور فنی اشارے جس قدر پیش کرتے ہیں۔

آئینہ وحید قریشی

نکستیں

نہ جانے کون کی سستی میں جانے لگا
یہ رفتوں سے الجھتا ہوا سیاہ دھواں
خمار نیم شبی ہر طرف ہے سایہ نقمن
ہر ایک مست لفظوں میں تیرگی ہے رواں

غوشیوں کے سنگتے ہوئے یہ آجکل
مہیب رات کے سینے پہ تار تار
جنور وادی تاریک میں ہوا غم
سبھی حیات کے آچار رو سپار ہوئے

لنگ کے سو گئے تارے فضا کے دامن میں
نظر کے سانے نکھری ہوئی ہے کابکشاں
خیال عارض تاباں نہ یاد صحبت دوست
بھٹک رہا ہے نہ جانے مرا خیال کہاں

گئے وہ دن کہ محبت سے ہمکنار تھا میں
گئے وہ دن کہ تھی وابستہ ان کے دم سے زیست
میں وہ دن کہ فرود تھی کائنات مری
وہ دن کہ غریبوں کا دست

مر دہود سہارا بنا کے مجھے ہے
میں اب رہا یہ لذت کی حبیب مائی کے
فریب عشق نے بے تاریاں کئے دی تھیں
ہر ایک شخص نے آسودگی عطا کی ہے

کچل کے رکھ دیا احساس دوستی میں نے
ترا خیال مگر پھر بھی جلوہ کار رہا
ترا خیال تھا، لذت تھی، انتقام بھی تھا
لگا شباب تو یہ بھی غلسم لوٹ گیا

مری نظر میں ہیں اب تک مزار الفت کے
نہیں نہیں مجھے اب حسرت گناہ نہیں
سکوت عشرت ماضی پہ خندہ زن ہی کسی
فریب خوردہ نظر کو کسی کی چاہ نہیں

قص

جل پری قص گناہ

مکابک سافناؤں میں سرور

موجود خبر سے رچی خلوت میں

میرے جذبات کو سہلا تا ہوا اک طوفان

تس کے پائیں سرش مری بوجھل بوجھل

ادنی شوق میں اک گرم بہار

میں

تبیاتی سے من

سے یہاں تک کہ

تاریخِ درد و رنگ

ڈاکٹر وحید قریشی

تنہائی

ڈاکٹر وحید قریشی

چھا رہا ہے غبارِ تنہائی
اے اسی دیوارِ تنہائی
دل بھی دردِ عالم سے ڈلاں ہے
جاں بھی ہے سوگوارِ تنہائی
کون ہوتا ہے اس اندھیرے میں
موتوں و غم گسارِ تنہائی
آج سینے میں سر اٹھاتا ہے
عطش ہے قرارِ تنہائی
دل کے زخموں کو چاک کرتا ہے
دیدِ اشک بارِ تنہائی
چوں کنی کا جذب ہے پیہر
تکلیفِ روزگارِ تنہائی
سوچتے ہوں کہیں اماں مل جائے
دلِ شکارِ فشارِ تنہائی
میری تنہائیاں پکارتی ہیں
تو کہاں ہے نگارِ تنہائی

سین پر جرتا ہے
وقت ہاتھ مٹاتا ہے
تیرے ستاتی ہے
شامِ وحشت جاتی ہے
اشک دیدہ غم میں
کیا رہا ہے اب ہم میں
داغ داغ سینہ ہے
پھر بھی ہم کو جینا ہے
خوفِ مرگ ہے طاری
شاید آگنی باری
وقت کا آئینہ یا
یاد کا قرینہ کیا

اور تہ جانی کا
عمر کی دہائی کا
خوابِ بے بہت تھی
حرفِ محبت تھی
حسبِ حال ن دنیا
ماہ و سال کی دنیا
جو بڑھتی جاتی تھی
صبحِ مسکراتی تھی
رنگوں کے میوے تھے
تند و تیز ریختے تھے
خواب کے جزیروں میں
میش کے دھیراں میں
جوسے نہیں نونے
سارے خوف تھے جھوٹے
خوف مٹتے جاتے تھے
جسم گھٹکتے تھے

ڈاکٹر وحید قریشی

☆

ہر دامن نے آئے کے، چھین لیا سکھ چھین
پا پیچھے پردیس میں، میں روؤں دن دین

☆

باتیں کل من بھادنی، ہر دے زہری نام
نکری کپٹ کرودھ کی، سو رکھ پھونے بھگ

☆

پا کی نری آئے تے، من میں کے نہ
ہم پیٹھے جی ہار کے، دھرے دے سب چاؤ

☆

آشا جس سے جی اٹھے، ایسا حال نہ
ہاتھ کی رکھا دیکھ کے، من کی بات بتاؤ

☆

چتون تیز کنار سی، سندھ کول گات
جوین سکھ کی تیج ہے، کون جھائے بات

☆

یہاں سے آؤں، یہاں سے آؤں
تے تے شہر میں تے تے تے

ڈاکٹر وحید قریشی

ڈاکٹر وحید قریشی

دل بھلا جاں گئے ہوں گے
قد سے آگے نکل گئے ہوں گے

بستیوں کے چہرے روشن ہیں
شام کے سائے ڈھل گئے ہوں گے

ان باتوں کوئی محبت میں
کتنے موسم جاں گئے ہوں گے

دل زخمی دیار الفت میں
کتنے لمحے نکل گئے ہوں گے

تیرے سینہ نگار سچے ہیں
دن مصیبت کے نل گئے ہوں گے

خیر کر اہل دل کی سادہ دل
جتنے دے تو جاں گئے ہوں گے

جسے جب کسی سے کام نہ
دے سکتے تھے ہیں گئے ہوں گے

زمانہ پھرتے سانچے میں ڈھلنے والا ہے
دراغہ کمر کے نتیجہ نکلنے والا ہے

ابھی جھم جھم عزتوں ہے زیرِ تخت مراد
مگر زمانہ چلن تو بدلنے والا ہے

ہوئی ہے جگہ لیلیٰ کو سارہاں کی تلاش
ہلوس شہر کی گلیوں میں چلنے والا ہے

غمیر اپنی آواز کو پھر اگل دے گا
سمندروں سے یہ سونا اچھلنے والا ہے

یہ عذاب، نئی صبح کی تلاش میں ہے
یہ حب پھر یہ قافل بدلنے والا ہے

صدائے صبح بشارتِ خبرِ نئے کی
سکے ، تھا جو سینہ دو جتنے والا ہے

نئے عذاب کی آواز ہے اور ہم میں آواز
عذاب اور عذاب تو اپنے والا ہے

ذمہ داری قریشی

ہم نے کچھ دن زندہ رہنے کا ارادہ کر لیا
یعنی فرط شوق میں کچھ کچھ زیادہ کر لیا

جن کی روپوشی سے قائم تھیں حکایات و واقعات
ابھی دنیا نے انہیں کو بے لبادہ کر لیا

جس کی خاطر ہم نے ساری زندگی بربادی
طے سفر یاروں نے خود ہی پاپیادہ کر لیا

خود کو کر لیں گے اسیر جام و بادہ ایک دن
بینے بینے یار لوگوں نے ارادہ کر لیا

زندگی کو یوں بسر کرنا کوئی آسان نہ تھا
سوچتے ہیں کس لیے آخر زیادہ کر لیا

ہم حساب بیش و کم میں دیر تک اُجھٹے رہے
کرنے والے نے تو ہل بھر میں ارادہ کر لیا

رہنمائی نے سائنس یٹن نہیں موت نہ اس
زندگی و چین و غم نہ اس

جنگل و جنگل و جنگل و جنگل و جنگل
میں وہی ہے جس نے غم نہ اس

گلی گلی میں اصولوں کی جنگ جاری ہے
درہ بچے بند ہیں سارے کہ سنگ جاری ہے

اُٹھو نمازیں سناؤ سکوت شب ہے ابھی
کہ مومنوں کے لیے یہ بھی رات بھاری ہے

نئی بسط بھی ہے، نئے نئے صبر ہے
سنا ہے شاہ کی گردش میں پھر سواری ہے

یہ کون آیا ہے کھوار لے کے ہستی میں
پرندے پوچھ رہے ہیں کہ کس کی باری ہے

زکو زکو کہ ابھی تک قضا نہیں آئی
ابھی نہ جاؤ کہ دنیا ابھی بھاری ہے

چڑیلیں رات کے استخوان پر ہیں لوح کناں
یہ کیسی شب ہے یہاں کیسی آہ و زاری ہے

ہر ایک شخص ہراساں یہ ظلمت شب ہے
ہر ایک شخص کے پردے میں خوف طاری ہے

جہان تازہ ہے اپنے سراب میں غصاں
شب سیاہ کا قلم و ستم تو جاری ہے

ابھی تو محفل گل ہے ضمیمہ زار حیات
نتیجہ آپ ہی نکلے گا پاؤں بھاری ہے

اداس ہے جو بینے ہیں جگہ گھین میں
انہیں بھی اپنے عزیزوں کی انتھاری ہے

ڈاکٹر وحید قریشی

غم کے ہاتھوں (شکر خدا ہے) عشق کا چہ چا عار نہیں کلی گلی پتھر پڑتے ہوں ہم ایسے بدنام نہیں	بھوں مئے اظہت کے ترانے آخر ہر گئے دیونے
وہ بھی یادیں تھے جن روزوں بے فکری میں سات تھے اب کسی افتاد پڑی ہے چین نہیں آرام نہیں	مہر گل سو یہ کہ خزان سو دونوں میں رونے کے بہانے
دل کے اجڑتے ہی آنکھوں نے حیف یہ عالم نہ تھا جنہ سر رہ کوئی نہیں ہے کوئی بروئے ہام نہیں	زیست میں وہ لمحہ بھی تھا دل آباد آنکھیں دہرائے
جس کے اثر سے بے خود ہو کر اپنے تئیں ہم رہا ہوں موج سے گل کے ہاتھوں میں اب کوئی پام نہیں	کب تک ساتھ ہمارا دیں گے خوبوں کے یہ مانے ہانے
دل کا رونا دل کا کھونا لاکھ عذاب ایسا کہ سمت ہر کے بیٹھ ہی جائیں ہم ایسے ناکام نہیں	غریب گھڑیاں کیف بدوں خوشی کے لمحے جھوٹے بہانے

تمین شعر

ہوئے تھے پہ آنکھ کے رے ہیں
 داستان پٹا پڑسانی کی
 دشمنوں کے کفن تہہ ہے
 دوستوں نے بڑی مراد کی
 ہم خدمت رتے امیدوں کا
 خیر ہو کوہ کھائی ن

ڈاکٹر وحید قریشی

- تو چہ می آتی چہ مرز شمری ، ریم ،
 در رگ ہر شعر نبض زندگی داریم ؛
- تو چرا از چشم ما مستوری مانی بیا
 با تو رہا غافل ای سروسی داریم ؛
- مانی خواهیم بر رویت قلاب تیرہ رنگ
 جلوہ ہای بی محابا را خریداریم ؛
- مازہ مسل تو بے گل بای لذت چیدہ ایم
 تا نہ چداری کہ دامن تکی داریم ؛
- ذوق ما را آب درنگ نازہ غشیدہ است
 آن بت سیمین کہ در آغوش می داریم ؛
- خنی کہ شعر ویدو پہ مرغ ہندہ کاران
 عجب این کہ وہ نہ سوزد بختی شہر و دان
- بیمان وہ سیمین غزنہ گرفتہ رنگی
 نہ بدوق ہم نشینان نہ بدوق مستعدان
- مزد این کہ خوشن ما پہ عذاب کشیدہ باشی
 کہ دلت اثر نکیرد نہ بحال کھڈاران
- ہشود کہ وہ ہجران سر و میت ما اہل ہود
 نکل نغمہ گر نیایم نہ مستقیم بہمان
- مگر این کہ می نہ نسید کہ تریم رقتہ ہشتم
 چہ تخم کہ خوش تباہ وہ و رسم طاعنکاران
- ☆☆

دوہے

ڈاکٹر وحید قریشی

ملک کا کیا انجام ہو، رکھو بات کو گول
پوری کر لو حسرتیں، ہاتھ میں لے سکتول

پہیے ہوئے ہیں دور تک، عمر رواں کے کھیت
پٹ رہی ہے پاؤں سو، صحراؤں کی ریت

چاندگر میں دور تک، گہرے گہرے غار
کالی ٹھنڈی ریت پر، چاندی کے کچھ تار

نیند کے جھوٹے لے گئے، خواب نگر کے پار
دلیلی دنیا اور تھی، جادو روپ نگار

پہیے تو انکار تھا، پھر دھیرا اقرار
سچ میں حائل ہو گئی، مذہب کی دیوار

اپنے گھر کی زندگی، سکھ کا سانس اور پیار
کیف و سرور کی بھیتیں، خوشیوں کے انبار

رات و نیم شبی شاخ پر، انک یہ مبتلا
سب نے کجا کر لیا، اپنے اپنے خوب

آؤ بدی میل میں، چنیل ہے میدان
ایسے اجڑے دیں گا، ملن نہیں آسان

اردو ادب میں آج کل، کہاں رہی ہے جان
شعر ظفر اقبال کے، میاں نصیرت جان

دنیا کے جنجال میں، الجھے رہے دن رات
لوٹے خالی ہاتھ ہم، خوب ملی سوغات

کی سرکار کی نوکری، رہے ہمیشہ داس
کیس ضمیر نہ جاگ اٹھے، سدا رہا دھاس

فون پہ قیمت پوچھ لی، کتنے کا ہے کریم
پہنچے جب بازار میں، بدل چکا تھا دیم

نو سو چوبیس کھائے تھے، بتی پہلی چار
نو سو داہے کہہ چکے، چوبیس پڑھیں نزار

طوطے سارے ملک کے، بولیں ایک زبان
وہی کتھا دہرائیں وہ، جو بولے چھان

عائی سری چند میں، دوہے کہیں کمال
ہم نے دوبار چند میں، کہہ دیا من کا حال

بیجا ایسا پلہ، سنے نہ کوئی دلیل
دل کا پتھر فحش ہے، جیسے سنگ میل

تجھ کو ڈھونڈا ہر جگہ اور لوٹے ناکام
تو جانتے کس دیس میں، کرتا ہے آرام

یہ گڑ بگی ہے شہر میں، کون ہے کس کا یار
کاروبار ہے لوٹ کا، ہاتھ میں ہے تھوار

With Compliments

From

M.B.SATTAR GROUP

Largest Wholesaler Of
Building Hardware
Wire Netting

And

Expanded Metal Products

Gulzar Bilal

Bilal Hardware House
13, Hyderabad Colony
Jail Road
Karachi.

Telephone: 021 4927632
4930004

Fax: 021 4130375

e-mail: gulzar@mbsattar.com

ترجمہ: تبصرہ، تجزیہ، طنز و مزاح

”زندہ ہوں تمہاری آواز کے ساتھ“

جرمن JORG STEINER ترجمہ: شمیم منظر

سہ میری ان سے جان بچان سوئی تھی۔ مونیک ایک ہفت سوں سے مراد میں تھی۔
اور بڑا اور ڈولی جنوں نے بہت کم، جیو ہر ناخن کی صفائی کرنے دیوں کو وہ ہزارا سوالات لیکن حقیقت میں
دلوں خواہمیں اور اس کو خوش کر کے یہ وہی رہتی تھیں۔ ایک ایک بڑا حوزہ جو سوشلٹی کے دہلیز میں
رہائش پذیر تھا اور ایک معر خاتون جس کے پاس نے تھے جنہیں قہری میں رہی حادثہ کے لیے پرے
سے جاتا تھا اور اپنے دانتوں کو بچنے فراتے تھے۔ یہ میرا پسندیدہ تھا۔

میرا زمانہ کاموں میں تھا۔ یہ مرتبہ ٹرٹ نے مجھے دروازے پر پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھوں میں میکا کو
تو یہ تھا جسے اظہار تھا۔ ”اوہ اوہ تمہیں کٹش رہے ہیں۔“ اس کے ہا۔ ٹرٹ عورتوں کے میب اپ یا کرتا تھا
اور ٹرٹ سید و خواتین کی شریوں کو دیتا تھا۔ وہ انہیں اپنی عریں سے اور بھیت درخواتین جب اس کے سین میں
”تمہیں تا مسز یڈرمن نہیں دیکھ رہی خیر اندر میں سر جوتی۔“ اوہ تمہیں کٹش کر رہے ہیں۔“ اس سے دیا اس
نے پتہ نہیں تھا۔ اسے میری کہانی پر یقین نہیں آیا جو مسز یڈرمن کے مطابق سب سے اچھی تھی۔ سے دیوں۔
پس سے فرار ہو جائے اسے شہر کی کلا سب ہم یہ یقین نہیں کرتا تھا۔ اسے یقین نہیں تھا کہ وہ وہاں
میں میرے پیچھا کیا جا رہا ہے۔ اوہ مجھے ریڈ پر تے والی اس خبر کے بارے میں بتا رہا تھا جو میری کٹش کے بارے
میں تھی۔ اس لیے میرے پاس رہنے کے بارے میں نہ موش رہنے کے لیے جا رہا تھا۔

اب میرے پاس کوئی راستہ نہیں تھا اس لیے اس کے کہ میں ٹرٹ سے بھگوت رہا۔ بھگوت سے
مطابق یہ ہے کہ وہ ان وقت تک نہ موش رہے گا جب تک میں اس کے کام کے بارے میں بھی نہ سمجھوں
رہوں۔ اس بھگوت کے بعد ہمارے درمیان ادنیٰ کا رشتہ قائم ہوا تھا۔ ٹرٹ کا حق کسی مرد سے نہیں تھا جس
میں میری شہوت ہے۔ وہ تھی۔ جب وہ مسز یڈرمن سے نیت و ناس کے رگڑا تھا تو یہ حیرت
صفائی کے لیے پتہ نہ تھا۔ ”وہ تین دن صفائی کرنے میں میری ہر دستہ تھا۔ اس نے شہر پر جیوئی تھی۔ وہ یہ
کے وقت ہم خیروں میں کٹش کشدہ کی اطلاعات سنتے تھے۔

لوگ میرے پیچھے گئے تھے۔ وائرلیس آپرے ہو رہے۔ ہرے میں معلوم ہو چکا تھا۔ راجہ کے

بہت دیر کے بعد نے مجھے ہانی اے میرے بخش پر گھومتے ہوئے دیکھا تھا۔ شہر کے ماہان میں
 ہوں، پانی میں نہ نہ تھک رہے تھے۔ غور خور پانی کے اندر تاش جانی۔ کئے ہوئے تھے۔ اچھی تک کسی
 کو نہ اٹھان نہیں پائی تھا۔ کلاس کے رشتے سے ایک بخش نے کہا تھا کہ جب حوٹنی ہو تو تو اس کے پیچھے
 آکر کھڑی تھی۔ کوئی بداد کے لیے چار رہا تھا۔ اس وقت وہ اپنے جوں کی مرستہ رہا تھا۔ نہ وہ کھنگے۔ پانی میں میری
 موت واقع ہو چکی ہے۔

وہ وقت تھا جب میں نے اپنی ماہی پر رشتہ کی ویشی کی تھی اور اس کے مرنے کے بعد اس
 کے پیچھے یہ بھی نہ تھے جو اس کے مرے میں تھے یہ تھا میرے ماترہ واپس پچھے تھے۔
 "مستہ پر میو جانا اس کے ہاں۔" یہ یہ تھی بدلت

یہ پچھتہ ہے وہ دیش نہیں ہی۔ صیو۔ مجھے پانے مجھے کی فہمی یہ بدلتی ہے کہ اس میں
 ماترہ اس کی آواز میں بھی نہیں۔ اس کی پیٹھ میری طرف تھی۔ پانی بہہ رہا تھا۔ اس نے ایسا ماترہ دھوکے۔ یہ نہیں
 ہوتا تھا۔ وہ مطلق یقین نہیں اس کے تو اس یونہی پوچھ رہا تھا۔ پھر اس نے قیود ماترہ میں سے یہ وہ وہاں سے
 قریب سے زریں قریب خوف غائب ہو چکا تھا۔ بچت سے بہن کی ویشی انھوں میں نہیں چھپ رہی تھی۔ ہائے
 پائینہ اور مرنے کی دسیوں اپنی اہمیت صوبی تھی۔ میں اس نے ماترہ بہت خوش تھا۔

میں نے کہا "کیا میں تمہیں دیکھ سکتا ہوں؟"

وہ میرے ہاں کے اپنے ہاتھوں کو جیو تھکا کھوئی گئی۔

"وہ جھوٹا اس نے کہا۔"

نہایت خوبصورت ہوں۔

اس سے آپ سہو آپے پر چاہیو۔ اس نے کہیں بھی نہیں۔ میرا یہ ایک میری طرف سے کہہ رہی۔

"کیا اب ہم ایک دوسرے کے ساتھ ہو سکتے ہیں؟"

میرے ہاتھ قریب جیو ہو رہا تھا۔

نہایت میں ایک مہم تھی۔ اس سے یہ سہو تھک رہی تھی۔

نئے مہم تھی اور نہ اس کی۔ میں بھی یہ ہوسا۔ یہ تھا کہ چھپا ماترہ تھی۔ اس کے ماترہ میں

ماترہ میں ماترہ کی دیر پائی تھی۔ اب مہم تھی جس کی تھی۔ میں سے وہاں ویشی پائی اس کے ماترہ ویشی

سے۔ میں نے اس کو دیکھا تھا۔ وہ تھک رہی تھی۔ وہاں سے رہا۔

شہر میں بھی کاہن نہیں پائی تھا۔ اس سے اپنے آپ سے میں نے یہ تھا۔ میں نے اس سے

کہا تھا۔ اس سے اس کے ماترہ پائی تھا۔ اس سے اس کے ماترہ پائی تھا۔

”چلے پاد۔“

جہاں تک میرا تعلق ہے اس میں اس آواز کو پہنچتا ہوں۔ ”اچھی آواز۔“ بوجے کا گلاس پر پڑتا ہے۔ ہاتھ میں
 تھا ہوا انھوں نے اجڑ گئی۔ پڑتا ہے اور پھر شکستیں کر چوں اور اس کے روتے غصے آواز۔

میں وہاں سے چلا آیا۔ اپنے بستر پر بیٹھ گیا۔ لیٹا ہوا دو دو بج رہا تھا۔ میرے اندر غم و غصہ جھرا ہوا
 تھا۔ میری سانسیں زور زور سے چل رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا میرا بہرہ صحت چائے گا۔ میں اس قدر تھک رہی
 تھی کہ پیار کرتا ہوں۔ پیار کرتا ہوں تمہیں پھولیں سے احساس ہے۔ تم نہیں ہوئی جب میں تمہیں جلاؤں
 گا۔ کیا اسی طرح کسی جھگڑائی، اپنے چوڑا پن سے ساتھ جب کہ میرے چھوٹے پن کو تو برواشت نہ کر
 لیں۔ بار بار تمہارا جانتا ہوا تھا۔ ہر گز پر جتنے کے نشان اس میں پہچان جاؤں گا۔ مجھے محسوس ہے کہ اسی نہیں
 ان میں کہ آتے ہو۔ میں تمہیں دوبارہ کبھی حاصل کرنا نہیں چاہوں گا۔ پہچان نہیں چاہوں گا۔ تم سے محبت کرنا
 نہیں چاہوں گا۔ کیونکہ میں تم سے صرف اس وقت تک پیار کرتا ہوں جب تمہیں روتا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ اس لئے کہ
 غیب کہ میں اٹھ رہا ہوں۔ تمہیں موت کے منہ میں جاتے دیکھ رہا ہوں۔ تمہاری تصویر سننے ہوتے دیکھ رہا ہوں۔
 صرف تمہاری آواز میرے پاس ہے جو تمہاری یاد دلاتی ہے، لیکن تمہیں دوبارہ زندہ نہیں کر سکتی۔ میں جانتا ہوں
 کہ اب بھی مجھ سے پیار کیا تھا۔

اس لیے میں نے جو کچھ ہے اس پر خاموشی اختیار کی جائے تاکہ یہ کبھی تمہارے خلاف شہادت کے
 طور پر استعمال نہ ہو۔ ایسا نہیں ہے کہ میں اس تحریر سے آزاد ہو چکا ہوں۔ انھوں نے میں اٹھ کر دیا ہے، مجھے قید
 میں ڈال دیا۔

اپنے ایک خط میں وحش روں کا تمہیں جو اسکی خوشبو کی بات ہے جس میں حرارت نہیں، اپنے
 ہاتھوں میں سمجھوں پاپ سے کہنے والی نہیں کی ہو پٹریوں کے جوتوں سے نکلنے والی ہو، اس روشنی کو بیان
 کروں گا، فی بی پیدا کرنے والی روشنی کو۔ میں تمہیں تمہیں کیوں لکھوں؟ میں رپورٹ لکھوں گا اور تمہاری آواز کو اپنے
 پس رکھوں گا۔ جب میں اپنے آپ کو اسکی حالت میں پاؤں گا جس میں احساس مجھے ہوئے ہوں تو تمہاری آواز
 سے زندہ ہو جاؤں گا۔

☆☆☆

ظہیر غازی پوری، اردو دو ہے: ایک تنقیدی جائزہ کی روشنی میں

ڈاکٹر شمیم ہاشمی

ظہیر غازی پوری کی تصنیف ”اردو دو ہے“ ایک تنقیدی جائزہ ہے۔ اسے پہلے پتہ ایوب نہایت ہی اہم اور معصومات افزا ہیں اور پورے عمر و ضبط کے ساتھ تحریر کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کا مغز یہاں چھتا ہے۔ چھ باب بعنوان ”چند متنازعہ فیروہ ہے“ کی نوعیت تحقیقی ہے۔ بقول ڈاکٹر نور مسدید

”چند متنازعہ فیروہ ہے“ کے محو کے تحت ظہیر غازی پوری صاحب نے خوب ”تحقیق“ کی ہے

اور تلاش حقیقت و جستجو کے صداقت کے لیے انھوں نے مکمل طور پر محنت بھی بہت کی۔“

(سبق اردو۔ فروری/مارچ ۱۹۸۶ء)

اور اس کے بعد جیسلمہ دین عانی، بعنوان ”اس اعجاز، تذریعہ پوری، فرار جادی ڈاکٹر اس کے شران ارمان و رشاد بالکلونی کی دونا کارنی سے بحث کی گئی ہے۔

پہلے پانچ ابواب ”اردو دو ہے“ ایک تنقیدی جائزہ“ ”اردو دوہا کی سانی اور تاریخی تمام میں“ ”دوہا اردو عروض کی میزان پر“ ”دوہا میں سبکتی اور مصنفی تجزیوں کی اہمیت“ میں مصنف نے ابتدائے آج تک دوہا کا تاریخی ارتقا، اس کے بچ و خم، تاریخی حیثیت، عربی نوعیت اور فنی عظمت کو اب آرازت ہوئے اس سلسلے میں اپنی متنوع، متوازن ورجائع رائے پیش کی ہے اور اہم نکات سے روشناس کرایا ہے جس سے طلباء، اساتذہ، ناقدین، محققین، مورخین اور دونا کار مستفیض ہو سکتے ہیں۔ دوہا اردو سرخیوں کے تحت الگ الگ خانوں میں تقسیم کر کے تجزیہ کرنے سے ہر محنت و مشق ہو گیا ہے جو بنیادی اور ضروری معصومات سے ملو ہے۔ پانچ ابواب ”اردو دوہوں میں قرآن کی قرآن تابی“ بڑا خوب صورت مضمون ہے۔ لفظ غزل بذات خود وسیع معنی و مفہم پر محیط ہے جس میں شاعری کا تمام حسن و معجزہ ہے بلکہ یہ تمام اس ہوگا کہ غزل نے صرف غزل بد شاعری کی روح ہے۔ یہ ایک ایسا آئینہ ہے جس و عکسوں کی تعبیر و تشریح میں قید کرنے کاں نہیں تو مشکل صارت ہے۔ میر خیاباں سے کہ شاعری ”قرآن و انوں لارم، مرہم ہیں“ یہ ایک ایسی صفت ہے جو شعر بنی حسن میں محسوس کی جا سکتی ہے۔ شاعر بنی وئی بھی صنف، دواں سے آسان صفت توں ہے اس لیے سے صرف غزل کے ساتھ مختص کرنا اس صفت و صفت کو کرنے کے مترادف ہوگا۔ جناب ظہیر غازی پوری نے قرآن کا یہ حسن و صفت عکس کیا ہے اس کی وضاحت مثالیوں سے

ہے۔ چونکہ بحیثیت شاعر وہ خواہ مخواہ کی معنویت سے آگاہ ہیں اس لیے وہ دوہ میں غزل کی لذت و محسوس کرنے اور اس کو منحصر کرنے میں کامیاب ہیں۔ چھنڈ باب ”چند متنازعہ دوہے“ بھی بڑا اہم اور معصومیتی ہے۔ اس میں بڑی تلاش و جستجو، درحقیقت کے مرحلوں سے گزر کر ادب کے اصل شاعر کا نام معصوم کرنے کی کامیاب کوشش ہے اور تاریخی و سائنسی معنی کی بنیاد پر اپنی رائے کی تقویت پہنچائی گئی ہے۔ انھوں نے اپنی کاوش سے بعض نغمہ فہموں کا زائے یہ ہے اور ایک بڑی بات یہ ہے کہ نظیر اکبر آبادی کی دونا بھکاری کی حیثیت جو تاریخی میں تھی، اسے جو گریا ہے۔ ساتویں باب میں ”عالمی کے دوہے تنقید کی روشنی میں“ بڑا دلچسپ مضمون ہے۔ عالمی کی دوشماری جسے دوہا کہا جاتا رہا ہے، اس کے اصل تعریف اور تواضع و تسوایہ کے زمرے میں نہیں آتی، بلکہ صنف دوہے سے الگ اس کی شاعرانہ حیثیت ہو سکتی ہے۔

ظہیر صاحب کی یہ کتاب اس لحاظ سے بھی بہ حد اہم ہے کہ اردو عروض کے مطابق انھوں نے بارہ ایسے اوزان کی نشاندہی کی ہے جن میں دوہے کہے جائیں تو متعین وزن و آہنگ کے مطابق ہوں گے۔ ہندی میں لکھو اور گروہ کی کی پیش و اردو عروض میں ذہان اس لیے ممکن نہیں کہ ہندی مارتک چھند کے مطابق لکھو کی جگہ گروہ کی جگہ لکھو مارتکوں کے استعمال کی جو آزادی دسویں صدی میں تھی وہ بدستور ہو رہی ہے۔

اس کے بعد کے ابواب میں چند مشہور و معروف دوہا نگار اور ان کے دوہے زیر بحث ہیں۔ ان مضامین کی حیثیت تبصرہ، تجزیہ اور تاریخی تنقید کی ہے جو عام قلمروں اور تجزیوں کے اصولوں سے بلند تر ہے۔ ان میں بھی مصنف نے اپنی تمام تر تنقیدی بھیر توں سے استفادہ کیا ہے اور اپنے منفرد اور خوب صورت انداز میں صنف دوہا نگاری میں ان شعرا کے کرام کی دونا بھکاری کے متادم کا تعین کیا ہے اور ان کی انفرادیت کی توجیہ و تشریح بھی کی ہے۔

ظہیر صاحب نے چوٹی کے شاعر کے بیشتر معروف اور معتبر دوہا نگاروں کے دوہوں کو بطور حوالہ اپنے مضمون ”اردو دوہے“ میں تنقیدی جائزہ دیا، ”اردو دوہوں میں غزل کی خاص تہذیب“ اور ”اردو دوہے میں عشق اور صنفی تجزیوں کی سمیت“ وغیرہ میں پیش کر کے ان کی نمائندگی کے سبب کہ سمجھنے والے اثرات نے اپنی کتاب ”اردو شاعری میں دوہے کی ضرورت“ میں صنف دوہا کی صنفی و مثنوی کی پیش کی تھیں۔ مختصر یہ کہ ”اردو دوہے“ میں تنقیدی جائزہ ایک کامیاب اور گراں قدر پیش کش ہے۔ بقول علامہ عبد المنان مدظلہ

”شب یہ ہے کہ یہ کتاب ہے اردو دوہے پر مصنف کی دوسری بڑی محنت کا ہے جو مضمون

محمد امین الدین اور ہمارا افسانوی ادب

آصف مالک

میرے نزدیک افسانے کی بڑی ضرورت پانیاوی مصنف readability سے ہے۔ یعنی قاری افسانہ شروع کرے اور صیغہ کو پڑھیں کیے بغیر پڑھت چلا جائے۔ بلائی خوشی کی بات ہے کہ امین الدین کے افسانوں میں یہ خوبی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ ۵۹ صفحات کی اس کتاب میں پندرہ افسانے ہیں اور میں اس کتاب کو بھی ایک افسانہ ہی شمار کروں گا جس میں انھوں نے تین صفحات میں اپنے شہر حیدر آباد کو یاد کیا ہے اور وہ ماحول بیان کیا ہے جس ماحول نے ان میں تخلیق کی جوت ہنگامی اور پھر اردو ادب و ادب افسانے نگاروں کی یاد دہانی میں افسانوں کے پانچ مجموعے اور ایک "اول" بارفہ (۱) یہ تخلیقی مقام میں کو بھی اردو افسانوی ادب میں اہم مقام حاصل کرتی ہے۔ اس کی ہر کتاب کی طرح یہ کتاب بھی آپ ایک نشست میں پڑھ سکتے ہیں۔ بیان پر قدرت ان افسانوں جو ہر ہے۔

Readability سے بعد افسانے کے مجموعی تاثر کی بات آتی ہے، یعنی قاری جب افسانے کی قرات کیا کر لیتا ہے تو اس پر یہ تاثر مرتب ہوتا ہے۔ انھیں کہانیاں دو ہوتی ہیں جو حلقے میں مگھوڑا رہتی ہیں جن میں وحدت تاثر ہوتا ہے۔ حلقے میں مگھوڑا رہنے کی کہانیاں ہیں، انہیں کہانیاں ہیں۔ اردو افسانہ کی ادب بھی ایسے ہی **Master pieces** سے بھرپور ہے۔ میں میں امین الدین کا مستقل قاری ہوں اور میں ان سے یہ کہتا ہوں کہ ان کی پڑھ کر کہانیاں حلقے و حصے بننے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ اس مجموعے میں بھی نئی کہانیاں ہیں۔ **Readability** اور مجموعی تاثر سے آگے بڑھیں تو ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ افسانے کا موضوع اچھوتا ہے یا نا، پلاٹ یا قصہ درست ہے یا غلط، کردار نگاری مضبوط ہے یا غریب، منظر کشی تکی ہے یا غیر، فیہ و حد یہ افسانے میں اگرچہ کہانیاں سارے **Tools** سے بھرپور ہیں تو ان کی روایت میں درہنہ کی سہاری یا سہارا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ افسانے میں کہانی کی جگہ کی جگہ پر تکی ہے، یہ تو مجھے تکی معلوم نہیں اب افسانے میں کہانی و اپنی ضرورت کی سے درجہ اولیوں ادب افسانے میں کہانی کی حیثیت اہم قرار دیتے ہیں۔

امین الدین کے افسانوں، سفر و مصنف کے ہیں۔ افسانے چار چار ہوتی ہیں۔

ایک خوش رنگ مجموعہ

مشتاق شبنم

مشرق صدیقی کا مجموعہ "خوش شعور" غروں کا مجموعہ ہے جس میں انھوں نے اپنے تئیں وہاں کے نجی و معاشرتی و اجتماعی تجربات و غمزوں کی محققہ اور مخصوص حیرت میں ہریت خوش اسلوبی سے مع کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں کون شک نہیں کہ مشرق صدیقی نے زندگی کے گونا گوں مسائل کو مس یا بلکہ مسائل کی مختلف پرتوں کو کھونٹے اور تلخ حقیقتوں کو قاری تک پہنچانے کا کافی سہ بھی انجام دیا ہے۔

"خوش شعور" کے مندرجات سے یہ بات پائی وضاحت سے سامنے آتی ہے کہ مشرق صدیقی نے اپنے علم و فضل کا پورا پورا فائدہ اٹھا کر اردو "کتاب گراہ" مطالعہ یا سب در اس مطالعے کی مدد سے مسائل حیات کو سمجھنے کی کوشش کی ہے اور بہت حد تک اس کوشش کے ثمر سے مستفید ہونے کی علامات بھی ملتی ہیں لیکن مشرق اس اعتبار کو نظر انداز کرے کہ تحقیق اور مطالعہ میں کتنے ناصدہ و محسوس ضروری ہے جس سے خالق کے شاعری الہام و نقصان نہ پہنچے۔ اس میں نہیں کہتا کہ یہاں یہ وہ داستان ہو کہ جس سے اس طرف توجہ دے سے روکا ہو۔ ہر حال تناظر ہے کہ مشرق صدیقی کی حراں میں زندگی کی مختلف جہتوں کی آہمی مدد دیتی ہے جس میں غم و افسانہ کی مزہ کی سلی باتیں بھی ہیں اور غم و افسانہ کی مٹھی مٹھی لذت بھی، خوشی و مسرت کا اشارہ بھی ہے اور رب نئی جہاں کی تالیف و صورت حال بھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ مشرق صدیقی نے اس بات میں روم و ادب سے کتنی تاثیر لیا ہے، وہ قابل قدر و قابل ستائش ہے۔ یہ مشرق صدیقی کی فکر و فکر پر ایک نادر ڈالیں:

مے زرتن تنہا سے	سب سے اتموں میں جس کا جا ہے
جذبہ حال رہنے کا جو یہ مشرق	میں یہ شخص ہیں اتم و رپاتی سے
گو تادور دکھائی دیتا ہے	پہنچ کر کھوکھلا ہے اندر سے
جو شہ و حشت میں اپنے گلشن کا	ہر شفقہ گلاب چھوڑ آیا
ساری شے ٹوٹی ہے باہر سے	آوی ٹوٹا ہے اندر سے
اس قدر پیش جو میر ہے	میں یہ سب سے ہیں

روز ہوتا رہا قتال یہاں زیست کرتا ہوا قتال یہاں
 اپنی مٹی سے رابطہ نہ اب یہاں کون مجھ کو پہچانے
 نہ جانے عکس رخ یا رکب اتر آئے دھام دل کو یوں ہی آئینہ کئے رکھنا
 دو گھڑی میٹھی باتوں کی فرصت نہیں کیا عجب دوستو زندگی ہو گئی
 وہ سامنے ہیں کسی بے زبان بت کی طرح نگاہ شوق رکتی منم پر تھی ہے
 جل رہا ہے دیا جو چوٹ پر اس کے آنے کا آسرا ہے ابھی
 رہا جو دل پہ تسلسل سے خواہشوں کا نزول میں اپنی ذات میں تقسیم روز ہوتا رہا

شرق صدیقی کے کلام میں زندگی کے مختلف مسائل مختلف انداز سے جلوہ آ رہے ہیں۔ کہیں گہری سماجیت کا احساس موجزن ہے، کہیں نرمی فردیت کے جذباتی رنگ نمایاں ہیں، کہیں تعزول کے قدیم رنگ کی آمیزش ہے اور کہیں ترقی پسندانہ رویے کا آہنگ غالب نظر آتا ہے۔ دراصل شرق صدیقی کسی ایک نکتہ نظر کے دلدادہ نہیں ہیں لیکن وہ مختلف نکتہ نظر کی روح سے واقف ضرور ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ”عکس شعور“ کے گلدستے کو ہر رنگ کے پھولوں سے سجا کر ایک ایسا خوش رنگ مجموعہ تیار کرتے ہیں جس میں ہر ذوق کے لئے دلکشی اور ہر مشام جاں کے لئے خوشبو موجود ہے۔ میرے خیال میں کسی ایک مرکز سے ناپا بستگی مشرق کی اس خواہش کا اظہار ہے کہ ”عکس شعور“ کے روشن مستقبل اور تائید کو وسیع تناظر میں رکھا جائے۔

میں ”عکس شعور“ کو ایک خوبصورت مجموعہ سمجھتا ہوں اور مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ مجھے قوی امید ہے کہ ”عکس شعور“ ادبی ذوق رکھنے والوں میں شوق سے پڑھا جائے گا۔

☆☆☆

معروف و معتبر تخلیق کار جناب قیصر سلیم کا نیا ناول

نیا نگر بسا لیا ہم نے

شائع ہو گیا ہے

رابطہ A-132، سیکٹر B-11، مار تھ کراچی۔ 75850

فون 6909137

کہانیوں کی کہکشاں

مترجم احمد زین الدین

صفحات: ۱۹۲ صفحات

قیمت ۲۵۰ روپے

ناشر زین پبلی کیشنز، A-8، ندیم کارنر، بلاک N، ڈیڑھ ناظم آباد، کراچی۔ 74700

بمبر نامی انصاری

احمد زین الدین اصلاً غازی پور (یوپی) کے باشندے ہیں۔ ان دنوں کراچی سے ایک سہ ماہی ادبی جریدہ ”روشنائی“ شائع کرتے ہیں۔ ابھی حال ہی میں اس کا ضخیم افسانہ نمبر تین جلدوں میں شائع ہوا ہے جس کی ادبی حلقوں میں خاصی پذیرائی ہو رہی ہے۔

زیر نظر کتاب ”کہانیوں کی کہکشاں“ میں ان کے سولہ افسانے شامل ہیں جو ہندوستان کی آٹھ مختلف زبانوں کے افسانوں اور تین غیر ملکی افسانوں کے تراجم پر مبنی ہیں۔ شروع میں ڈاکٹر ابوالخیر کشنی، ”کمزور سید کی تحریروں نے گویا ان افسانوں کی اشاعت کا جواز فراہم کر دیا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان میں انگریزی میں انگریزی میں لکھے اور ہندی میں ”ممکاشین یو رتی سہیتہ“ نام کے دو ایسے رسالے شائع ہوتے ہیں جن میں ملک بھر کی تمام زبانوں کے منتخب افسانوں کے تراجم پڑھنے کو مل جاتے ہیں مگر پاکستان میں غائبانہ کوئی جریدہ شائع نہیں ہوتا جس میں برصغیر میں لکھے جانے والے افسانوں کی نمائندگی بھرپور انداز میں مٹی ہو۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ہندی اور دیگر ہندوستانی زبانوں میں تحریر کردہ فکشن کی پاکستان میں کافی اچھی مانگ ہے۔ احمد زین الدین نے بیشتر ترجمے اور بنیادی زبانوں سے نہیں کیے بلکہ ان کے انگریزی تراجم کو اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ ”کہانیوں کی کہکشاں“ میں سب سے زیادہ ڈراماٹک کہانیاں ہیں جن کو مترجم نے براہ راست بلکہ زبان سے ترجمہ کیا ہے۔ احمد زین الدین کے تقسیم ہند کے بعد اور سقوطِ ڈھاکہ کے پہلے کافی وقت بلکہ دہائے میں گزارا ہے اور وہ نہ صرف وہاں کے ماحولی اور لکچرل سے بہت سے واقف ہیں بلکہ افسانوں کا انتخاب بھی ایسا ہے کہ وہاں کی سماجی زندگی کا حقیقی منظرہ پیش کرتا ہے۔ ان کے ہندی برصغیر کا وہ طرز افسانوں میں نظر آتا ہے اس کے بخوبی واضح ہو جاتا ہے۔ سابق شریکی زبان کے عمومی حالات سے

اندھنا تک تھے۔ جنوبی ہندوستان کی دیگر زبانوں کے فنون میں یہ قوموں کی سماجی زندگی کے ارتقا کی بہت سے خصوصیات کو بہت خوبی سے سمجھ گیا ہے۔

”اس کی لڑکی رہا میں“ (احادی)، ”سپرگم ہوم کا شوبہ“ (انگریزی)، ”الکھوں کا سفر“ (تیلو) (پنجابی) اپنی عمر کے بہت عمدہ افسانے ہیں جس سے اہل زندگی کے اسوہیات اور ترجیحات پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

کتاب کے آخر میں دس افسانہ نگاروں کے مختصر حواصا درج ہیں۔ جن میں تو اتنے مختصر ہیں کہ ان سے صحیح صورت میں بھی ابھر کر سامنے نہیں آتی۔ مثلاً اس کتاب کا ایک افسانہ ”اینٹوں کی کھٹکڑیاں“ جو Rainbow of Bricks کا ترجمہ ہے اس کا عنوان ”اینٹوں کی دھنک ہونا چاہیے تھا۔ اس کے مصنف کا نام مہاراجہ تھا۔ ہوا ہے لیکن فہرست میں گجراتی کہانی اور مصنف کا نام پرورش دیکھ لیا ہوا ہے۔ غلط ہے کہ پڑھنے والوں سے کنفیوز ہوگا۔

کتاب کی کمپوزنگ اور طباعت قسطنطنیہ میں ہے۔ شیر موجد کا بیان ہوا سرورق بہت دید و زیب اور معنی خیز ہے، ساتھ ہی بیک طور پر ترجمہ کی ایک دلکش تصویر بھی دعوت نگاہ دیتی معلوم ہوتی ہے۔ ترجموں کی زبان صاف ستھری اور معیاری ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب اہل عقول میں پسند کی جائے گی۔

☆☆☆

معروف دو بانگاز خزانہ گو، انگریز کہانی کار، مضمون نگار جیسی ہر جہت شخصیت

جمیل عظیم آبادی سے متعلق ایک بھرپور کتاب

جمیل عظیم آبادی: شخصیت اور فن

شائع ہو گیا ہے

صفحات ۴۰۰ قیمت ۳۰۰ روپے

مؤلف ابن عظیم فاطمی

مترجم یا اورامان

ناشر میڈیا گرافکس، A-997، بکسر A-11، نزد تھری پٹی۔ 75850

”لاشعور“۔ غلام مرتضیٰ راہی کا مجموعہ کلام

”لاشعور“ غلام مرتضیٰ راہی کی بیاسی غزلوں پر مشتمل پانچواں مجموعہ ہے۔ اس سے قبل ”لاریب“، ”لاریب“، ”حرفِ مکرر“ اور ”لاکلام“ کے عنوان سے غزل کے چار مجموعے شائع ہو کر غزل کے باذوق اور نبیم حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ راہی نے جدیدیت کے بھار کے زمانے میں نظم گوئی سے اپنے تخلیقی سفر کا آغاز کیا تھا لیکن جلد ہی وہ غزل کی طرف مائل ہو گئے اور انہوں نے بہت جلد اپنی صلاحیت کی بدولت جدید غزل کے معیاروں میں اپنے لیے ممتاز مقام حاصل کر لیا ہے۔ راہی صاحب علم شاعر ہیں، مذہب رسا پایا ہے، زندگی کے ہر جذبے کو شعر کے سانچے میں ڈھالنے کا انہیں سلیقہ آتا ہے۔ ان کی غزل میں تازہ خیالی کے ساتھ سادہ بیانی نے ایک عجیب سی کشش اور تاثیر بھردی ہے۔

ڈاکٹر محمد حسن نے بجا فرمایا ہے کہ ”اس شان کی غزل لکھنے والے اردو میں انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔“ اردو کے مشہور نقاد شمس الرحمن فاروقی نے لکھا ہے کہ ”غلام مرتضیٰ راہی کی شاعری کا میں تیس سال سے قائل ہوں، ان کی غزلوں میں اب بھی وہی آب و تاب ہے، اور کہیں سے تسکین کے آثار نہیں ہیں۔ تازہ وہی کی ایسی مثال راہی کے ہم عصروں میں شاید ہی کسی کے یہاں مل سکے۔“ مظہر امام، ڈاکٹر وارث علوی، ڈاکٹر شمیم خٹکی، ڈاکٹر حامد کا شمیری، ڈاکٹر عظیم اللہ حالی، ڈاکٹر حقیق اللہ نے راہی کو ان کی غزل کے حوالے سے سراہا ہے۔

فی زمانہ اردو میں جدید غزل کی بھرمار ہے۔ ایسی جاندار اور معنی افروز جدید غزل بہت کم نظر آتی ہے جو غلام مرتضیٰ راہی سے منسوب اور قصوم ہے۔

اچھا دین کا نذر، اجلی کتابت، صاف۔ ستھری طباعت اور دیدہ زیب سرورق۔ پختہ جلد۔ قیمت صرف ایک سو پچیس روپے۔ راہی پبلی کیشنز فتح پور سے یا بھارت کے مختلف شہروں میں معروف کتب فروش اداروں سے دستیاب ہو سکتی ہے۔ ☆☆☆

یادیں باقی رہ جاتی ہیں

خراج عقیدت ڈاکٹر خورشید جہاں



ڈاکٹر خورشید جہاں



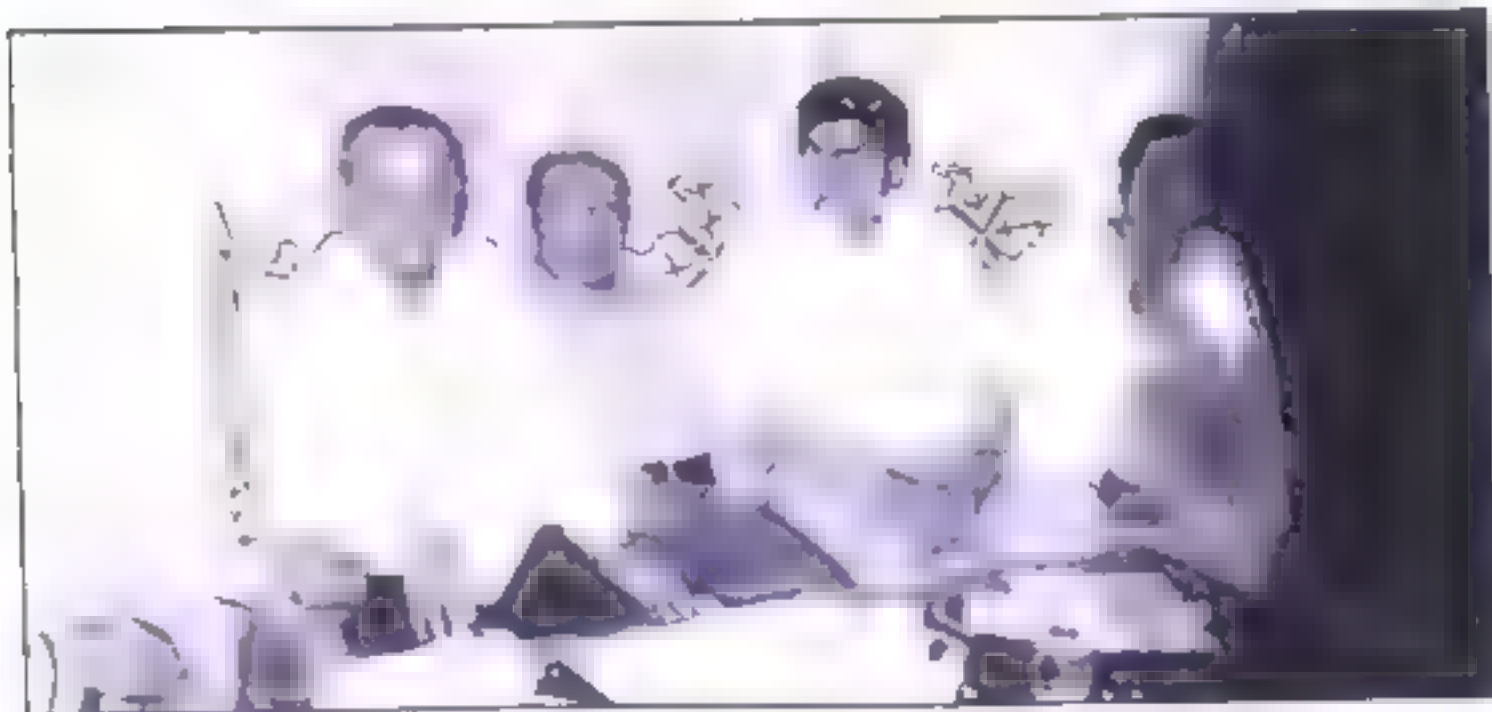
ایک سے جمیل اشرف، حفیظ اللہ محملپوری، مناظر عاشق بہ گانوی، ڈاکٹر خورشید جہاں (بیتہ رتنی بھٹکائی بی بیوں پر)



”ایسے نامہ تو رشید جی، انشاء اللہ اب شرفی اور مجلس اشراف



”ایسے نامہ تو رشید جی، مجلس اشراف اور مہتمم مدد (۲۴ جنوری ۲۰۰۲ء) اب



”ایسے نامہ تو رشید جی، مجلس اشراف اور مہتمم مدد (۲۴ جنوری ۲۰۰۲ء) اب

سوانحی کوائف: ڈاکٹر خورشید جہاں

ترتیب: ڈاکٹر جلیل اشرف

نام	خورشید جہاں
قلمی نام	خورشید جہاں (خورشید عالم زیب اور خورشید جہاں اشرف کے نام سے بھی مضامین لکھے)
پیدائش	۱۷ جولائی ۱۹۳۷ء بکرم گنج (شاہ آباد)
وفات	۲۹ نومبر ۲۰۰۵ء آزاد نگر، پلاؤل روڈ، ہزاری باغ
آبائی وطن	موضع زنگی پور ضلع ٹانندہ، وطن ثانی ہزاری باغ (جھڑکھنڈ)
تعلیم	بی۔ اے (آنرڈ)، ایم۔ اے (اردو)، پی ایچ ڈی
ملازمت	صدر شعبہ اردو، رانچی یونیورسٹی، رانچی
شریک سفر:	ڈاکٹر جلیل اشرف
اولادیں	نشا خورشید، افشا خورشید

تصانیف و تالیفات

”جہاد اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات“ (۱۹۸۸ء، دوسرا ایڈیشن ۲۰۰۲ء، کئی یونیورسٹیوں کے

نصاب میں شامل)

ترتیب ”ادب نما“۔ (۲۰۰۲ء)

زیر ترتیب: ”جہاد تنقید“۔ مقالات کا مجموعہ

زیر اشاعت: ”بھوئے کیوں نہ غرق دریا“۔ انکائیوں کا مجموعہ

اعزازات ”جہاد اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات“ پر کئی انعامات ملے

دیگر مشاغل کئی ملی اور تہذیبی اداروں کی مختلف ذمہ داریاں

کئی پی ایچ ڈی مقالات کی نگرانی

قطعہ تاریخ وفات پروفیسر خورشید جہاں

پروفیسر طلحہ رضوی برق

کون اٹھ گیا دنیا سے جو ہر سمت سے اسے برق
اک جتن، بنگار، تالہ و فریاد، فضا، آو
رضواں نے ندا دی کہ ہوئیں داخلِ جنت
”زیبائے افق اچھی وہ خورشید جہاں آ“

۱۳۲۶ھ

نادم بلخی

موت خورشید جہاں سے آتے ہی یہ کہہ گئی ہے
دہر قافی میں نہیں باقی رہا تیرا قیام اب
غمزدوں سے سالِ رحلت نے کہا نادم کہ سن لو
تقد والی نے لیا فردوس میں اچھا مقام اب
۶۲۳ ۴۷ ۴۶۰ ۳۵۰ ۱۰۰ ۳۱۸۱۱۰ ۱۳۲۶ھ (اردو تاریخ)

پروفیسر عبدالمتنان طرزی

موت کی آغوش میں پھر زندگی ہے سو گئی
پھر فضاے حق میں ہستی آج ہے اک کھو گئی
حادثہ اردو ادب کا ہے یہ اک بے شک ہوا
بزم خورشید جہاں سے ہے جو خالی ہو گئی

۳۹ ۱۱۲۰ ۵۹ ۷۰ ۱۵ ۳۲۹۳۱۹ = ۲۰۰۵

خورشید جہاں: چند باتیں

پروفیسر و باب اشرفی

کچھ لکھتے ہوئے لکچر منہ کو آتا ہے۔ پروفیسر خورشید جہاں اب ۷۷ برس درمیان نہیں ہیں۔ ۲۹ نومبر ۲۰۰۵ کو بحیثیت ذین لیکنی آف آرٹس کی خدمات انجام دیتے ہوئے اس دارقانی سے کوچ کر گئے۔ یہ خبر مجھے سی این ٹی۔ میری اپنی علالت کا سلسلہ ان دنوں صاف پریشان کن مرحلے میں تھا۔ میں ہزاری باغ نہیں پہنچ سکا جس کا قلق مجھے تاحیات رہے گا۔

خورشید سے میری وابستگی پرانی تھی۔ جس وقت وداع نامے اے کا امتحان دے رہی تھیں تو انھوں نے مجھ سے رابطہ قائم کیا اور معاونت چاہی۔ تب سے یہ سلسلہ ان کی پی ایچ ڈی کی ڈگری کے حصول تک قائم رہا۔ گا ہے گا ہے میں ہزاری باغ جاتا تو زیادہ تر ان کے یہاں قیام کرتا۔ جلیل اشرف، جوان کے شوہر ہیں، وہ بھی میرے شاگرد رہے ہیں۔ اس طرح میاں بیوی مہماں نوازی میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتے اور میرے تمام سکون کے لیے ہر لمحے سنجیدہ رہتے ہیں۔

میں شعر و ادب کے معاملے میں سب سے پسند نہیں اور یہی اپنے شاگردوں سے بھی توقع کرتا رہا۔ خورشید جہاں نے اپنے مقالے کے موضوع کے انتخاب کے سلسلے میں مجھ سے رجوع کیا تو میں نے ان کی تنقیدی مدد جتنوں کے ہنس منظر میں سی وسیع کیوں کا موضوع انتخاب کرنا چاہا۔ میرے ذہن میں یہ آیا کہ کیوں نہ ہوئی تھائی نوعیت کا کام ہو۔ آخری عنوان طے ہوا۔ اب انھیں "جدید اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات" پر تحقیق مرحلے سے گزرنا تھا۔ موضوع مشکل تھا اور گہرا مطالعہ چاہتا تھا۔ مغربی ادبیات کے بعض رخوں سے بھی واقفیت ضروری تھی۔ خورشید جہاں نے بڑی محنت کی۔ ان کے صبر میں کتابوں کا ایک اچھا خزانہ ہے۔ وہ تو کام آیا ہی، بعض کتابیں کافی تلاش و جستجو کے بعد حاصل کی گئیں۔ جب ان کا کام شروع ہوا تو کئی موقع پر انھوں نے سپر: ال دینے کا اشارہ کیا جسے میں غنتی سے روکنا رہا۔ وہ از سر نو کمر بستہ ہو گئیں اور نئے عزم کے ساتھ اپنے پرجیٹ میں لگ جاتیں اس طرح مقالے کا پہلا ڈرافٹ مرتب ہوا۔ میں نے جب اسے دیکھا تو اس کے بہت سے حصے خورد درخشاں تھے۔ ان کے چہرے پر جھنجھلاہٹ کے آثار تھے۔ لیکن میری حوصلہ افزائی سے وہ ایک بار پھر تازہ دم ہوئیں اور نئی لکھنے سے کام شروع کیا۔ دو تین مہینے کے بعد جب دوسری بار مسودہ میرے سامنے آیا تو میں نے صرف اس کا ایک حصہ دیکھا۔ کیا جسے مقرر نے ایک دو کے اندر نئی صورت دے دی۔ اب مقالہ تیار تھا۔ اس کے محقق نے اسے دل درجے کا تحقیقی مقالہ قرار دیا

اور اس کی اشاعت کی سہولت بھی کی۔ مترشح ہو تو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ اس کی خوب خوب پذیرائی ہوئی درجہ
 ہی اس کا دوسرا ایڈیشن بھی کیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ پاکستان کے کسی ادارے نے اسے شائع کرنا چاہا ہے۔ معلوم نہیں
 کہاں تک پیش رفت ہوئی۔

خورشید جہاں ایک نئی مہم خاتون تھیں۔ معاملات میں انتہائی چوکس۔ جس طرح وہ اپنے عہد و رو بہ
 بنا کر رکھتیں اسی طرح اپنے علمی و قدر کو بھی مزین کرنے کی کوشش کرتیں۔ ایک بار انھوں نے جدید اہم نقادوں پر
 مجھے چند مضامین دئے جن میں ہندو پاک کے کئی نامور نقاد تھے۔ میں نے جہاں جہاں سے انھیں دیکھا اور
 چھپوانے کی طرف مائل کیا۔ تب وہ بے حد بہتر رہنے لگی تھیں۔ انھیں دس کا بار خد تھا اور ذیابیطس کی بھی مرافض
 تھیں۔ ایسے حالات میں بھی ان کا علمی شغف جاری تھا۔ اب وہ انٹائیپ لکھنے لگی تھیں۔ اس کا ذکر غفلت اور بے
 ایمانیوں کا انھیں بڑا صدمہ تھا۔ چنانچہ دیوندری کے ہی مسئلہ کو یہ تعلیم و تعلیم کی زبوں حالی کوشاں ذکر کرتیں اور
 انٹائیپ کا پیکر عہد کرتیں۔ ایک نئی ذیابیطس کے مرض سے متعلق ہے، اپنی نوعیت کے اعتبار سے بے حد منفرد بھی
 ہے۔ دوسرے انٹائیپ مضمون بھی کما اہم نہیں۔ افسوس کہ اب تک نہ تو ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ شائع ہو اور
 نہ ہی ان کے انٹائیپوں کا۔ حال ہی میں مجھے ڈاکٹر جلیل شرف نے بتایا کہ وہ دونوں مجموعے جدیدی شائع کر رہے
 ہیں۔ جب میں یہ سیکھ رہا ہوں تو جلیل اشرف کی کچھ باتیں ان ہی کے حوالے سے یاد آ رہی ہیں۔ عجیب بات تھی کہ
 ادبی معاملات میں ہمیشہ میاں بیوی مجھ سے رجوع کرتے اور جو میں فیصلہ کر دیتا تو وہ ان کے لیے پتھر لکیر ہو
 جاتی۔ جلیل اشرف کے پی ایچ ڈی کے مقالے کے سلسلے میں خورشید کو کافی الجھن تھی۔ ایک بار ان دونوں ہی نے
 مجھ سے رانچی میں ملاقات کی اور فیصلہ یہ ہوا کہ پاکستانی نقاد ڈاکٹر سیم اختر پر کام کیا جائے۔ چنانچہ کام کا خاکہ تیار ہو
 گیا اور دونوں ہی متعلقہ کتابوں کی تلاش و جستجو میں لگ گئے۔ زندگی کے احوال کے حصول کے بارے میں سوائے
 سیم اختر سے رجوع کرنے کے کوئی اور چارہ نہ تھا، سو کیا گیا۔ اب مقالے کی تیاری میں جلیل اشرف مسلسل مجھ سے
 رابطہ قائم کرتے رہے۔ میری برائتوں کی روشنی میں کئی بار کئی مباحث تبدیل کیے گئے۔ تجزیہ کرنے اور پھر نتائج اخذ
 کرنے میں، میں نے ہر قدم پر ان کی معاونت کی، گویا میں دیکھ رہا تھا کہ اس مقالے کی ترتیب میں کون سی بحث سیر
 دش اختیار کر رہی ہے۔ خورشید جہاں بھی اس ضمن میں جھیں، اشرف سے تعاون کرتی رہیں۔ اس طرح مقالہ تیار ہو
 ورا اس کی کتابی صورت میں ہندو پاک میں اشاعت ہوئی۔ پاکستان بھی خوب بگڑا ہے۔ مجھے محسوس ہوا کہ
 وہاں یہ افواہ و گشت کر رہی ہے کہ جلیل اشرف کا جو تحقیقی مقالہ سیم اختر پر کتابی صورت میں شائع ہوا ہے وہ اصل خور
 سیم اختر کا لکھا ہوا ہے۔ یہ بالکل بے بنیاد بات ہے اور چاندو خان کے پاس سے۔ میں اس کی ایک ایک سطر کے
 تشییب و ذرا سے تیار ہوں اور مجھے معلوم ہے یہ مقالہ سیم اختر جلیل اشرف ہی نے لکھا ہے۔ یہ درست ہے کہ میں
 جلیبتے گمراہ اور خورشید جہاں جلیبتے۔ لفظ پارٹنر ان کی معاونت کرتی ہیں۔ سیم اختر کا ۱۱۱ اور ۱۱۲

سروکار نہیں لیکن اڑا ستراشی بھی کیسے کیسے گل کھلا سکتی ہے!

خورشید جہاں بڑی تیزی سے اپنی مقصد کے حصول کی طرف رواں دواں تھیں کہ انھیں مختلف قسم کے امراض نے اس طرح دیوچا کہ ان کے قدم رک سے مٹے ورنہ وہ داس چاکلر و قیصر کے عہدے پر فائز ہو سکتی تھیں۔ پھر علمی کام کو وہ آگے بڑھا سکتی تھیں لیکن یہ ممکن نہ ہو سکا اللہ نے انھیں بدایا۔

خورشید جہاں بڑی صاف ستھری نظر لگتی تھیں۔ مختصر جیسے اس طرح ان کے قدم سے نکلتے تھے جیسے چٹھے کا پانی شفاف اور رواں دواں ہو۔ ذیل میں ان کے بعض انشائیوں سے چند اقتباسات نقل کرتے ہوں

”بچوں کی آمد کے رکستے ہی میوں کا شوق پھرا بھڑ آیا۔ اب وہ صرف شوق نہیں بلکہ ضرورتاً مجھے تعظیم دلانا چاہتے تھے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ اتنے دنوں میں زمانے کی ہوا بدل چکی ہے اور تعصبی نظام میں بہت سے سدھار ہوئے ہیں، مثلاً جس نے عدل تک بھی نہ پہنچا ہوا وہ میٹرک میں پرائیوٹ طور پر نہ صرف شامل ہو سکتا ہے بلکہ نہایت آسانی سے فرسٹ ڈویژن لاسکتا ہے، اور اپنی عمر جتنا چاہے کم کر کے ٹھکرا سکتا ہے۔ اگر آپ کو امتحان کے سوالات سمجھ میں نہ آتے ہوں تو آپ اپنے پرائیوٹ ٹیوٹر یا گارجن کی مدد سے انھیں حل کر سکتے ہیں۔ آپ کے گارجن کو سوالات حل کر کے آپ کے لیے امتحان ہال میں بھجوانے کی جھوٹ ہے جنھیں آپ یہ آسانی نقل کر سکتے ہیں۔ اگر آپ میں پرچیں نقل کرنے کی بھی صلاحیت نہ ہو یعنی لکھنا بھی نہ آتا ہو تو آپ کی طرف سے کوئی بھی دوسرا آدمی امتحان دے سکتا ہے۔“

(”من کہ“)

”خوشامد اور چاچوسی کی ڈگری ہرے پاس نہیں تھی۔ ہم نے اس یونیورسٹی کا پتہ جاننا چاہا جہاں یہ ڈگری ملتی ہے تو جواب ملا یہ صلاحیت خدا داد ہوتی ہے اور اس کی کوئی ڈگری نہیں ہوتی۔ البتہ اس کی مدد سے ڈگریاں حاصل کی جاسکتی ہیں۔ خوشامد منزل تک جلد پہنچنے کے لیے شارٹ کٹ کا کام کرتی ہے۔ اس طرف سے بایس ہو کر ہم نے اس کا فہم ابدل طریقہ یعنی رسوخ کا استعمال کیا۔ حالانکہ ہم بڑے اصولوں والے ہیں لیکن بے اصولوں نے ہمارا کچرا کرنا شروع کر دیا تھا۔ کچھ تو مصیبتیں آ کرنا پڑیں اور کچھ اس کی ضرورت بھی تھی۔ محنت کرنے والے مخلص لڑکوں کو اچھے نمبروں کا نفاذ اور بے کار وقت بردار کرنے والوں کو فیل ہونے کی سزا ملنی چاہیے۔ یہ آدرش تھا ہمارا۔ آخر اس آدرش کو بھی جامہ پہنانے کا موقع ملنا چاہیے تھا سو رسوخ نے یہ موقع فراہم کر دیا۔“

(”ایچی پوئے“)

ان اقتباسات سے ان کی ذہنی کیفیت، سمجھنے کا انداز اور فکری کیفیت نمایاں ہو رہی ہے۔

اس وقت موقع نہیں کہ اس کا تجربہ کیا جائے لیکن ان کی سٹر کے تئیر کا توازن اذہ ہو ہی جاتا ہے۔

خورشید جہاں: ایک تخلیق کار نقاد

ڈاکٹر عظیم اللہ حالی

ریاست بہار کی خواتین اہل قلم میں پروفیسر خورشید جہاں کی خدمات کا اعتراف ہنوز نہیں کیا جا سکا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہر رامن شرو عام طور پر فن کاروں اور ان کے فن پاروں کی تفسیر و تحسین کے سلسلے میں یوں بھی بخل سے کام لیتا رہا ہے۔ خورشید جہاں تو خاتون تھیں اور ہنوز ہم خواتین کی اہانت و ذکاوت اور ان کی دانشوری و طباطبائی نودل سے قبول کرنے کے لائق نہیں بن سکے ہیں۔ کچھ لوگ تو احمد بیٹش کی طرح یہ سوچتے ہیں کہ خواتین تو انجی شاعری کا موضوع ہوتی ہیں، وہ اس کی خالق کیوں بن سکتی ہیں۔ ہاں خواتین نوادہ ہیں تو ان کی تخلیقاتی اظہار کے معاملے میں مردوں سے کمتر اور کمزور تصور کیا جاتا ہے۔ مردانہ فن و ادب ان کیلئے یہ سب سراسر رہنا ہے، لوگ سمجھتے ہیں کہ عورتیں صرف چاہی جا سکتی ہیں اور خود چاہت کے جذب سے عاری ہوتی ہیں۔ غرض رجولی مع شرم و طعن طرح سے عورتوں کو زیر کرنے کے حربے تلاش کرتا رہا ہے۔

اس صورت حال میں بہت سی دوسری خواتین اہل قلم کے ساتھ اُور خورشید جہاں کی تخلیقاتی تحریک کو نظر انداز کیا جاتا رہا ہے تو تعجب کی کیا بات ہے۔ لیکن جب ہم تمام متعلقہ تصانیف و تراجم سے آگاہ ہوئیں تو حقیقت اور ان کی تنقیدی تحریروں کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اس کم کستر میں بہت سی اہلی ہوئی پنکاریاں مل جاتی ہیں۔

پروفیسر خورشید جہاں کا ذہن اس کی طرح پرفش کارائے اور تخلیق کارانہ قدر یہ بات رہ زراشن کی طرح عیوں ہے کہ فن کار حقائق اور واقعوں کی ہم آہنگی، گیرائی پرستی، رشتے کا حامل ہوتا ہے۔ وہ چونکہ واقعات کے اندرون میں اتر کر مفہوم کے جہان پہنچ سکتا ہے، رسانی حاصل کر لیتا ہے اس لیے اس کی تنقیدی نگاہ بھی زیادہ روشن اور دریا میں ہوتی ہے۔ اس نے اپنی تحریروں میں جتنی بات کا احوال دیا ہے کہ تنقید کا صحیح وارث تخلیق کار ہی ہو سکتا ہے۔ اگر تنقید نگار کا منصب یہ ہے (اور یقیناً یہی ہے) کہ وہ فن پارے کی صحیح تفہیم کرے، فن کار کے فکرو جذبے کی بلندی اور لطافت سے خود منور ہو کر دوسرے قارئین کے ذہنوں کو اتنا ارتعاش دے کہ وہ بھی رسوا فن سے متاثر ہو جائیں۔ تنقید نگار جب ان کارکن طرح غلط فہمی، اجمہات ہونے کے راز سے واقف ہو جاتا ہے تو تخلیقی تنقید کے نمونے سامنے آتے ہیں۔ یہ creative insight ایک منزل پر پہنچ رہی تھی، تنقید کے فرق کو ختم کرنے لگتا ہے۔ یہ وہی جس قدر رنٹہ ہوتی جاتی ہے، ہی قدر تخلیق دہن نہیں، اگر تنقید بصیرت افروز ہوئے تخلیق

—

پروفیسر خورشید جہاں نے اپنے ادبی سفر کا آغاز انشائیہ نگاری سے کیا ہے۔ انشائیہ ایک ایسی صنف ہے جہاں تخلیقی ذہن متعینہ صنف ادب اور مروجہ ہیئتوں سے ہٹ کر آزادانہ انداز میں کام کرتا ہے۔ یہ اصناف کے خارجی اصول و قواعد کو قبول نہیں کرتا، یہاں مکمل مابالائشی کی وجہ سے ایک طرف کے کھلے پن کا احساس ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اس صنف کے قائل انشائیہ نگار کے یہاں تخیل کی کارکردگی غیر معمولی طور پر بڑھتی لگتی ہے۔ اور جب انشائیہ نگار تنقید کی طرف مائل ہوتا ہے تو اس کی تنقیدی نگارشات میں بھی اسی کھلے پن کی خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے، اس کی تنقید بھی تخیل کی پرقصونی دھانے لگتی ہے۔ خورشید جہاں کے تنقیدی مقالات ان خصوصیات سے متصف ہیں۔

خورشید جہاں کی تنقیدی کتاب ”جدید اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات“ نے بنی طور پر خاص مقبولیت حاصل کی ہے۔ یہ موضوع اگرچہ اب نیا نہیں رہا لیکن جب یہ کتاب منظر عام پر آئی تھی تو اس وقت اردو کے تنقیدی ائمہ کا مطالعہ اس جہت سے نہیں ہو پایا تھا۔ خورشید جہاں نے نہ صرف یہ کہ اردو کے ان تنقید نگاروں کا توسیعی مطالعہ پیش کیا ہے جنہوں نے اپنے انتقادی افکار کے نشوونما میں مغربی تصورات سے مدد لی ہے بلکہ انہوں نے بڑی جرأت کے ساتھ ایسے بعض ناقدین کی خامیوں اور نارسائیوں کا ذکر بھی کیا ہے جو مغرب سے استفادے کے سلسلے میں یاد تو کیے جاتے ہیں مگر انہوں نے اس میں جگہ جگہ غور کریں بھی کھائی ہیں۔ اکثر یہ ہوا ہے کہ ہمارے بعض ناقدین نے مغرب کے ان تنقیدی اصولوں اور نظریات کو بھی رہنما تصور کر لیا ہے جن کی خود مغربی تنقید ادب میں کچھ خاص اہمیت نہیں رہی ہے۔ مغرب سے اپنی دلچسپی اور مغربی ادب پر دوسری خاطر کرتے ہوئے ہمارے بعض ناقدین نے اردو کے اوسط درجے کے ادبا و شعرا کو محض ادنیٰ تشابہ کی بنیاد پر لنگر بڑی، فرانسیسی اور جرمنی زبان کے اہم شعرا کے مماثل قرار دے کر گمراہ کرنے کی کوشش بھی کی ہے۔ بڑی آسانی کے ساتھ کسی کو اردو کا ٹیکسٹ، بائرن، وٹز ڈور تھ، شیلی، کیٹس اور مٹن وغیرہ قرار دے دیا جاتا ہے۔ اردو ادب کے علامہ قارئین اس Branding سے گمراہی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ خورشید جہاں نے اردو کے بعض اکابر ناقدین کی گرفت بھی کی ہے اور مغربی ادب کے ضمن میں ان کی Little Learning کی نشان دہی کی ہے۔ غرض نقد و ادب کے باب میں مغربی اثرات کی بے لوث روئی نے اردو شعروادب اور نقد و بھر پر جو تخیلی اثرات مرتب کیے ہیں ان کی وضاحت کا فریضہ پروفیسر خورشید جہاں نے جس سلیقے سے انجام دیا ہے اس کی نظیر بالعموم نہیں ملتی۔

اردو میں مغربی افکار و خیالات سے استفادے کی روش ترقی پسند تحریک کے دور میں خاص طور پر آبرورہ ہوئی۔ خورشید جہاں نے اردو کے ان تمام ناقدین کا ذکر کیا ہے اور ان کے تنقیدی افکار کا تجزیہ کیا ہے جنہوں نے مغربی فکر و فلسفہ سے روشنی حاصل کی ہے۔ علی سردار جعفری، سجاد ظہیر، امت زحسین، احتشام حسین، ذاکر

عبدالصمیم، اختر انصاری، حسن عسکری، محمد احسن فاروقی اور دوسرے بہت سے ترقی پسند ناقدین کے افکار و آرا کا جائزہ لیتے ہوئے خورشید جہاں نے ان کی یافت اور رسائیوں کا ذکر کیا ہے اور اس نتیجے تک پہنچا ہے کہ مغربی افکار نے ہمارے یہاں نقد و بھر کے لیے نئی راہیں تو بنائی ہیں لیکن ہمیں آنکھ بند کر کے تمام مفسرین کے خیالات سے اتفاق نہیں کرنا چاہیے بلکہ خوب دزشت کا راست فیصلہ کرنا ضروری ہے۔

پروفیسر خورشید جہاں کی دیدہ ریزی کا اندازہ اس امر سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ انھوں نے مغربی اصول نقد سے جزاات کے حصول میں مختلف تنقیدی دبستانوں کے ارتقا کی تصویر بھی پیش کی ہے۔ انھوں نے تاثراتی تنقید، بحالیاتی تنقید، نقیاتی تنقید، روحانی تنقید، تاریخی، مارکسی، سائنسی اور عملی تنقید کے شعبے میں اردو نقد نگاری کی پیش رفت کا اجمالی جائزہ لیتے ہوئے مغربی نقد و نظر کے اثرات کی متعدد مثالیں سامنے رکھی ہیں اور یہ ثابت کیا ہے کہ آج اس روایت کی توسیع میں اردو کے جدید تر تنقیدی منظر نامے پر بھی یہ نقوش روشن ہیں۔

خورشید جہاں کی تنقیدی نگارشات میں مطالعے کی وسعت، فکری کشادگی، آفرینی اور اظہار و بیان کی شفافیت کا احساس ہوتا ہے۔ ان تمام عناصر نے مل کر ان کی تحریر میں دل آویزی پیدا کر دی ہے۔ ان کے مزاج کی بشارت ہو فرح مند (جو ان کی کئی شخصیت کا صلیب ہے) نے ان کی تنقیدی تحریروں کو منفرد و مستعار بنا دیا ہے۔

☆☆☆

”لیکن آج؟ بھلا ہو باب تعلیم کا جنہوں نے مردہ ہوتی ہوئی علم کی کھتی میں کھا ڈال دی؟ ہم بائو پر دوشن کی۔ پھر کیا تھا چاروں طرف خوردہ جنگی گمشدگی کی طرح ریسرچ اسکالراگ آئے۔ ایک ایک کا تیز کی عمرانی میں درجنوں لوگ تحقیق کا کام کرنے لگے۔ ہر طرف ایک ہونگلی تھی کہ ملازمت کے تیرہ س کھل ہونے سے پیسے پیسے ڈاکٹر بن جانا ہے کہ پلنگر سے دیر میں پر دوشن مل سکے۔

کچھ پیشہ ور یا کمالوں نے باضابطہ دکان بنائی، سائنس ہو یا ادب، فلسفہ ہو یا سیاست، کوئی سیمینٹ ہو اور کوئی بھی موضوع ہو صرف Synopsis ان کے حوالے کر دیجیے۔ تین ہزار سے دس ہزار تک کی قیمت میں تھیس دستیاب ہے۔ اگر صرف سو روپے چاہے ہیں تو تین ہزار روپے۔ اگر ڈکٹیشن چاہے ہیں تو پانچ ہزار اور اگر لکھی لکھی تھیس چاہے ہوں تو دس ہزار۔ منظور اگر ہاں تو روپے لے کر آجائے، وقت مقررہ پر پی ایچ ڈی کا ریزلٹ آپ کے ہاتھ میں ہوگا، اور کیا چاہیے تھا، جن باتوں نے کبھی نصاب کی کتابوں کو نہ چھوا تھا، اب وہی باتھ پی ایچ ڈی کا ریزلٹ سنجال رہے تھے۔ پر دوشن فارم بھرے چاہے تھے۔ ریزروں کی کھپائی کھپائی رہی تھی۔“

(خورشید جہاں کے انٹرویو ”ہم بائو پر دوشن“ سے ایک اقتباس)

خورشید جہاں کی انشائیہ نگاری

غلام مرتضیٰ راہی

خورشید جہاں کی انشائیہ نگاری پر اگر مکالمہ شروع کریں تو کئی باتیں سامنے آتی ہیں۔ ان کے یہاں مزاح کم، طنز زیادہ ہے۔ مزاح میں انھوں نے جس تہذیب اور تعمیر کا مظاہرہ کیا ہے وہ خود میں ایک مثال ہے۔ حالانکہ ہرے یہاں انشائیہ نگاری پر بڑی بحثیں جاری رہی ہیں، اب بھی ہیں، لیکن اس ایک بات پر تو سب متفق ہیں کہ گفتگو بے تکلفی سے ہوتی ہے۔ گویا بات چل رہی ہو اور بات کچھ بھی نہ ہو۔ لیکن بات میں بات نکلے اور بات میں بات ہی نہیں، بلکہ کچھ ایسی نکلے کہ دل کو لگے۔ جس طرح کوئی عام سا آدمی کوئی فلسفیانہ موضوع پر بحث کرے تو لوگ حیرت زدہ رہ جاتے ہیں۔ بے ادوات نیکل ناک میں بھی بہت گہرے پہلو نکل آتے ہیں کہ لوگ حیرت زدہ جاتے ہیں۔ لیکن عجیب بات ہے کہ سوچ سمجھ کر تسلسل سے بات کرنا، ایسی بات جس کی تقسیم ہو سکے۔ ایسی بات کہ جس کا کوئی سرچشمہ ہو، کوئی سرا ہو آسان ہے۔ لیکن ایسی بات جس میں بات کچھ نہ ہو اور بہت کچھ ہو، ذرا مشکل سے ہی بن پاتی ہے۔ اس کے لیے کچھ خاص ذہن و دیوت ہوتے ہیں اور خورشید جہاں کے یہاں صورت حال یہی ہے۔ وہ بات بہت معمولی سطح سے شروع کرتی ہیں مگر زندگی کے اہم ترین مسائل کو چکیوں میں اس طرح اڑا دیتی ہیں گویا کچھ بھی نہ ہو لیکن جب اس کے غمق میں جائیں تو عجیب احساسات پیدا ہوتے ہیں۔

حالانکہ جب بھی میں انشائیہ کے حوالے سے دیکھتا ہوں پاکستان میں انشائیہ نگاروں کی ایک بڑی فصل ڈاکٹر وزیر آغا کے زیر تربیت چلی کر جوان ہوئی ہے۔ اس میں طرح طرح کے انداز اختیار کر رہی ہے۔ ہندوستان میں انشائیہ نگاروں کی تعداد کم ہے، لیکن جو ہے وہ بہت اہم ہے اور دونوں طرف کے اسالیب اور اس فرق ہے، طرز ادا الگ ہے۔ وہاں بات شروع ہو کر اس انداز میں نمودار ہوتی ہے کہ مسند جس کا کہیں جائزہ ہے۔ گویا ایک نئی دنیا تخلیق ہو جاتی ہے لیکن اصل مرکزی خیال ایک ہی ہے۔ کسی موضوع پر کلام کرتے وقت اس موضوع کے پیچیدہ پہلوؤں کو دیکھنا الگ بات ہے۔ اسے یونہی بیان کر دینا یا پھر اس سے زندگی کے جو ہر واقعہ کر لینا ایک الگ بات ہے۔ چھوٹی چھوٹی اشیاء کو زندگی کا حصہ دینا ان کے ساتھ ربط قائم کرنا، اس میں بخشنا انشائیہ کا اہم پہلو ہے۔

ناگز خورشید جہاں کے اچھے انشائیے میرے پیش نگاہ ہیں۔ مجھے ان کا تجزیہ کرنے کا حکم ملا ہے۔

بہر حال حسب مقدور کچھ نہ کچھ عرض ضرور کروں گا۔ حالانکہ کچھ یہ ہے کہ یہ میرا میدان نہیں ہے لیکن پھر بھی انٹ نیوٹ
 میں ”شوگر ڈرامہ“، ”نیا پے اسکیل“، ”ہوئے کیوں نہ غرق دریا“، ”سہیلی“، ”من کر“، ”اچھے زعمے“ شامل ہیں جن
 میں اگر ایک طرف بہت آفریں سمند ہیں تو دوسری طرف خار صحرا بھی۔ خورشید جہاں کی نگاہ زندگی پر بہت گہری
 ہے۔ ان کی زندگی نے کچھ زیادہ وقت انہیں کی ورنہ بہت سی چیزیں لکھ دی ہوتیں۔ بہر حال خود انہوں نے جو خیال
 نگاہ کیا ہے وہ یہ ہے کہ:

”میں ایک معطل ہوں۔ طالب علموں اور اساتذہ میں جو بے ایمانی اور سبیل پسندی پیدا ہو گئی ہے

اسے میں اپنے طنز کا نشانہ بناتی ہوں۔“

اس مختصر تحریر سے صاف ظاہر ہے کہ وہ کس قدر شفاف دل خاتون تھیں۔ ذرا بھی اس طرح کی باتیں
 جو سماج میں برائی کو فروغ دیں، برداشت نہیں کر پاتی تھیں۔ ان کے اندر کوئی جھجک نہ تھی اور وہ دل کا زہر کاغذ پر
 انڈیل دیتی تھیں لیکن ایک خاص اسلوب، ایک خاص انداز کے ساتھ جو ان کا اپنا منفرد انداز تھا، جس میں بیان کی
 صفائی اور تاثر تھا۔

خورشید جہاں راہی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کرنے کے بعد ۱۹۷۱ء میں کے بی وی ٹی کالج ہزاری
 باغ میں بحیثیت لیکچرار شعبہ اردو مقرر ہوئیں اور آخر تک درس و تدریس، تعلیم و تعلم سے ہی وابستہ رہیں۔ وہ ۷ مار
 جولائی ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئی تھیں اور ۲۹ نومبر ۲۰۰۵ء کو انتقال کر گئیں، گویا بہت مختصر عمر پائی۔ لیکن اس درمیان میں
 ادبی سطح پر بڑا کام کر گئیں۔ ان کے شوہر ڈاکٹر جمیل اشرف شعبہ اردو، ہیٹ کولبس کالج، ہزاری باغ سے وابستہ
 ہیں جنہوں نے تصنیف و تالیف اور تحقیق کے میدان میں بڑا کام کیا ہے اور ان کا ادبی و تحقیقی سفر اب بھی جاری
 ہے۔

خورشید جہاں نے انشائیہ ہی نہیں، تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں۔ ”جدید اردو تنقید پر مغربی تنقید
 کے اثرات“ نامی کتاب شائع ہو چکی ہے جو یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل ہے۔ علاوہ ازیں انہوں نے ادبی
 سطح پر اہم کام کیے ہیں۔ انہیں اعزازات بھی ملے، تمغہ ہارس اور کانفرنسوں میں ان کی شرکت اہمیت کی حامل رہی
 ہے۔ مختلف علمی و تہذیبی اداروں کی ذمہ داریاں بھی انہوں نے سنبھالیں۔ انہیں اپنے حسن عمل سے خوب صورت
 بتایا۔ ان کی زیر نگرانی پندرہ ادبی مقالات بھی لکھے گئے جن میں بیشتر شائع ہو چکے ہیں۔ ان پر پی ایچ ڈی کی
 ڈگریاں مل چکی ہیں۔ بعض زیر تکمیل مقالات میں ”خدا مرخصی دے! حیات دکھائے“ بھی ہے جو جناب ”سن
 نظامی، مرحوم کی نگرانی میں مکمل کر رہے تھے، اگلی ذی قعدہ ۲۰۰۵ء یونیورسٹی میں یہ مقالہ غل نہیں ہوا۔ بہر حال زندگی
 تو کچھ اس طرح ہے، جہول و قبال

جوان پیہر رواں پیہر رواں ہے زندگی

بہت اصل میں بنیادی طور پر خورشید جہاں کی انشائیہ نگاری پر تھی۔ مخفی طور پر کچھ باتیں سامنے نہ لائے گئیں کہ اس مختصر تحریر میں کچھ جامعیت کا عنصر پیدا ہو جائے اور قرآن میں خورشید جہاں مرحوم کی سرگرمیوں سے واقف ہو سکیں کہ ۵۶ سال کی عمر میں انھیں صرف ۳۶ سال ہی ایسے ملے تھے جس میں انھوں نے اپنا سب کچھ کام کر دیا۔ اب کام کہ انھیں زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔ اب ان کی مزید باتیں جو زیر اشاعت ہیں، جب اشاعت پذیر ہوں گی تو ان کا مقام دوسرے خصوصاً انشائیہ نگاری کے میدان میں متعین ہو جائے گا۔

جیسے کہ میں نے پہلے عرض کیا تھا کہ خورشید جہاں اگر ہمیں کوئی سماجی برائی دکھتی تھیں تو ان کا دل چنچ اٹھتا تھا۔ وہ قصداً انہی جگہ تھیں اور نکلنے پر مجبور ہوتی تھیں۔ مگر افسوس تھا ہر کرنے کا طریقہ ان کے یہاں دراصل بیدار کرنے کا طریقہ ہے۔ اس میں سوئے ہوئے انسان کو بیدار کرنے کے مختلف انداز ہوتے ہیں۔ خورشید جہاں اس ہنر سے واقف تھیں۔ اپنی فکر کے سبب بے باک و بے ریاں کو شگفتہ لہجے میں ڈھال دیتی تھیں۔ ایک تازگی پیدا کر دیتی تھیں جو قاری کے لیے بے حد اہمیت کی حامل ہوتی ہے۔ دراصل یہ تحریریں اس طرح سے سماج پر ایک طنز ہوتی تھیں جن میں ذکر تو عام باتوں کا ہوتا تھا مگر اندازِ دل میں چبھ جانے والا ہوتا تھا۔ اپنے تخلیقی لمحوں میں خورشید جہاں پوری طرح اپنے فن کے ساتھ ہوتی تھیں۔ چنانچہ ”شوئرا نامہ“ میں انھوں نے یہ بتانے کی کوشش کی کہ اگر کسی کو کوئی مرض ہو جائے تو ہر شخص کوئی نہ کوئی مدد دینا ہے۔ گویا قدم قدم پر ہیں، صبح، گلی، گلی دہر۔

”جب شکر کی بیماری ہاتھ دھو کر ہمارے پیچھے پڑ گئی تو کچھ لوگوں نے مبارک باد دی کہ یہ امیروں کی بیماری ہے۔ گویا آپ کو امیری کی سند مل گئی ہے۔ کسی نے کہا کہ یہ انٹیلیجنٹ ملکس کی بیماری ہے گویا آپ کا شمار انٹیلیجنٹ ملکس میں ہونے لگا۔ کسی نے کہا کہ یہ بیماری ہی نہیں ہے، آپ پر بیڑے سے رہیں تو بالکل صحت مند رہیں گے۔ اس بیماری کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی جتنی قسمیں ہیں اس سے کہیں زیادہ اس کے معالج ہیں۔ ہمارا مطلب یہ ہے کہ آپ کو یہ روگ آتے ہی جس سے ملاقات ہوگی وہ بطور ہمدردی ایک تیر ہدف ملاقات بنا دے گا۔ غرض جتنے منہ اتنی دوائیں۔ آپ اس پر عمل کرنے پر مجبور ہوں گے کیونکہ ہر قیمت پر اس سے چھٹکارا چاہیے ہے۔

”ڈاکٹر نے شکر کا استعمال، کل بند کر دیا ہے۔ ہم پہلے بھی منجھی چیزیں تیری کھاتے تھے۔ اس لیے شکر چھوڑنے کا زیادہ فائدہ نہیں ہوگا۔ لیکن چاہے آج چھوڑنا تھیف وہ ثابت ہو اس لیے پورے طور پر انھیں نہیں چھوڑ سکے۔“

اس تحریر میں یوں تو دیکھنے میں ایک تسلسلہ دکھائی دیتا ہے لیکن عدم تسلسل بھی موجود ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ سماج پر ایک طنز بھی ہے۔ یہ مراد آتی ہے کہ آج کے دور نے جس آپ بیتی کی سے کسی بیماری کا ذکر کر دیا، دوفرہاں دے گا۔ سے تیر بہت جیسا ہے گا۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس کے ساتھ یہ لوگوں

باقاعدہ صنف نہیں ہے۔ قطعاً ہے اور بعض اصنافِ سخن سے زیادہ بخت مقدم پر فائز ہے۔ اس کی تاریخ قدیم ہے۔ انگریزی ادب تو اس سے بھرا پڑا ہے۔ لیکن تا حال اس بات کا طے نہ ہونا کہ انشائیہ کیا ہے، اس کا بھتہ ہوں کہ اس کے حق میں ذرا ٹیک ہے۔ اس نقدِ نظر سے مرعے سے باتیں کیجیے، جو چاہے باتیں کیجیے، یہاں تک کہ سنجیدہ موضوع پر بھی باتیں ہیں۔ میں ایسا محسوس نہیں کرتا ہوں کہ صرف غیر سنجیدہ باتیں انشائیہ کے زمرے میں آتی ہیں۔ اسکی سنجیدہ تحریریں جو کسی خاص موضوع پر ہوں، جن میں ادبی چاشنی ہو، وہ انشائیہ ہو سکتی ہیں۔ خاص ہے کہ نادر نگاری، افسانہ نگاری، تاریخی نگاری یا صحافتی فن پارے انشائیہ نگاری کے زمرے میں نہیں آ سکتے ہیں۔ یہ بھی محسوس کرتا ہوں کہ اس طرح کی مثالیں دوسری زبانوں میں بھی ہیں۔ ڈاکٹر سیم اختر نے "چارلس سب" کا حوالہ دیا ہے جو انگریزی کا بڑا انشائیہ نگار ہے، علاوہ ازیں انھوں نے "اسٹورڈز ریٹنا" کی چالیسویں سالگرہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ ہمیں بتاتے ہیں

"انظہار ذات کے لیے انشائیہ نگار بالواسطہ طریق کار بھی اختیار کر سکتا ہے بلکہ بیشتر انشائیہ نگار اس طریقہ کو اپناتے ہیں۔ ایسے ادب پارے میں انشائیہ نگار اپنی "میں" کو یوں سامنے لاتا ہے کہ قاری کو اس کا احساس تک نہیں ہونے دیتا۔ اس مقصد کے لیے زندگی میں بھی بظاہر غیر اہم پہلوؤں کو لیتے ہوئے اپنی باتوں کو فنی اہمیت بخشتا ہے۔ جس کے لیے وہ منفرد اور بعض اوقات نوکریے چونا دینے والے زاویہ پر بانیے نگاہ سامنے لاتا ہے۔ مسلم الشبوت اقدار اور معیاروں کا ایسے انداز سے تجربہ کرتا ہے کہ ذمہ داری کا پول کھل جائے۔ الغرض وہ زندگی اور اس کے متنوع مظاہر کو نئے نئے معنی بخشتا ہے۔ انشائیہ نگار ایک مہذب ذہن کی پیداوار ہے اور مہذب قاری ہی اس کا لطف اٹھا سکتا ہے۔ یہ امر اہمیت کا اظہار تو ہے، ادب ذات بھی ہے، کسی میلانیت کا حامل بھی۔ مگر یہ سب چیزیں جس لطافت سے انشائیہ کی شکل میں جلوہ پیرا ہوتی ہیں وہ بزار یا غفلت چاہتی ہیں۔"

خورشید جہاں کے انشائیوں میں فلسفی گراں باری نہیں ہے بلکہ وہ لطافت کا فرما ہے جو ایک تخلیق کار نے یہاں ہونی چاہیے لیکن میں نے ہمیشہ یہ بات محسوس کی ہے کہ فن پاروں میں جہاں تمام باتیں ہوتی ہیں فن پارہ یہ بھی بتاتا ہے کہ اس کا خالق مرد ہے یا عورت۔ میں اپنے ذاتی تجربے کی بنا پر یہ بات جہتاً ہوں۔ سائیت کی چھ خواتین کی تحریروں میں اندازاً طور پر ہوتی ہے جو تخلیق کاروں نے یہاں نہیں ہے۔ خاص ہے کہ یہ خواتین کا ہی ایک حصہ ہو سکتا ہے اور یہ باتیں اندازاً ہوتی ہیں۔ خورشید جہاں سے یہاں آتی ہیں۔ یہاں سے۔ انشائیوں میں یہ کیفیت سب سے زیادہ نمایاں ہوتی ہے۔ انشائیہ نگار "میں" کو "میں" یا "وہ" اہمیت سے آتی ہے۔ حالانکہ یہ تمام انشائیوں میں ہوتا ہے مگر اندازاً ہے کہ اس کا اس میں اس سے زیادہ اہمیت ہے۔

”باگم درا۔ باگم درا“ میں نے یہ غلط دو تین مرتبہ دہرایا۔ اچانک میرے ذہن کے کسی گوشے میں اس کا مطلب ظہور کیا۔ باگم کا مطلب ہے کہ مرغی کی مخصوص آواز جو وہ ہمیں جگانے کے لیے حلق سے نکالتی ہے۔ ترکیبوں نے کبھی انداز میں سر بدیا۔ ”درا“ اور اصل در سے ملتا ہے مگر یہاں شاعر کی مراد مرغ کے در ہے سے ہے جہاں صبح صبح مرغ باگم دیتا ہے۔ اس طرح ”باگم درا“ کا مطلب ہوا اور بے سے ابھرنے والی آواز جو صبح کا پہلا آواز ہے۔“

انشائیہ نگار، انشائیے میں اس طرح کاموں پیدا کر لے یہ بڑی بات ہے کہ اہم ترین خجیہ الفاظ سے مطلب ہے معنی یا مزاحیہ لفظوں کو پیدا کرے، بعد خورشید جہاں نے ایسے مواقع پر بے معنی لفظ میں پیدا کیے ہیں لیکن ”درا“ در اور در ب کا تصور پیدا کرنا ان کی اعلیٰ تخلیقی صلاحیت کا کارنامہ ہے۔

میں نے ان کے سارے انشائیوں میں ایک زیریں ہر اس انداز کی محسوس کی ہے جس میں عرفان ذات کا جھوٹ۔ انھوں نے عمر مختلف پائی لیکن وہ تمام کیفیات کو اپنے غفلتوں میں سمیٹ بیٹھا چاہتی تھیں اور انشائیوں کے منت نے پیکر تخلیق کرنا چاہتی تھیں۔ واقعی اگر ان کی زندگی وفا کرتی تو یقیناً ہم سب سے اہم ترین انشائیوں سے متعارف ہوتے جس میں زندگی کے گنہ گار ہیں، اسے ہوتے لیکن پھر بھی ان کی ان کوششوں کو کسی طرح بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا اور ناقدین ادب ان پر توجہ دیتے رہیں گے۔

ہم، چاہتے ہیں

یو دھنی چن سنگھ یونیورسٹی میرٹھ کے ادبی، فلمی اور تحقیقی مجلہ

ہماری آواز

کا

احمد ندیم قاسمی، کمیشور اور قرۃ العین حیدر

پر خصوصی شمارہ

ڈاکٹر اسلم جمشید پوری کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے

شعبہ اردو، چوہدری چن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ (یو پی) انڈیا

”جدید اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات“: ایک جائزہ

ریمس انور

اردو زبان و ادب کا بنیادی مزاج جمہوری اور عوامی ہے۔ اس کا دامن ہمیشہ آس پاس کی بویوں، زبانوں اور ادبی لہروں کو سمیٹنے کے لیے کھلا رہا ہے۔ ابتداً ہندوئی اور برج بھاشانی عناصر و عوامل میں فارسی رنگ و بو کی آمیزش سے اس کا ارتقا ہوا۔ پھر گزکا جننی روایت بنی مگر انگریزی زبان و ادب کے چہن کے بعد استفادے کی ایک اور راہ نکلی۔ نئی اور تازہ کار صفیں اور ہمتیں رائج ہوئیں۔ نثر میں ناول، افسانہ اور انشائیہ کے علاوہ تنقید بڑے شہد و مد کے ساتھ ابھری۔ یوں تو تنقید کا ہلکا چلا رہتا اردو میں پہلے بھی تھا مگر انگریزی میں مبادیات ادب کی جس طرح بکھان کی جاتی ہے، اردو میں یہ مصف تا یہ تھا۔ حلی کا احسان ہے کہ انھوں نے بڑی سہجہ و سہولت دیا اور جو کچھ ان کے فہم و شعور میں سا-کا-اسے بڑے آسان اور سلیجھے ہوئے انداز میں اردو والوں کے سامنے رکھا جس سے سوچ بچار اور مطالعے کا ایک نیا رخ سامنے آیا اور تنقید کے تعلق سے ۱۸۹۳ء کی تحریکی دراصل بیسویں صدی میں ایک مطالعاتی اور انجمنی تحریک بن گئی۔

امداد امام اثر، عبدالرحمن بجنوری، سجاد طہیر، مجنوں کوٹھیاری، افریق گورچہوری، محمد حسن مسکری، بلیمہ لہین احمد، شمس الرحمن فاروقی، وزیر آغا، محمد حسن قمر ریمس، اسلوب احمد انصاری، محمد رفیع، ادیب اثرنی، ابو الکلام آزاد کی دیگر و ایسے نقاد ہیں جنھوں نے ایک صدی کے دور میں مغربی تنقید کے ان رہنماؤں کا مطالعہ کیا جن سے جس الہامی سا پر ادب متاثر ہوا ہے۔ ان نقادوں کے دیرینے مغرب کے نئے تنقیدی طریقوں کا طلاق بھی ہوا، اگرچہ یہ ساری کے لیے ماحول بھی تیار ہوا۔ اردو میں تنقید کی کثیر اہمیت ترقی کے سلسلے میں نظم کاروں کی خدمات کا اعتراف لازمی ہے جنھوں نے مغربی تنقید کی کئی کتابوں کا روتہرہ کیا یا مغربی افکار، نظریوں پر تفصیلی مشقوں۔ نیز اردو تنقید پر ان کے اثرات کا احاطہ کیا۔ ایسے نقادوں میں ڈاکٹر خورشید جہاں یک ممتاز مقام رکھتی ہیں۔ مودا خاتون تنقید نگار نے بھی تنقیدی مباحث سے دور رہی ہیں مگر ان کا خورشید جہاں سے ہوتی، مدامت روں سے نہایت خواہاں ملے لیے ہیں اور انھیں یہ روئے تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات کی بھی مٹی تپا ہے۔ انھوں نے جس انہماک و وقت نظر و ملاحظہ کے ساتھ طریقاتی مشق و نظم کیا، اس سے ان کے یہ شعور کا جواں ہوتا ہے۔ ۲۰۰۰ء تک ان کی اس کتاب میں دور کے نئے ادبیات کے نئے ادبیات و ادبیات و ادبیات

- ۱۔ مغرب میں تنقید اور اس کا ارتقا
- ۲۔ تنقید کے مختلف دبستان اور ان کے بنیادی اصول
- ۳۔ روحانی و نفسیاتی تنقید
- ۴۔ تاریخی، مارکسی و سائنسی تنقید
- ۵۔ عملی تنقید
- ۶۔ اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات
- ۷۔ جدید اردو تنقید پر امریکی تنقید (نئی تنقید) کے اثرات

سارے ابواب بڑے معلوماتی اور کارآمد ہیں۔ کہیں بہت اختصار سے کام لیا گیا ہے اور کہیں تفصیل سے۔ ہر باب مغرب کے ان سرچشموں کی طرف ضرور اشارہ کرتا ہے جن سے کسی نہ کسی سطح پر اردو تنقید متاثر ہوئی ہے۔ پہلے باب میں افلاطون کی جمہوریہ، ارسطو کی بوطیقا، ہوریس کی آرٹس پوئیکا اور لائیونگس کی 'اوس دی سلام' کے علاوہ دانٹے، فلپ سنڈنی، کلرک، گوئے، سانطو، میٹھو آرنلڈ، رسکن، والٹر پیٹر، ماسٹائی، ہنری جیمس، کرڈچے، آئی اے رچرڈس، کرسٹوفر کاڈیل، ایلٹ وغیرہ ایسے مفکر فکر کار ہیں جنہوں نے مغربی ادبیات میں رجحان سازی کی اور بحث و مباحثے، غور و فکر اور ترمیم و ترمیم کا ایک نیا منظر نامہ سامنے آیا جس کی خوش گوار رنگینی سے مشرقی شعروادب میں نئی چمک پیدا ہوئی۔

دوسرے باب میں رسکن، آسکر وائلڈ، ڈائلز پیٹر اور ایننگارن کے حوالے سے تاثراتی اور بھاریاتی تنقید پر روشنی ڈالتے ہوئے دونوں کے درمیان خطا فاصل سمجھنی گی ہے، نیز ڈاکٹر شارب رد ہلوی نے اپنی کتاب "جدید اردو تنقید، اصول و نظریات" میں جو دونوں کو مذکور کیا ہے، اس کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ اس کے بعد دالے باب میں روحانی اور نفسیاتی تنقید کو فرائڈ اور یونگ کی تشریحات کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اس ضمن میں اردو کے تنقیدی سرمائے کا جائزہ لیتے ہوئے حاتی، آزاد، علی، سلیم یاتی، پی، رسو، میراجی، شبیر الحسن، وزیر طاہر اور ریاض احمد کی تحریریں زیر بحث آئی ہیں۔

چوتھا باب اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس میں اردو تنقید پر ایک لمبے عرصے تک سایہ قلم رہنے والے نئی نظریوں، تاریخی، مارکسی اور سائنسیک کا مطالعہ پیش کیا ہے۔ افلاطون سے لے کر مارکس اور ایننگارن تک کے تاریخی اور سماجی نظریوں سے واقف کرتے ہوئے مغرب کے مارکسی نقادوں ایلٹ، ویسٹ، جارج تھاگس، جارج لوکاس، فلپ سنڈنی وغیرہ کا سرسری طور پر ذکر کیا ہے۔ پھر ان کے نامور نقادوں حاتی، آزاد، اختر حسین، نے پوری، سجاد ظہیر، احتشام حسین، مجتوں گورچہ پوری، عبدالحامید، اختر انصاری، سردار جعفری، ممتاز حسین، عبادت بریلوی، محمد سن، اسلوب احمد انصاری، اظہار، انصاری، قمر رحیم اور سید محمد متیل کی کارگزاریوں پر اجماع غائب کی ہے۔

مکمل تنقید کے لیے ایک الگ باب ہے جو بعد ہر محفل سات صفحوں میں سمٹا ہوا ہے مگر حقیقتاً کار میں
سائبر کی ایک مثال ہے۔ اس میں سب سے پہلے مکمل تنقید کا ایک بیرونی پیش کرنے والے ذرا یڈن سے لے کر
جائسن، میتھو آرنلڈ، کالریج، ایلینٹ، رچرڈ سن، اوسلین ورمیڈیان تک کا تذکرہ ہے۔ دوران میں سے چند قلم کاروں
کے انداز نظر کا تعارف بھی موجود ہے۔ پھر اردو کے مکمل نقادوں کی کارکردگی پر تبصرہ کرتے ہوئے ”یا کار غائب“
کے تحت حالی، اور شعر العجم کے حوالے سے بیٹی پر رائے زنی کی ہے۔ یہ کلیم الدین احمد اور شمس الرحمن فاروقی،
عمدہ مکمل نقاد قرار دیا ہے۔

پچھٹا باب بہت طویل و مفصل ہے۔ اسے دیکھنے کے بعد احساس ہوتا ہے کہ پچھلے پانچ ابواب
دراصل تنقیدی حیثیت رکھتے ہیں کیوں کہ اس میں حالی، آزاد، جلی، مداد، امام اثر، مہدی فدوی، عبدالرحمن بکھاری،
عبدالغادر سرحدی، محی الدین قادری زور، مجنوں گورکھپوری، فرق گورکھپوری، سردار جعفری، اختر حسین راس پوری،
سید حسام حسین، عزیز محمد محمد حسن، ممتاز حسین، محمد حسن مسوری، آغا احمد سرور، اختر اور بیوی، کلیم الدین احمد، محمد
احسن فاروقی، غیرہ کی تحریروں، اور انداز فکر سے بحث کی ہے۔ اس سلسلے میں نقادوں کی راہوں سے جی مدلی ہے۔
یہ تجربہ اعتدال پسندانہ ہے اور اس سے اردو کے ان نامور نقادوں کی تنقیدی کاوشوں میں مغربی فکر و نظر کے مکمل بغل
کا بھر پور علم ہوتا ہے۔

آخری باب اپنے عنوان ہی سے بہ شش ہے۔ ”چند یہ بھی بہت مختصر ہے، اس میں امریکی نظریہ
سازوں کے حوالے سے وزیر خان، شمس الرحمن فاروقی، عبدالمغنی، شمس حنفی، ابا قاسم صدیقی، ابن فرید، تھیلر لڑٹس، گوپی
چند نارنگ، وارث علوی، محمود ہاشمی، باب شرفی، سید محمد عقیل، وغیرہ کی تنقیدی کارشات کا گہرا مگر مدور جائزہ
کی وجہ سے جا ہی تشکیل کا احساس ہوتا ہے۔ اگر سے اقتباسوں، تجزیہ، تجزیہ سے طے میں سے مزید غارت گریاں ہوتی
کتاب کے نام سے قاری کے ذہن میں جڑنے والے تصور یا توقع کو جھٹکا پڑا یہ جاسکتا تھا۔

بہر حال یہ کتاب میں مددگار کی گنجائش رکھتی ہے۔ اس میں جی بہتری ادبی جاسکتی ہے۔ موجودہ
صورت میں یہ کتاب اردو تنقید اور اس کے مباحثات کا ایک یہاں جا رہے ہو تو یہاں کی تنقیدی سرگرمیوں پر
مشتمل ہے۔ اس میں تمام سرگرم چارچوں کے تجزیاتی مکمل میں مغربی ادکار، نظریات کی کارفرمائی پر روشنی دی
ہے۔ ان چارچوں میں انگریزی سے ترجمہ کی گئی قریوں کے درمیان اور بہت استفادہ کرنے والے پیرچہ
رچنے والے چیزیں بھی ہیں۔ مغربی قلم کاروں کے بارے میں مشرقی ادبیات وچ لکھنے والی کتابوں میں ماسچر بھی
ہے۔ مغربی اصولوں اور طریقوں کے بارے میں احسان علی شمس، ازہر، وشرق سے مندرجہ
کی مدد سے قیام دی گئی ہے۔ ان چیزیں بھی ہیں۔ اس طرح مختلف کے مکمل طور پر ان جو تصوراتی سے روایتیں
نظریوں کی یہاں سے ارتقاء تصور پیش آتی ہے جس پر مغربی رنگہ ویش بھی ہے۔

میرا ذاتی خیال ہے کہ شعر و ادب کی تنقید ادب کی تخلیق کی طرح ایک مشکل اور نازک کام ہے اور تنقیدی ادب کا محاسبہ اس سے بھی زیادہ کٹھن ہے۔ یہ نہایت خشک اور فلسفیانہ شغل ہے۔ اس نوع کے کام میں خواتین نے تم ہی حصہ لیا ہے۔ ڈاکٹر خورشید جہاں نے بڑی حوصلہ مندی اور مستقل مزاجی سے جو کھوں کا کام کیا ہے۔ پیچیدہ اور پھیلے ہوئے مواد کو انھوں نے جس سلیف سے اکٹھا کیا ہے، ترتیب و ترتین کے مرحلے سے گزار کر ایک ”حلوہ“ کتاب کے قالب میں بھر دیا ہے، ”و کوئی صاحب علم ہی کر سکتا ہے۔ ان کا یہ بہنا بجا ہے کہ ”یہ کتاب مطالعے کے نئے امکانات کا اشاریہ ضرور مرتب کرتی ہے۔“ تحقیقات کی اس عملی کاوش سے اردو تنقید کا مطالعاتی دائرہ بھی وسیع ہوتا ہے اور ارتقا کی منزلوں سے بھی واقفیت ہوتی ہے۔ یہی امر اس کی اہمیت کا اہم جز ہے۔

محمد رفیع

”روشنائی“ افسانہ صدی نمبر

”روشنائی“ کے افسانہ صدی نمبر حصہ اول و دوم سوم کی کچھ کاپیاں باقی رہ گئی ہیں۔ دلچسپی رکھنے والے قارئین، رسائل اور کتب فروشوں نیز طلباء ہم سے فوری رجوع کریں تاکہ انھیں رعایتی قیمت پر بذریعہ وی پی فراہم کی جاسکیں۔

پتہ: A-8، ندیم کارنر، بلاک N، نارتھ ناظم آباد،

کراچی۔ 74700

فون: 6645177، 6649796 (021)

بساطِ شوق

پروفیسر خورشید جہاں

ہم اپنے گھر پر خرچ کا بجٹ خواہ کتنی محنت سے کیوں نہ بنائیں، ہر ماہ کوئی نہ کوئی گڑبڑ ضرور ہو جاتی ہے اور مہینے کے آخر میں بیسوں کی کھینچ تانی شروع ہو جاتی ہے۔ آخر ہم ایسا کیا کرتے ہیں۔ ہمارا سوچا سمجھا قدم کہاں لٹک پڑ جاتا ہے کہ ہم لڑکھڑا کر رہ جاتے ہیں، کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

تھخاؤ ملتے ہی ہم سب سے پہلے مہینے بھر کے راشن کا حساب کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی روزمرہ کے استعمال کی چھوٹی سوٹی لیکن ضروری چیزوں کی لسٹ بناتے ہیں اور بازار کی طرف چل پڑتے ہیں۔ سینھ کی دکان پر پہنچ کر سامان کی فہرست سینھ کے حوالے کر دیتے ہیں۔ دو فہرست پر نظر ڈالتے ہی شروع ہو جاتا ہے۔

بارکس لینا ہے تو میں آپ کو کھاتا ہوں، یہ ایک کلو گرام بارکس کا چار ہے۔ ایک ہی جیس بچا ہے جو میں نے خاص طور پر آپ کے لیے رکھ چھوڑا ہے۔ ایک بڑا چار تو سامان رکھنے کے لیے ہو ہی جائے گا۔ ساتھ ہی بارکس پینے کے لیے ایک گک بھی مفت ہے۔

ہمیں ۵۰۰ گرام کی شیشی چاہیے، مگر ہم فوراً سوچتے ہیں ”بارکس تو ہمیں برابر لینا ہوتا ہے کیوں نہ یہ بڑا ہی لے لیں گک بھی مل پائے گا۔ دوسرے مہینے ہم بارکس نہیں لیں گے۔ سودا خدائیں اور ہم پانچ سو گرام کے بجائے ایک کلو گرام کا چار خرید لیتے ہیں۔

ڈیزل جنٹ پاؤڈر کون سا؟ دکاندار ہمارے ہاتھ سے پہلے ہی کہہ اٹھتا ہے۔ ہم دیتے ہیں آپ کو ڈیزل جنٹ پاؤڈر۔ بالکل نیا آیا ہے۔ ابھی بازار میں اس کی بہت مانگ ہے۔ ڈھائی کے جی پکٹ پر ایک تھانے کا صابن فری ہے۔ ہم سوچتے ہیں جب پاؤڈر خریدنا ہی ہے تو اس نئے پاؤڈر کو مارا کر کیوں نہ دیکھا جائے۔ سارے ڈیزل جنٹ پاؤڈر ایک ہی جیسے ہوتے ہیں، پر اس میں نہانے کے صابن کی ٹکیہ مفت ہے تو کچھ نہ کچھ تو بچت ہے ہی اور ہم یہ ٹکیہ کی جگہ ڈھائی کے جی کا ڈیزل جنٹ پاؤڈر خرید لیتے ہیں۔

برتن صاف کرنے کا پاؤڈر لینا ہے تو یہ لیجی میڈم ایک کے جی پاؤڈر پر ایک کے جی پاؤڈر فری۔ یعنی ایک سے نیچے میں دو کے جی پاؤڈر لے جائیے اور ہم دکاندار کے کام میں بھٹس جاتے ہیں۔

گلوہر کا چار خرید پگک سے خرید جائے۔ نیکی کے جی پکٹ خرید یہ بچوں کے لیے ٹکڑا ٹکڑا

لے جائیے۔ شیوگ کریم کا بڑا نیوب لیجیے ساتھ میں شیوگم لوشن فری۔ ٹیکم پاؤڈر کا لارج سائز لیجیے۔ دس روپے کی مچھوٹ۔ سرسوں تیل اگر چند روکھو گرام لیس کی تو پلاسٹک کا بڑا جار مفت۔ بعد میں کوئی سامان اس میں رکھیے۔ یہ اسکوٹش لیجیے، ایک ٹوتھ پیسٹ۔ ۵ گرام اس کے ساتھ بالکل مفت۔

اس طرح کا لالچی ہر مہینے ہمیں دیا جاتا ہے اور ہم ایک ہفتہ دوکان کے اصول پر عمل کرتے ہوئے بے ضرورت ہی ایک کے نیں جگہ ڈھائی کے نیں اور ایک صابن کی ٹیپ کی جگہ دو اور تین خریدتے رہتے ہیں۔ جب کوئی چیز ضرورت سے زیادہ گھر میں موجود ہو تو اس کا استعمال بھی بڑی فراخ دلی سے کیا جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دوسرے مہینے وہ ساری ضرورتیں پھر منہ پھڑ سے کھڑی ہو جاتی ہیں۔ مثلاً برتن صاف کرنے کا پاؤڈر بڑے ڈبے میں بھرا ہوا دیکھ کر آپ کی ملازمہ اس کا بے دردی سے استعمال کرتی ہے۔ ذرا چھتائی صاف کرنے کے لیے منھی بھر پاؤڈر استعمال کرنے میں اسے کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہوتی، بلکہ منھی بھر پاؤڈر وہ اپنے گھر کے برتن صاف کرنے کے لیے بھی ہر روز دکھ لیتی ہے۔

کپڑوں کی، حلالی کے معاملے میں بھی یہی کچھ ہوتا ہے۔ ملازمہ زیادہ محنت کیوں کرے۔ بڑا سا ڈبہ موجود ہے۔ دو چار ہی کپڑے دھونے ہوں تو بھی اتنا ہی پاؤڈر خرچ کرتی ہے جتنے میں درجن بھر کپڑے دھل جائیں۔

مفت میں ملے ہوئے ٹوتھ پیسٹ اور برش کا استعمال بھی بے جا ہوتا ہے۔ کچھ بچوں کو ٹوتھ پیسٹ کھانے کا شوق ہوتا ہے، ہم اس کی زیادہ پروا نہیں کرتے کہ اول تو مفت ملی ہے، پھر گھر میں ضرورت سے زیادہ ہی موجود ہے۔ سمجھوں کے لیے الگ الگ ٹوتھ پیسٹ ہونے کے باوجود مفت کے چکر میں ایک فیملی سائز ٹوتھ پیسٹ کا نیوب بھی ہمیشہ موجود ہوتا ہے۔ ٹوتھ برش سب کے پاس ہیں۔ پھر بھی مفت ملے ہوئے برشوں کی ایسی بھرمار ہوتی ہے کہ کوئی اس سے چٹلیں صاف کر رہا ہے کوئی برتن کے میل چھڑا رہا ہے۔ کسی نے واش بیسن کی صفائی کے لیے رکھ چھوڑا ہے، کوئی اپنی بنائی ہوئی اسکیچ پر رنگ اسپرے کر رہا ہے تو کوئی اپنے دوستوں اور رشتہ داروں میں فراخ دلی سے تقسیم کر رہا ہے۔ مال مفت دل بے رحم۔ مفت میں ملی ہوئی چیزوں کی بھرمار ہو جاتی ہے تو ہم دکاندار کو منع کرتے ہیں کہ ہمارے پاس بہت ہیں تو کہنے لگتے ہیں

”کوئی بات نہیں آپ کو اس کی قیمت مل جائے گی۔“ اور ہم بچتے بچتے پھر اس کے جال میں پھنس جاتے ہیں۔

پانچ اس روپے کے لالچی میں دس کی جگہ بیس اور بیس کی جگہ پچاس روپے کا سامان خرید لیتے ہیں۔

کپڑوں کی دکان میں جائیے۔ سازبوں کی سیلنگی ہوئی ہے۔ کہیں چادریں آدمی قیمت پر مل رہی

ہیں، انہیں پردوں پر چھوہ ہے اور ہم ان رعایتوں کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک کی جگہ کئی کئی سازیوں یہ سوچ کر

خرید لیتے ہیں کہ یہ موقع پر ایک نئی ساڑھی پہننے کو مل جائے گی اور پیسے بھی بہت تنگیں گے۔ ایک قیمتی سازی پر جو

پیشہ تک ہے جس اتنے ہی پیسوں میں واقعی سازیاں مل رہی ہیں تو کیا بُرا ہے۔ چاروں ہی ضرورت ہونہ ہو سکتی سمجھ کر ہم انہیں بھی چیک کروا لیتے ہیں۔ پر اسے بدلنے کی ضرورت ضرور رہے گی۔ دیکھ کر ہم اس کے سیٹ بھی خرید لیتے ہیں۔ اس طرح الماریوں میں بے تحاشا چیزے گھنٹے چلے جاتے ہیں۔ انکی سیل ہمیشہ کسی نہ کسی شاپ پر لگی رہتی ہے۔

تج کل damaged سازوں کے نام پر گھریلو بجٹ damage ہوتا رہتا ہے۔ سازیاں جن پر برائے نام کوئی خرابی ہے جو غور کرنے پر بھی اچھا نہیں دیتی اس کی سیل بھی راتی سے جن کے اشتہارات ریڈیو اور ٹی وی پر بھی آتے رہتے ہیں۔ ان مراکز سے پتہ چلتا ہے جاتے ہیں جہاں جہاں یہ سیل کی ہوئی ہے۔ ایک تہائی اور ایک چوتھائی امروں پر اسے وہاں پر کشش سازیاں ہمیں ضرورتی اپنی طرف متوجہ جاتی ہیں۔ ہمیں زیر کر کے کا ایک اور حربہ بھی ہے جو بہت کارآمد ثابت ہوا۔ اسے کسی ایٹان پر غور توں کی ضرورت سمجھ کر دیکھ کر ہم بھی وہاں پہنچتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ پانچ ہزار کے پڑوس کی خریداری پر اس کی ایک ہزار سیٹ، تین ہزار پر ٹی سیٹ، ۱۰ ہزار پر چھ ٹیلیں، ایک ہزار پر چار ٹیلیں اور پانچ سو پر ۱۰ ٹیلیں۔ اس سے نیچے کی گفت نہیں۔ سمجھنا ہر گھڑا پوریلٹ مندن کا ثبوت دیتے ہیں اور اس کے بدلے ہر سو کے اگلے خرچ و چا لیتے ہیں۔ جبکہ ہر سو کے کہیں زیادہ خرچ ہم اپنے پڑوس کی خریداری پر کر چکے ہیں۔ ہم ضرورت جی ہی پڑا ہے خریدتے اور بقیہ پیسوں سے برتن خرید لیتے تو زیادہ بھلا مندی کی بات ہوتی نہیں۔ ہم پر تو مفت ہونی اور مفت کا ثبوت سوار ہوتا ہے:

ہوس کو ہے نشانہ کار کیا کیا

ایک جہزی چیل گھر میں استعمال کے لیے خریدنی ہے۔ جوت کی کانٹوں سے مزین ہوتے ہوئے ہم نے کہیں Sale یا Reduction کا کارڈ لگا ہوا دیکھ لیا اور سی ایٹن میں فکس پڑا۔ چیل صرف آپ کے لیے لگتی تھی۔ لیکن بازار بھلا تو شاہرہ بنی۔ مناسب نے یہ یہ یہ جہزی چیلوں سے آپ بھی ساتھ ہوئے۔ بند لگی کبھی چار سال کے استعمال کے لیے اسٹاک کر لیا گیا۔

اب آپ ہی بتائیں ہم سے غلطی کہاں ہوئی؟ ہم نے تو اپنا بچا منڈی دھواں۔ کچھ دانی، انہی ساتھ بوجھ کا ثبوت دیا۔ پھر بھی ہمیں فضول خرچی ہونے کا ثبوت دیا جاتا ہے۔

اب ہمیں یہ معلوم ہوتا کہ جتنی چیزیں ہم خریدتے ہیں وہ ہمیں ایسے گھر میں کی۔

جہانِ ادب

• میا اکرام کو ہندی اردو سہ ماہی اکیڈمی، کھنؤ کا ادبی ایوارڈ دیا گیا۔

کراچی میں مقیم اردو کے معروف شاعر اور نقاد صاحب اکرام کو "ہندی اردو سہ ماہی اکیڈمی" کا کھنؤ سے ایوارڈ سے نوازا گیا۔ یہ ایوارڈ انھیں ۱۵ اپریل ۲۰۰۸ء سے ۷ پرل ۲۰۰۸ء کے دور میں منعقدہ ہجرت قرقہ عین حیدر سمینار کی افتتاحی تقریب کے موقع پر تقبلاً پیش کیا گیا جس کی صدارت ہانہ صاحبہ گورنر جناب اے۔ آر۔ قندلانی کے کی جبکہ مہمانِ خاص میں بھی رکھنے صوبہ کے گورنر سید سبط رشتی تھے۔

واضح رہے کہ ہندی - اردو سہ ماہی اکیڈمی کھنؤ کی یہ اعزازی تقریب ہر سال بڑے پیمانے پر منائی جاتی ہے۔ اس کے روح رواں جناب شہر نئی اور ٹوئیزانی یونیورسٹی کے شعبہ ادب کے صدر، ڈاکٹر رقصی کریم ہیں۔

اس موقع پر منعقدہ قرقہ عین حیدر پر سمینار کی مجلس صدارت میں ڈاکٹر شارب رواہی، جناب حاجہ سہیل اکنا، ان میں مقیم فسانہ نگار عرفہ، انجمن اور کراچی کے صاحبزادے شامل تھے، جبکہ ان کی دست ڈاکٹر ارقطی کریم کے ذمے تھی۔ مقررین میں میرٹھ یونیورسٹی کے ڈاکٹر اسلمہ جمشید پوری، جی ٹیو یونیورسٹی کے صفیہ انور، ایم اور سیہ صفیہ، درمقانی مقررین میں وزارت برائی کے طارق وائی اور ادیب شامل تھے۔ اس ایوارڈ کے ملنے پر دارالروشنائی صاحب اکرام کو ادبی مبارکباد پیش کرتا ہے۔

• پچھلے دنوں آتشِ کُسلِ قافِ پاکستان کی ادبی آہنی کے زیرِ مشاہدہ سیہ سیہ فی اور قلم کار محترمہ اظہر کے نگاہیہ کالموں کی کتاب "بات سے بات" کی تقریب پذیر فی ریہ صدارت پر ویسٹ کھ انصاری منعقد ہوئی جس میں مہمانِ خصوصی ہجرت سے آئے ہوئے نامور شاعرہ امیرہ بیوی تھے جبکہ مہمانِ عزیزی جناب مہد اصیب خاں تھے۔ ان کی دست کے فرغش علی حسین صاحب نے ہی ماسپینے۔ تلاوت کلام پاک کی سعادت قاری قشام حق مفتی نے اور اختتامیوں مقبول محمد رفیق نے اپنے پیش کی۔

• کانور محمد پٹھان نے انجمن خدایاں کرتے ہوئے کہا کہ یہ محفل کی ساتویں کتاب ہے، اس میں چالیس کالم شامل ہیں۔ خط و محنت کی کتاب مقرر انجمن انجمن ہے۔ ہمارے یہاں کراچی میں نگاہیہ دب کھ کھ رہا ہے۔ کادلی "بات سے بات" کے حوالے سے ہم نے تمام ادیب کا مدد پر قلم در کرتی سے صرف ایک کتاب اس مقام میں موصول ہوئی جبکہ ہمارے میں بہ برائی کتابیں شائع

ہو رہی ہیں۔ محترمہ ش۔ فرخ نے کہا کہ مجھے گوگھر تک پہنچانا اور نہ سے کو انجم تک پہنچنا میرا کام ہے۔ ان کے جسے کھجور کی طرح چھونچے ہیں اور پتھر کی طرح کھجور کے سر پر پڑتے ہیں۔ اخبار خواتین میں ہمارا ان کا ایک لمبے عرصے تک ساتھ رہا۔ دو بے حد مفسر اور وقت پر کام آتے والی خاتون میں۔ سماجی مسائل پر ان کے کالم بے حد متاثر کرتے ہیں اور وہ تحقیق کو بام و کاست پیاں کر دیتی ہیں۔ جناب رضوان صدیقی نے کہا کہ حمیرا طہر نے جس موضوع پر بھی قلم اٹھایا اسے نہایت اہل و عاقل اور ثقافت نماز میں تحریر کیا ہے۔ ان کالموں میں معلومات کے ساتھ طنز و مزاح کا مل جہاں سوا بھی حاصل ہوتا ہے۔ وہ اپنی خاتون سحافی ہیں جنہوں نے سزا اندر آگاہی سے اٹھ کر یوگیا اور اسے پلیٹیں سے تھیں بارہا مصل کیا۔ انہوں نے صرف حادثے کی بنیاد پر نہیں لکھے بلکہ بارے میں خوب صورت کالم لکھتے ہیں۔ جناب عبدالمصیب خاں نے کہا کہ حمیرا طہر موجودہ معاشی حالات پر قلم اٹھاتی ہیں۔ یہ دیکھنے والے حیرت انگیز ہیں کی زندگی کے بارے میں کبھی قلم نہیں اٹھاتا۔ حالانکہ ان کے نام فتنہ بہ حالات زندگی ہماری توجہ کے مستحق ہیں۔ گاؤں، یہاں کے لوگ چار چار چھ سو روپے تنخواہ میں کیسے گزار دیتے ہیں اس کا کسی کو اندازہ نہیں۔ ان پر بھی ملاحظہ کرنا چاہیے۔ مہمان نصاب بھی ممتاز شاعر جناب وسیم بریلوی نے کہا کہ میں آئس کنسل کی اولیٰ کمیٹی کو مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ انہوں نے اس کتاب کی تقریب رونمائی منعقد کی اور دلچسپی لی۔ آج اتنی بڑی تعداد میں دُک جمع ہو گئے ہیں جب کہ ہمارے یہاں (بھارت) میں چند دُک ہی ایسی تھیں جہاں شہرت کرتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ حمیرا طہر کے فنکارانہ کام جہاں تک تعلق سے ان میں ہے، اس کی ایک سچائی اور اس سے بڑھ کر فنکارانہ کام میں جہاں تک ہونی چاہی، اس کی تہذیبی ثقافتی اور ادبی اور مہندی نے مجھے خاص متاثر کیا۔ یہاں تک کہ ان کی خیر چوری زندگی میں جاتی ہے۔ جب تک آپ روایت اور سماج سے قطع نہیں ہوں گے تو وقت تک ان کا یہ کام مہمانی سے نہیں رہے گا۔ ان کے بعد انہوں نے چند شعرا اور ادیب قلم کارانہ پیش کی جسے حاضرین نے بے حد پسند کیا۔ صدر رانی جناب کمر نصاریٰ نے کہا کہ حمیرا طہر نے ان شاعری میں پایہ وقار قائم کیا ہے۔ ظالم نگاری اس کی وجہ سے ہے۔ اس کے مزاج میں طنز و مزاح کی خصوصیت موجود ہے جس سے اس نے یہ زمانہ اندازہ ہوتا ہے۔ میں انھیں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ محترمہ حمیرا طہر نے تمام شاعروں اور اپنے عقائد کا حمیرا طہر یا جو خاتون ہیں جو خود تھے، اس میں درج ہے کہ اس نے اس کے انہوں نے اپنی اپنی حیثیت اور اس قابل بنایا جو انہوں نے اس وقت کے سماج کی تسمیہ پیش کیا۔ انہوں نے یہ محترمہ راہنمون بھی پیش کیا۔ آخر میں اس کے شاعر جناب شہدائت نے کہا

تاثرات بیان کیے اور تمام حاضرین کا شکر یہ ادا کیا۔

معروف کہنہ مشق شاعر اور لایب جناب مشتاق شبنم ۲۶ مارچ ۲۰۰۸ء کو اورنگی حارس کراچی میں اچانک انتقال کر گئے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرے اور یس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین۔
وہ ۱۹۳۸ء میں پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ ان کی عمر ۷۰ برس تھی اور پچھلے کئی برسوں سے ان کی آواز بند ہو گئی تھی، غالباً انہیں گلے کا کینسر تھا۔ انہوں نے شاعری اور نثر دونوں کو ذریعہ اظہار بنایا۔ وہ پچھلے پچاس سال سے شاعری کر رہے تھے۔ پٹنہ میں ان کے استاد ذار عظیم آبادی تھے۔ مشتاق شبنم نے اورنگی میں رہ کر نوجوان نسل کی شعری تربیت کی۔ ان کے بہت سے شاگرد ہیں۔ افسوس ان کا کوئی شعری مجموعہ شائع نہ ہو سکا۔ اس کام کو اگر ان کے اہل خانہ اور شاگرد کر سکیں اور ان کا مجموعہ کلام منظر عام پر آ جائے تو اس سے ان کا نام شعر و ادب کی دنیا میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔ کاش ایسا ممکن ہو سکے۔

سہ ماہی ”نواد“ لاہور کے مدیر اعلیٰ جناب سید مسعود زیدی ۲۳ اپریل ۲۰۰۸ء بروز بدھ لاہور میں اچانک دل کا دورہ پڑنے سے انتقال کر گئے۔ ان کی عمر تقریباً ۶۵ برس تھی۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرے۔ آمین۔

ان کے پس ماندگان میں دوسری اہلیہ سے ایک بیٹا ہے۔ وہ نہایت بااخلاق اور محبت کرنے والے انسان تھے۔ انہوں نے اپنے والد ڈاکٹر سید نظیر حسین زیدی مرحوم کے ایصالِ ثواب اور ان کے علمی کاموں کو آگے بڑھانے اور ان کی یاد کو زندہ رکھنے کے لیے مسجد ملہام بارگاہ اور دیگر فلاحی ادارے اور مجلس یادگار سید نظیر حسین زیدی لاہور میں قائم کی۔ مجلہ ”نواد“ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو علم و ادب کے فروغ میں عرصہ دراز سے حصہ لے رہا ہے اور اپنی نوعیت کا ایک منفرد رسالہ ہے۔ خدا کرے اس مشکل وقت میں جس سے ادب و چارہاس کے زندہ رہنے کی کوئی سہیل پیدا ہو سکے۔

سناؤنی آئی ہے کہ ڈاکٹر ستیہ پال آتد کی اہلیہ محترمہ پچھلے دنوں کناڑا میں انتقال کر گئیں۔ وہ کافی عرصہ سے بیمار تھیں۔ اللہ تعالیٰ آتد جی کو یہ صدمہ برداشت کرنے کا حوصلہ دے اور مرحوم کی روح کو سکون عطا کرے۔ اور وہ ان مرحومین کے غم میں ہمہایک شریک۔ بہادر نہایت سوگوار ہے۔

ڈاکٹر ستیہ پال آتد کا نیا پتہ یہ ہے:

13055 ماری کریک روڈ، برغٹن۔ VA-20151، پوائس اے

Phone: 703 481 0957 (پوائس اے)

... لب آزاد ہیں تیرے

جوگندر پال، دہلی

"روشنائی" افسانہ صدی نمبر حصہ سوم مجھے مل گیا تھا اور اس کے ملنے کی اطلاع آپ کو ان ہی دنوں لکھ بھیجی تھی۔ ادھر یہ سارا حصہ مگر پڑی طبیعت کے باعث میرا لکھنا پڑھنا ٹھپ رہا۔ ٹھیک ہوتے ہی اسے ہاتھ میں لے لیا اور بڑے شوق اور دلچسپی سے مطالعہ میں جٹ گیا۔ افسانہ صدی نمبر کے یہ قیوس جیسے آپ سے بڑی محنت و محبت سے تیار کر کے اردو افسانے کے تاریخی منظر کو پیش کیا ہے اور بڑی ذمہ داری سے یہ اہم کام انجام دیا ہے اور ہم پڑھنے والوں کی مبارکباد کے مستحق ہیں۔ میں انگریزی کا ۹۹ کا ایک رسالہ "لیڈر ہاتھ" اس میں سنیل ترییدی کو دیئے ہوئے اپنے ایک انٹرویو میں کہانی کے بعض اہم تر پہلوؤں پر ایک بہت اچھی بحث کے مطالعے سے حد مجھے خیال آیا کہ اسے اردو میں بھی چھپنا چاہیے۔ آپ بھی پڑھیے اور تہی چاہے تو اس کا اردو ترجمہ کروائے "روشنائی" میں چھاپ لیجیے۔

نامی انصاری، کانپور

"روشنائی" ۳۲ کے ادارے میں سرکاری سطح پر اردو کو نظر انداز کرنے کا آپ نے جو تجزیہ پیش کیا ہے وہ سو فی صدی درست ہے۔ اردو کو ریٹ طبقہ یہ بھی نہیں چاہتا کہ ریسٹو کریٹ طبقے اور عام اردو ادبی طبقے کے بیچ جو فلیج ہے وہ کم ہو یا ختم ہو جائے۔ بظاہر تو وہ اردو کو فروغ دینے کے لیے ہزاروں سے لگے لگے گاہ اور زبانی تحسین کے ہزاروں پھول نچا کر دے گا لیکن عملاً وہ کوئی ایسا کام نہیں کرے گا جس سے انگریزی کی عملدہانی ختم ہو یا اس پر آنچ آئے۔ ہندوستان میں ابھی قریباً یہی حال ہے۔ ہندی راشٹر بھاشا ضرور بن گئی ہے لیکن مرکزی سرکار کا سارا کام کاج انگریزی میں ہوتا ہے۔ ہندی بیٹ کے ادیب و دانشور ہر کوشش کرتے ہیں مگر یہ بھاری پتھر اس سے مس نہیں ہوتا۔

اس شمارے میں اقبال انصاری کا فسانہ پڑھ کر میں متحیر رہ گیا۔ ان کا سائل بہت اچھا سوچا ہوا ہے۔ ملتا ہے۔ پوری داستان کہہ کر آخری چند سطروں میں سوچا ہوا ساری کے ذہن کو ابھارتا ہے کہ وہ سوچتا ہی رہ جاتا ہے اور افسانہ تو اس کے ذہن سے چپکارا جاتا ہے۔ اقبال انصاری کی تکنیک بھی اچھی لگتی ہے۔ ان کی اسٹوری بڑی آدیں اور موثر ہوتی ہے اور قاری ایک ایک غلط پڑھتے بغیر نہیں روکتا۔

اس شمارے میں اور بھی بہت سے مضامین اور فسانے قارئین مطالعہ میں جن کو دیکھ کر دلچسپی ہوگی۔ یہ سب بات چیسوں کی (کاتھلی قہر) تجویز پر ہے۔

جو تفصیلی بھی ہے اور قابل مطالعہ بھی۔ طارق چغتاری کا مضمون بھی اچھا ہے مگر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ تذکرہ قاضی عبدالستار کی کتاب کی رسم اجرا کے موقع پر لکھا گیا تو اصلی مضمون ہے۔ درستان کے کارنامے جتنے وسیع ہیں اتنے ہی متنازعہ بھی ہیں۔ خاص کر ”حضرت جان“ لکھ کر گویا انہوں نے پورنوگرافی کی ایک مثال (اردو میں) قائم کر دی ہے۔

قبر حنین، لینڈز (انگلینڈ)

آپ کو شاید یقین نہ آئے مگر حقیقت یہ ہے کہ مجھے آپ کی مشکوں کا پورا احساس ہے۔ بے شمار محرم کے باوجود ایک محترم، مستند اور قابل مطالعہ جریدہ نکالنا ہفت خواں طے کرنے سے کم نہیں۔ اللہ آپ کی جرأت، صبر و استقامت اور خدمت علمی و ادبی کا جذبہ سلامت رکھے۔ آمین۔

تازہ ترین شمارہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ بڑی قابل مطالعہ نگارشات سے مزین ہے۔ میں نے ایک صفحے کا بالاستیعاب مطالعہ کیا، بہت سی باتیں پڑھنے کے بعد ان کے بارے میں سوچتا رہا۔ میرے خیال سے اگر کسی جریدے کا مواد سوچنے پر مجبور بھی کرے تو یہ اس کی بڑی کامیابی ہے۔

میں نے آغا صاحب کے بارے میں حتی المقدور ایک جامع مضمون لکھا تھا اور چونکہ کوئی اچھا جریدہ اس وقت نظر میں نہیں تھا اس لیے وہ مضمون خود آغا صاحب کو بھیج دیا۔ خدا کرے ان کے پاس محفوظ ہو۔ مجھے تو اب ٹیلی فون کرتے بھی تامل ہوتا ہے کیونکہ وہ بمشکل ہی فون تک پہنچتے اور کچھ باتیں کرنے کی وقت گوارہ کر پاتے ہیں۔ آج ہی انشاء اللہ انھیں بھی خط لکھوں گا کیونکہ ان کے لیے خط پڑھنا یا لکھنا زیادہ وجہ رحمت نہیں ہے۔

حیدر طلبا طلبائی آج ہی صبح ”فونے“ تھے۔ میں نے بہت زور دے کر اس بات پر انھیں آمادہ کر لیا کہ وہ جلد از جلد آغا سہیل کے بارے میں لکھ کر آپ کو بھیجیں گے۔

طارق چغتاری، علی گڑھ

آپ کا رسالہ ہندوستان میں بہت دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے۔ دو حصوں میں ”افسانہ صدی نسر“ نکال کر آپ نے بہت اہم اور مفید کام کیا ہے۔ ادھر میں نے اقبال مجید کے ایک افسانے کا تجزیہ کیا ہے۔ آپ کو ادھر سال کر رہا ہوں۔ مضمون کا عنوان ہے ”اقبال مجید کا افسانہ پیٹ کا کچوا“۔ اگر ”روشنائی“ میں شائع ہونے کے قابل ہو تو اگلے کسی شمارے میں شامل کر لیجئے گا۔

ضیاء قاروتی، کانپور

”روشنائی“ جناب ظفر اقبال ظفر صاحب کے توسط سے نظر نواز ہوتا رہتا ہے۔ چند روز میں شتر اچھے

بھائی (سید ابوالحسنات حق صاحب) نے زین پبلی کیشنز کی دو کتابیں مطالعہ کے لیے حثایت کیں۔ ایک آپ کی ترتیب دی ہوئی ابوالخیر کشتی صاحب کی شخصیت پر ہے، دوسری خود کشتی صاحب کی ”ہمارے ادبی لسانی اور تعلیمی مسائل“ ہے۔ دونوں کتابیں نہ صرف خوبصورت اور دیدہ زیب ہیں بلکہ علمی لحاظ سے بھی بھرپور ہیں۔

عبدالاحد ساز، بمبئی

شمارہ ۳۲ ہر بار کی طرح باہمی ہے۔ گوشہ نامی انصاری خصوصاً متوجہ کرتا ہے۔ میں نے نامی انصاری صاحب کی شعری تصنیف ”حساب جاں“ پر تبصرہ کیا تھا جو ”ایوان اردو“ دہلی اور ”نیادریق“ بمبئی میں شائع ہوا تھا۔ نامی صاحب نے میری شاعری پر اپنے تاثرات بھی حثایت کیے تھے۔

وحید الحسن، امریکہ

چند ہفتے قبل ”روشنائی“ کا افسانہ نمبر ۳ ملا۔ بعض وجوہ کی بنا پر نمبر ۱۱ اور نمبر ۲ نہیں مل سکا۔ اس نمبر کے دیکھنے کے بعد کافی غصہ ہوا۔ آپ نے ایک گراں قدر کام کیا ہے۔ اس زمانے کی اتنی ساری کتابوں اور رسالوں کو کھگانا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ آج کے پڑھنے والوں کے لیے اور لکھنے والوں کے لیے بھی یہ ریفرنس کا کام دے گا آپ کی محنت سے بہتوں کا فائدہ ہوگا۔

ڈاکٹر اسد فیض، اسلام آباد

افسانہ صدی نمبر آپ کا زندہ جادو کار نامہ ہے۔ اسی طرح آپ کی تازہ ترجمہ شدہ کتاب ”کہانیوں کی کہکشاں“ بھی جنوبی ایشیا کی مختلف زبانوں کی کہانیوں کو اردو داں طبقہ سے متعارف کروانے کی ایک قابل قدر کوشش قرار دی جاسکتی ہے۔

ڈاکٹر غلام شبیر رانا، جھنگ شہر

قرۃ العین حیدر کے اسلوب پر ایک مضمون چند روز تک آپ کی خدمت میں ارسال کر دوں گا۔ اسے آپ ”روشنائی“ میں شامل کر لیں تو ممنون ہوں گا۔

آپ کی ادارت میں ”روشنائی“ نے فروغِ علم و ادب میں اہم خدمات انجام دی ہیں۔ ادبی مجلات میں اسے ممتاز مقام حاصل ہے۔ حریت فکر اور حرأت اظہار اس رجحان ساز مجلے کا اعزاز و امتیاز ہے۔ اس شمارے میں شامل ”گوشہ اقبالِ عظیم“ تقاریر اور جامعیت میں اپنی مثال آپ ہے۔ آپ نے اس مہینہ روزگار ادیب کو خراجِ تحسین پیش کر کے ایک قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔

اعلیٰ معیار کی تحریروں سے حنین نثر اور شاعری کا یہ نگہداشت مجھے بہت پسند آیا۔ میری طرف سے بدینہ تحریک قبول فرمائیں۔ قلمی معاونین کی تحریریں اور مکاتیب روح میں اتر جانے والی اثر آفرینی سے معمور ہیں۔ میری دعا ہے "روشنائی" کا یہ سفر جاری رہے اور آپ کی ادارت میں "روشنائی" سفاک ظلمتوں کو کاغذ کرنے میں اپنا کردار ادا کرتا رہے۔

غزیر فتح پوری، پونہ

ماہ فروری ۲۰۰۸ء کے آخری عشرے میں جنوں کے ایک مشاعرے میں ظفر اقبال ظفر سے ملاقات ہوئی تو "روشنائی" کا ایک شمارہ دیا جس میں مظفر حنفی کے فکر و فن پر ایک گوشہ شامل ہے۔ میں نے آپ کا یہ رسالہ پہلی بار دیکھا۔ ابھی تک مطالعہ نہیں کر سکا۔ بس سرسری گزرا ہوں۔ حنفی صاحب کے فکر و فن پر مضامین پہلے بھی مطالعے میں آچکے ہیں۔ آذر حنیف سے تعلق بھی اہم گوشہ نما ہے۔

میں سہ ماہی "اسباق" ۲۷ سال سے شائع کر رہا ہوں۔ میری اپنی اب تک ۳۱ کتابیں مختلف موضوعات پر چھپ چکی ہیں۔ میں آئندہ سے "اسباق" آپ کو ارسال کروں گا۔ آپ بھی مجھے "روشنائی" ارسال فرمایا کریں۔

کراچی کے "سفیر اردو" میں عرصہ ہوا میرے تعلق سے ایک گوشہ آچکا ہے۔ کچھ چیزیں "روشنائی" کے لیے ارسال کر رہا ہوں۔ رسید ملی تو مجھے خوشی ہوگی۔

درد چا پدالووی، کانپور

سہ ماہی "روشنائی" کا واقع و نہیں شمارہ حضرت عشرت ظفر کے توسط سے ہمدست ہوا۔ یقیناً "روشنائی" کا یہ شمارہ بے حد اہمیت کا حامل ہے۔ ادب کے نامور اور معروف فن کار پر جس شرف و ہیبت کے ساتھ ناقدین ادب نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اس سے جی بے حد خوش ہوا۔ قلم کاروں کے انداز نگارش میں محبوب راہی کا عشرت ظفر کی کتاب "حرف بار یا ب" پر تبصرہ اور "شجر تنہا" عشرت ظفر کا تبصرہ دامن دل کو کھینچتا ہے۔

محمد امین الدین، کراچی

ساڑھے سولہ سو صفحات پر مشتمل افسانہ صدی نمبر شائع کرنے کی نکلن، محنت، عرق ریزی، جنون اور نہ سنا کش کی ترنہ نہ صلے کی پروا جیسے محاوروں کو بچ کر دکھانے والی کوششوں کی تعریف نہ کرنا سراسر زیادتی ہوگی۔ آپ نے تین جلدوں میں افسانہ صدی نمبر شائع کر کے ادب کی بہت بڑی خدمت کی ہے۔ آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔ حصہ اول میں شامل وہ تمام افسانے جو اردو ادب میں کلاسیک کا درجہ حاصل کر چکے ہیں ان کے بارے میں کچھ کہنا

سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہوگا۔ آپ نے افسانوں کی کئی کتابیں شہادت دی ہے۔ آپ کے تمام عنوانات مثلاً پہلا قدم، انگارے گرد پ، سنگ میل، اگلا قدم، نئی جہات اور جہان دیگر بھی بہت مناسب ہیں لیکن کیا ہی اچھا ہوتا کہ آپ اردو افسانے میں سو سال کے دوران ابھرنے والی ان تحریکوں مثلاً ترقی پسند افسانہ، علامتی افسانہ، جدید افسانہ، مابعد جدید افسانہ، تجربی افسانہ وغیرہ کے عنوانات سے بھی کچھ گوشے بجاتے تو قاری کو ان کرداروں سے بھی آگاہی حاصل ہوتی۔ دوسرے حصے کے کئی افسانوں مثلاً رام نواس ۱۹۳۶ء (حسن منظر) سانولی (سید قاسم محمود)، بھائی جان کی کہانی (قیوم راہی)، طلاق (ام غمارہ)، سوزا نے (منیر الدین احمد)، سارو کی گویائی (اے خیام)، دریا (محمود احمد قاضی)، لالی کی بیٹی (خلیم احمد بشیر)، شکستہ پر (بیگ احساس)، اونٹ (شمس گل احمد)، روزن (طاہرہ اقبال)، قرض کہانی (بلیس شاہین)، بوڑھا (طاہر نقوی)، تسبیح دانے (حامد سراج) نے بہت زیادہ متاثر کیا۔ دیگر افسانے بھی اچھے ہیں، صرف ایک دو کہانیاں انتخاب میں شامل نہ ہوئیں تو اچھا ہوتا۔ حصہ سوم آپ نے حال ہی میں عنایت کیا تھا۔ اسے ابھی نہیں پڑھ سکا ہوں۔ آپ نے ان تینوں حصوں میں صرف مضامین ہی اتنے لکھا کر دیے ہیں کہ افسانے کی تنقید پر ایک مکمل کتاب مرتب ہو سکتی ہے۔ چند ایک چھوٹی موٹی خامیاں بھی ہیں مگر اتنے بڑے کام کے سامنے انھیں نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ آپ کی یہ کاوش ایک ایسی اہم دستاویز ہے جو افسانے پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے بہت معاون و مددگار ثابت ہوگی۔ میں آپ کی اردو زبان و ادب کے دریا میں ڈالی ہوئی نیکی پر آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔

جمن احمدانی، ماسی، ضلع بدین (سندھ)

”روشنائی“ ۳۳ء۔ اردو ادب کے حوالے سے تازہ تحریروں کا لطف اٹھا۔ ہوئے۔ یہاں کا جیسے صبح کی کرنوں سے نہائے ہوئے آبشاروں کے جھرنے۔ اور ہر جھرنے کا رنگ منفرد۔ سندھی رائٹر کی حیثیت سے اردو ادب کا مطالعہ بہت کم ہے اس لیے ”روشنائی“ میں دیئے گئے مضامین پر بحث نہیں کر سکتا۔ افسانے کے حوالے سے رتن سنگھ کا ”درد مند کچھ کمزور ہے۔ انور عنایت اللہ نے افسانہ ”خون سے بہت ڈر لگتا ہے“ میں کردار کو رائفل کے ساتھ کار تو سوں کی پٹی پکڑائی ہے جبکہ رائفل میں تو گولیاں اودھتی ہیں، کار تو س نہیں۔ شہزاد احمد ”تیسری عالمی جنگ“ میں کامیاب ہیں۔ بلیس شاہین احساساتی کیفیت کو کہانی کے روپ میں ڈھالنے میں کامیاب ہیں۔ رضوان صدیقی، یسین احمد، اقبال انصاری، فرزاد احمد کے افسانے بھی اچھے ہیں۔

شاعری میں باقر نقوی، شانی فریاد، شہلا نقوی اور دوسرے شعراء کے کلام بھی دل کو چھوتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ سندھی میں لکھی ہوئی اپنی شاعری کو اردو رنگ دے کر بھیج رہا ہوں۔ پسند آئے تو ”روشنائی“ میں جگہ دے دیجئے گا۔